

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 01 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ И ОСНОВА АРАНЖИРОВКИ.

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
III	3/108	-	4	4	73	Экзамен(27ч.)
Итого	3/108	-	4	4	73	Экзамен(27ч.)

Владимир 2016

Р

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Гармония и основа аранжировки» являются:

- освоение ладогармонического музыкального языка
- приобретение навыков слухового анализа
- гармонизация эстрадных и джазовых стандартов
- приобретение навыков транспозиции
- ознакомление с приёмами стилизации
- освоение нотной записи гармонических оборотов
- основ аранжировки и оркестровки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония и основа аранжировки» входит в блок 1 обязательных дисциплин Б1.В.ОД.10 вариативной части Б1.В. наряду с такими дисциплинами, как «История музыкального искусства», «Вокальный класс», «Фортепиано», «Вокальный ансамбль», «История эстрады, джаза и мюзикла», «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И ОСНОВА АРАНЖИРОВКИ»

- гармонизировать бас
- играть гармонические последовательности
- анализировать гармонию музыкальных примеров
- аранжировать популярные мелодии и джазовые стандарты

Владеть:

- навыками гармонизации
- навыками аранжировки
- навыками гармонического анализа
- профессиональным лексиконом

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ГАРМОНИЯ И ОСНОВА АРАНЖИРОВКИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Гармония как наука. Широкое и тесное расположение аккордов. Исторический аспект гармонии. Мелодическое положение аккорда. Типы голосоведения. Гармонические обороты. Автентические и плагальные обороты. Ладовые основы гармонии. Диатоника, хроматика, альтерация. Полный функциональный оборот. Квадратность и неквадратность.	III	-	-	2	-	-	24	-	1/50	Экзамен
2	Гармонизация мелодии. Кульминация и каденция. Гармонизация баса. Модуляция: разновидности. Народные модальные лады. Задачи инструментовщика. Типы составов. Партитуры. Некоторые ритмы в эстраде и джазе. Басовая партия. Традиционные танцевальные ритмы. Гармония и интервалы. Фактурное изложение.		-	-	2	2	-	24	-	2/50	
3	Принципы ансамблевого письма. Соединения групп. Изложение мелодии и принципы сопровождения. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ. Полифония в аранжировке. Латино-американские ритмы. Вокальная аранжировка. Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение мелодии.		-	-	-	2	-	24	-	1/50	
Всего		3	-	-	4	4	-	73	-	4/50	Экзамен (27ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Система компетентного подхода для подготовки студентов-бакалавров в рамках преподавания дисциплины «Гармония и основа аранжировки» реализуется в интерактивных методах обучения следующим образом:

- формированием нескольких групп в работе над гармонизацией и аранжировкой
- проведением практических занятий с использованием мультимедийного оборудования для показа видео- и аудио-учебных материалов
- использованием звукоусиливающей аппаратуры для профессиональной работы студентов в аудитории
- разбором конкретных ситуаций аранжировки произведения
- разработкой вариантов гармонизации и аранжировки произведения
- посещение открытых уроков и мастер-классов по предмету

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

III семестр – экзамен.

III семестр

Вопросы к экзамену:

1. Гармония как наука. Исторический аспект гармонии.
2. Широкое и тесное расположение аккордов. Мелодическое положение аккорда.
3. Типы голосоведения. Гармонические, автентические и плагальные обороты.
4. Ладовые основы гармонии. Диатоника, хроматика, альтерация.
5. Полный функциональный оборот. Квадратность и неквадратность.
6. Гармонизация мелодии.
 1. Кульминация и каденция.
 2. Гармонизация баса.
 3. Модуляция: разновидности.
 4. Народные модальные лады.
 5. Задачи инструментовщика. Типы составов. Партитуры.
 6. Некоторые ритмы в эстраде и джазе. Традиционные танцевальные ритмы.

7. Басовая партия.
8. Гармония и интервалы.
9. Фактурное изложение.
10. Принципы ансамблевого письма. Соединения групп.
11. Изложение мелодии и принципы сопровождения.
12. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ.
13. Полифония в аранжировке.
14. Латино-американские ритмы.
15. Вокальная аранжировка.
16. Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение мелодии.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Гармония как наука.
2. Широкое и тесное расположение аккордов.
3. Исторический аспект гармонии.
4. Мелодическое положение аккорда.
5. Типы голосоведения.
6. Гармонические, автентические и плагальные обороты.
7. Ладовые основы гармонии.
8. Диатоника, хроматика, альтерация.
9. Полный функциональный оборот.
10. Квадратность и неквадратность.
17. Гармонизация мелодии.
18. Кульминация и каденция.
19. Гармонизация баса.
20. Модуляция: разновидности.
21. Народные модальные лады.
22. Задачи инструментовщика.
23. Типы составов.
24. Партитуры.
25. Некоторые ритмы в эстраде и джазе.
26. Басовая партия.

27. Традиционные танцевальные ритмы.
28. Гармония и интервалы.
29. Фактурное изложение.
30. Принципы ансамблевого письма.
31. Соединения групп.
32. Изложение мелодии и принципы сопровождения.
33. Гармонизация мелодии.
34. Мелодический анализ.
35. Полифония в аранжировке.
36. Латино-американские ритмы.
37. Вокальная аранжировка.
38. Изложение мелодии в унисон и октаву.
39. Интервальное изложение мелодии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И ОСНОВА АРАНЖИРОВКИ»

а) основная литература:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с.
2. Медведев Е.В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс]/ Медведев Е.В., Трусова В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2012.— 424 с.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с.

б) дополнительная литература :

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
2. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с.

в) Периодические издания:

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

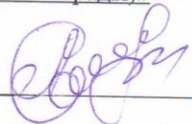
2) Интернет-ресурсы:

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1978
2. <http://www.iprbookshop.ru/7889>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И ОСНОВА АРАНЖИРОВКИ»

- Лекционная аудитория
- Справочная литература по данной дисциплине
- Аудио и видео материалы
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил:  доц. Семина Л.Р.

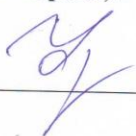
Рецензент: методическое ГБОУ ВО ВШШК им. А.Д. Манно (Манно Барсука)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  проф. Ульянова Л.Н.

