

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 01

20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА**

**Направление подготовки** 44.03.01. Педагогическое образование

**Профиль подготовки** Дополнительное образование ( в области музыкального искусства эстрады )

**Уровень высшего образования** бакалавриат

**Форма обучения** заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	2/72	8	8	-	56	Зачет с оценкой
VII	2/72	4	6	-	35	Экзамен(27ч.)
VIII	1/36	4	2	-	30	Зачет с оценкой
IX	2/72	4	6	-	35	Экзамен(27ч.)
<b>Итого</b>	<b>7/252</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>156</b>	<b>Зачет с оценкой, Экзамен(27 ч.), Зачет с оценкой, Экзамен(27 ч.).</b>

Владимир 2016

*Handwritten mark*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является рассмотрение джазового, эстрадного искусства и искусство мюзикла в контексте его эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений.

**Задачами** курса являются:

изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства, искусства мюзикла через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;

рассмотрение специфических приемов музыкального языка.

Курс истории эстрады, джаза и мюзикла совмещает в себе аудиторные занятия (лекционные и практические занятия), а также предполагает самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний и навыков и написание курсовой работы по предоставленным темам.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История эстрады, джаза и мюзикла» входит в блок 1 обязательных дисциплин Б1.В.ОД.9 вариативной части Б1.В. наряду с такими дисциплинами, как «История музыкального искусства», «Вокальный класс», «Основной музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «Менеджмент в сфере искусств», «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и т.д.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе: По итогам прохождения предмета истории эстрады, джаза и мюзикла студент должен:

**Знать:**

- содержание учебной дисциплины «История эстрады джаза и мюзикла» (ОК-2);
- основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки (ОК-2);
- основные и важные для истории эстрадной и джазовой имена исполнителей и названия ансамблей, вокальных и инструментальных групп (ОК-2);
- современные и исторически сложившиеся стили и жанры в эстрадной и джазовой музыке (ОК-2);

- исторические предпосылки развития мюзикла (ОК-2);
- основные этапы и направления развития жанра мюзикл (ОК-2);
- учебную литературу и источники информации по данной дисциплине (ОК-2);
- профессиональную терминологию (ОК-2).

**Уметь:**

- разбираться в стилях и жанрах эстрадной и джазовой музыки (ОК-2);
- разбираться в особенностях отечественных мюзиклов, а также мюзиклов Америки и Европы (ОК-2);
- анализировать информацию о современной музыкальной индустрии (ПК-7);
- апеллировать историческими фактами в профессиональном диалоге (ПК-7);
- пользоваться знаниями при выборе репертуара, работе в эстрадной и джазовой программе (ПК-7);
- работать с биографиями, специальной литературой по предмету (ОК-2).

**Владеть:**

- профессиональным кругозором в области эстрадной и джазовой музыки (ПК-13);
- чувством стиля (ПК-13);
- собственным сформированным мировоззрением, отношением к эстрадной и джазовой музыке (ПК-13);
- навыком работы с исторической информацией (ОК-2).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

***Общекультурные компетенции:***

*Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)*

***Профессиональные компетенции:***

*Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);*

*Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).*

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Джаз как явление музыкального искусства.	VI	4	-	2	-	-	18	-	3/50	
2	Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора.		4	-	2	-	-	18	-	3/50	
3	Блюз: этапы развития жанра		-	-	4	-	-	20	-	2/50	
<b>Итого :</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>8/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Стили раннего джаза. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.	VII	2	-	2	-	-	12	-	2/50	
2	Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Александр Вертинский, Клавдия Шульженко, Марк Бернес.		2	-	2	-	-	12	-	2/50	
3	Первые советские джазовые оркестры. Советская массовая песня.		-	-	2	-	-	11	-	1/50	
<b>Итого:</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	<b>-</b>	<b>5/50</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
1	Эпоха биг-бэндов. 1940-е годы. Бибоп. 1950-е годы.	VIII	2	-	-	-	-	10	-	1/50	
2	Стиль кул и другие течения Джазовые стили 1960-1980 годов.		2	-	-	-	-	10	-	1/50	
3	Современные джазовые течения Советская эстрада 1950 – 1990 годов. Джаз в СССР и России		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
<b>Итого:</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>3/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	История формирования жанра «Мюзикл»	IX	2	-	2	-	-	12	-	2/50	
2	Мюзикл в Америке Мюзикл в Европе		2	-	2	-	-	12	-	2/50	
3	Мюзикл в России		-	-	2	-	-	11	-	1/50	
<b>Итого:</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	<b>-</b>	<b>5/50</b>	<b>Экзамен (27)</b>
<b>Всего</b>			<b>20</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>156</b>	<b>-</b>	<b>21/50</b>	<b>Зачет с оценкой, Экзамен (27), Зачет с оценкой, Экзамен (27).</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	VI	Лекции, Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование
2.	VII	Лекции, Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование
3.	VIII	Лекции, Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование
4.	IX	Лекции, Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

- VI семестр – зачёт с оценкой,
- VII семестр – экзамен,
- VIII семестр – зачет с оценкой,
- IX семестр – экзамен.

### VI семестр

#### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Предмет и задачи курса «История эстрадной и джазовой музыки»
2. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора.
3. Блюз: этапы развития жанра.

#### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

#### Вопросы для самостоятельной работы

1. Джаз как явление музыкального искусства.
2. Истоки джаза.
3. Жанры афроамериканского фольклора.

4. Блюз: этапы развития жанра.

## **VII семестр**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Стили раннего джаза. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.
2. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова
3. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Леонид Утесов.
4. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Александр Вертинский.
5. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Клавдия Шульженко.
6. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Марк Бернес.
7. Первые советские джазовые оркестры.
8. Советская массовая песня.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Стили раннего джаза.
2. 1920-1930 годы.
3. Расцвет джаза.
4. Эпоха свинга.
5. Отечественная эстрада 20-40-х годов:
  - Любовь Орлова,
  - Леонид Утесов,
  - Александр Вертинский,
  - Клавдия Шульженко,
  - Марк Бернес.
6. Первые советские джазовые оркестры.
7. Советская массовая песня.

## **VIII семестр.**

### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Эпоха биг-бэндов:
    - Глен Миллер,
    - Каунт Бейси,
    - Бенни Гудмен.
  2. 1940-е годы. Бибоп.
  3. 1950-е годы. Стиль кул и другие течения
  4. 1960-1980 годы. Авангардные стили джаза
- Советская эстрада 1950-1970 гг. Джаз в СССР и России***
5. Отечественная эстрада 1980-1990 гг.
  6. Авторская песня
  7. Французский шансон.
  8. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде
  9. Панорама основных направлений в области современной отечественной эстрады
  10. Contemporary Jazz: основные современные течения и направления.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Эпоха биг-бэндов.
2. 1940-е годы.
3. Бибоп.
4. 1950-е годы.
5. Стиль кул и другие течения
6. Джазовые стили 1960-1970 годов
7. Современные джазовые течения
8. Советская эстрада 1950 – 1990 годов. Джаз в СССР и России

## **IX семестр:**

### **Вопросы к экзамену:**

1. История формирования жанра «Мюзикл»
2. Мюзикл в Америке
3. Мюзикл в Европе
4. Мюзикл в России.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. История формирования жанра «Мюзикл»
2. Мюзикл в Америке
3. Мюзикл в Европе
4. Мюзикл в России.



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»

### Библиографический список

#### *а) Основная литература*

1. Квадрат. Из истории российского джаза : — СПб. : Композитор, 2015. — 296 с.
2. Великие люди джаза : в 2 т. / под ред. К. В. Мошкова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. Т. 1 .— 2012 .— 667 с.

#### *б) Дополнительная литература:*

1. Великие люди джаза : в 2 т. / под ред. К. В. Мошкова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. Т. 2 .— 2012 .— 639 с.
2. Верменич, Юрий Тихонович. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич .— 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 608 с.
3. Переверзев, Леонид Борисович. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе / Л. Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 505 с.
4. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов .— Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010 .— 110 с. + 2 электрон. опт. диска CD-ROM.
5. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия : — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 175 с. + 2 электрон. опт. диска CD-ROM.
6. Российский джаз : в 2 т. / Н. Артеменко [и др.] ; под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. Т. 1 .— 2013 .— 604 с.
7. Российский джаз : в 2 т. / Н. Артеменко [и др.] ; под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. Т. 2 .— 2013 .— 543 с.

#### *в) Периодические издания:*

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

#### *г) Интернет-ресурсы:*

1. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63272](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63272)
2. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4224](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224)
3. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2900](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900)
4. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052)
5. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1983](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983)
6. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1984](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»**

- Лекционная аудитория
- Справочная литература по данной дисциплине
- Аудио и видео материалы
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ доц. Сёмина Л.Р.

Рецензент: преподаватель ГБПОУ ВО ВМШС им. А.П.Бородине

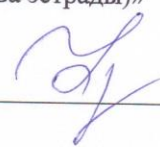
Манан / Мананов П.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО  
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное  
образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ проф. Ульянова Л.Н.

