

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

Панфилов А.А.

« 20 » 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ПЛАСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО  
ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА»**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
V	3/108	-	36	-	72	Зачет
VI	3/108	-	36	-	72	Зачет с оценкой
VII	2/72	-	36	-	36	Зачет
VIII	1/36	-	30	-	6	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>9/324</b>	<b>-</b>	<b>138</b>	<b>-</b>	<b>186</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой</b>

Владимир, 2016

Р

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Пластическая постановка эстрадного вокального номера» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста-исполнителя) в области эстрадного искусства, воспитание основ пластической культуры будущего артиста. **«Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция».** (К.С. Станиславский)

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Сценическое движение» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к активной работе над своей кинетикой.

К задачам освоения дисциплины относятся:

- а) формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Пластическая постановка эстрадного вокального номера» стоит наряду с дисциплинами «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценический имидж» и т.д. и относится к Б1.В.ДВ.1.1.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- общие основы теории и практики сценического движения,

- методы тренинга и самостоятельной работы над пластической выразительностью в образе.

**Уметь:**

- использовать во время исполнения свой развитый телесный аппарат,
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

**Владеть:**

- мастерством проведения актерских тренингов,
- преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

**Общекультурные компетенции:**

1. *Готов поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);*

**Профессиональные компетенции:**

2. *Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);*
3. *Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).*

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС			КП / КР
1	<b>Физический тренинг актёра</b> Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела. Осознание тела.	V	1-6	-	-	12	-	-	24	-	6/50	1Рейтинг-контроль
2	<b>Основы пластической выразительности.</b> Движение точки. Понятие и принципы.		7-12	-	-	12	-	-	24	-	6/50	2Рейтинг-контроль
3	Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.		13-18	-	-	12	-	-	24	-	6/50	3Рейтинг-контроль
<b>Всего:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>18/50</b>	<b>Зачет</b>
1	Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.	VI	1-6	-	-	12	-	-	24	-	6/50	1Рейтинг-контроль
2	<b>Основы пантомимы.</b> Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения.		7-12	-	-	12	-	-	24	-	6/50	2Рейтинг-контроль
3	Жест. Мимика. Постановочные этюды.		13-18	-	-	12	-	-	24	-	6/50	3Рейтинг-контроль
<b>Всего:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>18/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

4	<b>Основы акробатики и эксцентрики.</b> Прыжки. Кувьрки. Стойки. Поддержки. Падения.	VII	1-6	-	-	12	-	-	-	6/50	1Рейтинг-контроль		
5	Перенос партнёра. Жонглирование.		7-12	-	-	12	-	-	-	6/50	2Рейтинг-контроль		
6	<b>Стилевое поведение.</b> Манеры и этикет древнего мира.		13-18	-	-	12	-	-	-	6/50	3Рейтинг-контроль		
<b>Всего:</b>			<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18/50</b>	<b>Зачет</b>	
7	Манеры и этикет средневековья.	VIII	1-3	-	-	9	-	-	2	-	4,5/50	1Рейтинг-контроль	
8	Манеры и этикет 16 – 19 веков.		4-7	-	-	9	-	-	2	-	4,5/50	2Рейтинг-контроль	
9	Манеры и этикет 20 века и современности.		7-10	-	-	12	-	-	2	-	6/50	3Рейтинг-контроль	
<b>Всего:</b>			<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>15/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>ИТОГО:</b>			<b>V- VIII</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>138</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>186</b>	<b>-</b>	<b>69/50</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	5-8	<i>Практическое занятие</i>	<i>Тренинг</i>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

V семестр – зачёт, VI семестр – зачёт с оценкой,

VII семестр – зачёт, VIII семестр – зачёт с оценкой.

*V семестр.*

*Рейтинг-контроль №1:*

**Раздел 1: Физический тренинг артиста**

*1.1 Тема: Коррекция.*

- а) объяснить значение термина;
- б) рассказать о направлениях коррекции;
- в) продемонстрировать примеры коррекционной техники (упражнения).

*1.2 Тема: Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.*

- а) продемонстрировать разминочный комплекс;
- б) дополнительные способы и упражнения по теме;
- в) объяснить необходимость хорошей физической формы для артиста;
- г) рассказать о значении правильного дыхания и способах релаксации.

*1.3 Тема: Осознание тела.*

- а) рассказать о собственном опыте преодоления страхов;
- б) рассказать о понимании возможностей своего тела и о работе над их расширением.

***Рейтинг-контроль №2:***

**Раздел 2: Основы пластической выразительности.**

*2.1. Тема: Движение точки. Понятие и принципы.*

- а) объяснить понятие «движение точки»;
- б) показать пример по теме.

***Рейтинг-контроль №3:***

**Раздел 2: Основы пластической выразительности.**

*2.2. Тема: Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.*

- а) объяснить понятие «движение точек»;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений;
- в) пример создания характерной пластики на основе движения точки (точек).

***Вопросы к зачету***

1. Физический тренинг актёра

2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.
6. Движение точки. Понятие и принципы.
7. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
1. Основы пластической выразительности.
2. Движение точки. Понятие и принципы.
3. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
4. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
5. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
6. Основные шаги и перемещения.
7. Жест.
8. Мимика.
9. Постановочные этюды.
10. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
11. Кувьрки.
12. Стойки
13. Поддержки.
14. Падения.

#### ***VI семестр***

#### ***Рейтинг-контроль №1:***

#### **Раздел 2: Основы пластической выразительности.**

2.3 *Тема: Движение точки – контроль над движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.*

- а) объяснить взаимосвязь по теме;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.

***Рейтинг-контроль №2:***

### **Раздел 3. Основы пантомимы.**

3.1. *Тема: Принципы пантомимы.*

- а) рассказать об отличиях пантомимы от других видов пластического (движенческого) творчества;
- б) рассказать об основных принципах построения пантомимического образа.

3.2. *Тема: Основные шаги и перемещения.*

- а) продемонстрировать варианты.

3.3. *Тема: Жест. Мимика.*

- а) продемонстрировать варианты.

3.4. *Тема: Постановочные этюды.*

- а) продемонстрировать варианты.

***Рейтинг-контроль №3:***

### **Раздел 4. Основы акробатики и эксцентрики.**

4.1 *Тема: Прыжки.*

- а) продемонстрировать варианты.

4.2 *Тема: Кувырки.*

- а) продемонстрировать варианты.

4.3 *Тема: Стойки.*

- а) продемонстрировать варианты.

4.4 *Тема: Поддержки.*

- а) продемонстрировать варианты.

4.5 *Тема: Падения.*

а) продемонстрировать варианты.

### ***Вопросы к зачету с оценкой***

1. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
2. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
3. Основные шаги и перемещения.
4. Жест.
5. Мимика.
6. Постановочные этюды.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Жонглирование.
2. Перенос партнёра.
3. Физический тренинг актёра
4. Коррекция
5. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
6. Осознание тела
7. Основы пластической выразительности.
8. Движение точки. Понятие и принципы.
9. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
10. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
11. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
12. Основные шаги и перемещения.

### ***VII семестр***

#### ***Рейтинг-контроль №1:***

#### **Раздел 4. Основы акробатики и эксцентрики.**

*4.6 Тема: Перенос партнёра.*

а) продемонстрировать варианты.

**Рейтинг-контроль №2:**

*4.7 Тема: Жонглирование.*

а) продемонстрировать варианты.

**Рейтинг-контроль №3:**

**Раздел 5: Стилевое поведение.**

*5.1. Тема: Манеры и этикет древнего мира.*

а) продемонстрировать варианты.

**Вопросы к зачету**

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.
6. Движение точки. Понятие и принципы.
7. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
8. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
9. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
10. Основные шаги и перемещения.
11. Жест.
12. Мимика.
13. Постановочные этюды.
14. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
15. Кувьрки.
16. Стойки
17. Поддержки.
18. Падения.
19. Жонглирование.
20. Перенос партнёра.
21. Физический тренинг актёра
22. Коррекция

23. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
24. Осознание тела
25. Основы пластической выразительности.
26. Движение точки. Понятие и принципы.
27. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
28. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
29. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
30. Основные шаги и перемещения.
31. Жест.
32. Мимика.
33. Постановочные этюды.
34. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
35. Кувырки.
36. Стойки
37. Поддержки.
38. Падения.
39. Жонглирование.
40. Перенос партнёра.
41. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
42. Манеры и этикет средневековья.
43. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
44. Манеры и этикет 20 века и современности

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Жест.
2. Мимика.
3. Постановочные этюды.
4. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
5. Кувырки.
6. Стойки

7. Поддержки.
8. Падения.
9. Жонглирование.
10. Перенос партнёра.
11. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
12. Манеры и этикет средневековья.
13. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
14. Манеры и этикет 20 века и современности

### **VIII семестр**

#### ***Рейтинг-контроль №1:***

##### **Раздел 5: Стилевое поведение.**

*5.2. Тема: Манеры и этикет средневековья.*

а) продемонстрировать варианты.

#### ***Рейтинг-контроль №2:***

##### **Раздел 5: Стилевое поведение.**

*5.3. Тема: Манеры и этикет 16 – 19 веков.*

а) продемонстрировать варианты.

#### ***Рейтинг-контроль №3:***

##### **Раздел 5: Стилевое поведение.**

*5.4. Тема: Манеры и этикет 20 века и современности.*

а) продемонстрировать варианты.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
2. Основные шаги и перемещения.
3. Жест.
4. Мимика.
5. Постановочные этюды.
6. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
7. Кувырки.
8. Стойки

9. Поддержки.
10. Падения.
11. Жонглирование.
12. Перенос партнёра.
13. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
14. Манеры и этикет средневековья.
15. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
16. Манеры и этикет 20 века и современности

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
2. Манеры и этикет средневековья.
3. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
4. Манеры и этикет 20 века и современности

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА»**

### ***а) основная литература***

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения. – Санкт-Петербург, 2013 .— 510 с.
2. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде.— Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012 .— 235 с., [8] л. фото : ил. + 1 электрон. опт. диск.
3. Александрова, Наталья Анатольевна. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 188 с., [8] л. цв. ил. + 1 электрон. опт. диск.
4. Универ DANCE 2015 [Электронный ресурс] / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; авт. фото: В. Н. Титов ; монтаж: М. В. Ярлыкова .— Электронные данные (1 файл: 121 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .

### ***б) дополнительная литература***

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011 .— 622 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр.: с. 619-622.
2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова .— Изд. 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007 .— 192 с.
3. Цорн, Альберт Яковлевич. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 540 с.

### ***в) периодические издания***

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

### ***г) интернет-ресурсы***

1. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4106/1/00564.mpg>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПЛАСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА»**

**Хореографический зал:**

1. Необходимый набор гимнастического оборудования
2. Зеркала
3. Столы
4. Стулья
5. Музыкальный центр (CD\MP3)
6. Музыкальный инструмент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование ( в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил  Асс. Малова Ю.А.

Рецензент  Дирижер ВГО Маркин А.Э.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

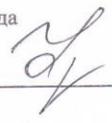
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой  Проф. Куренкова Р.А.  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии  Проф. Ульянова Л.Н.  
(подпись)