

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 20 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Направление подготовки** 44.03.01.Педагогическое образование

**Профиль подготовки** Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

**Уровень высшего образования** бакалавриат

**Форма обучения** очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2/72	-	36	-	-	Экзамен (36ч.)
II	2/72	-	36	-	36	Зачет
III	2/72	-	36	-	36	Зачет
IV	4/144	-	36	-	108	Зачет с оценкой
V	3/108	-	36	-	72	Зачет
VI	3/108	-	36	-	72	Зачет с оценкой
VII	2/72	-	36	-	-	Экзамен (36ч.)
<b>Итого:</b>	<b>18/648</b>	<b>-</b>	<b>252</b>	<b>-</b>	<b>324</b>	<b>Экзамен (36ч.), Зачет, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен (36ч.)</b>

Владимир, 2016

P

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин (Б1.В.ДВ.7) вариативной части (Б1.В) вместе с такими «смежными» предметами, как «Эстрадное сольфеджио», «Актерское мастерство», «Сценический имидж» и т.д.

Изучение курса предполагает владение профессиональными практическими дисциплинами (эстрадный вокал, эстрадное сольфеджио, гармония, аранжировка, импровизация, история эстрадно-джазовой музыки, фортепиано). «Эстрадный ансамбль» опирается на знания теории музыки, вокальной техники, навыки интонирования, сольфеджирования, гармонизации.

«Входные» знания по предмету необходимо проверить во время коллоквиума и музыкально-теоретического вступительного экзамена.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

В результате изучения дисциплины «Эстрадный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

### **Знать:**

- содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль»
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле
- вокальные композиции разных жанров и стилей
- учебные пособия по данной дисциплине

- профессиональную терминологию

**Уметь:**

- грамотно прочитывать партитуру вокального ансамбля
- детально разобрать каждую партию
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале
- пользоваться цепным дыханием
- держать динамический и тембровый баланс
- почувствованно исполнять синкопы и акценты
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции

**Владеть:**

- чувством ансамбля
- чувством стиля
- чистой интонацией
- гармоническим слухом
- навыком чтения партитуры с листа

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**Общекультурные компетенции:**

*Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);*

*Способен к самоорганизации и самообразованию. (ОК-6);*

**Профессиональные компетенции:**

*Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);*

*Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).*

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	I	1-6	-	-	12	-	-	-	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Двухголосие: упражнения, распевки.		7-12	-	-	12	-	-	-	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Трехголосие: упражнения, распеки, аккорды терцового и нетерцового строения		13-18	-	-	12	-	-	-	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	-	-	<b>18/50</b>	<b>ЭКЗАМЕН (36ч.)</b>
1	Динамический ансамбль	II	1-6	-	-	12	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.		7-12	-	-	12	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Ритмический ансамбль		13-18	-	-	12	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b>36</b>	-	<b>18/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
1	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения	III	1-6	-	-	12	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Канон. Полифония		7-12	-	-	12	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: упражнения, распевки		13-18	-	-	12	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b>36</b>	-	<b>18/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
1	Пятиголосие: упражнения, распевки	IV	1-6	-	-	12	-	-	36	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Пятиголосие: тесное расположение		7-12	-	-	12	-	-	36	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: тесное расположение		13-18	-	-	12	-	-	36	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b>108</b>	-	<b>18/50</b>	<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>
1	Пятиголосие: барбешоп-аккорды	V	1-6	-	-	12	-	-	24	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Пятиголосие: барбешоп-аккорды		7-12	-	-	12	-	-	24	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Интонационно-тембральный ансамбль		13-18	-	-	12	-	-	24	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>18/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
1	Неаккордовые звуки в ансамбле	VI	1-6	-	-	12	-	-	24	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Неаккордовые звуки в ансамбле		7-12	-	-	12	-	-	24	-	6/50	2 Рейтинг-контроль

3	Широкое расположение аккордов		13-18	-	-	12	-	-	24	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>18/50</b>	<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>
1	А`капелла: разучивание партий. Работа над произведением	VII	1-6	-	-	12	-	-	-	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Сдача партий		7-12	-	-	12	-	-	-	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Граунд-бэк. Сдача партий		13-18	-	-	12	-	-	-	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b>-</b>	-	<b>18/50</b>	<b>ЭКЗАМЕН (36ч.)</b>
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>7</b>	<b>126</b>	-	-	<b>252</b>	-	-	<b>324</b>	-	<b>126/50</b>	<b>ЭКЗАМЕН (36ч.), ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН (36ч.)</b>

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Кроссфункциональный подход в методике преподавания вокала Сёминой Л. Р.;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;
- **Интерактивные методы обучения:** творческие мастерские, интернет–конференции (он–лайн), участие в фестивалях и конкурсных программах.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
I	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Русская народная протяжная Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Яблонька», «Пташечка»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Лирическая баллада	«Летний вечер»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»

	Зачет с оценкой (концерт)	25	Британская песня	«Because»
<b>II</b>	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Романс Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Венок романсов» «Hello Dolly»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня на французском языке	«Oh Champs Elysees»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»
	Зачет с оценкой (концерт)	25	Британская песня	«Because»
<b>III</b>	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня на итальянском языке	«Vivo Per Lei»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Современный хит	«Гимн семье»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«All That Jazz»
	Зачёт (концерт-зачёт)	25	Джазовый стандарт	«All of me»
<b>IV</b>	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Джазовый стандарт	«What a wonderful world»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Ретро-хит отечественной эстрады	«Дружба»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня-фарс	«Все хорошо, прекрасная маркиза!»
	Зачет с оценкой (концерт)	25	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»
<b>V</b>	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Этника	«Adiemus»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Блюз	«Route 66»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Госпел	«Oh Happy Day»
	Зачёт (концерт-зачёт)	25	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»
<b>VI</b>	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Латина, босса-нова, латина-джаз	«Mas Que Nada»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Рэгги	«No Woman No Cry»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Авторская песня	«Пара дней»
	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Джазовый стандарт	«Round Midnight»
<b>VII</b>	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Фанк	«Play That Funky Music»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Соул	«Falling»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Диско	«D.I.S.C.O»
	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Мировой хит	«We Are The World»
<b>VIII</b>	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	А' капелла	«Вокализ»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Государственная программа	
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25		
	Экзамен (концерт-	25		

	экзамен)		
--	----------	--	--

### Вопрос к зачету:

<b>II</b>	Зачет с оценкой (концерт)	25	Британская песня	«Because»
<b>III</b>	Зачёт (концерт-зачёт)	25	Джазовый стандарт	«All of me»
<b>V</b>	Зачёт (концерт-зачёт)	25	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»

### Вопрос к зачету с оценкой:

<b>IV</b>	Зачет с оценкой (концерт)	25	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»
<b>VI</b>	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Джазовый стандарт	«Round Midnight»

### Вопрос к экзамену:

<b>VII</b>	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Мировой хит	«We Are The World»
------------	---------------------------	----	-------------	--------------------

### Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

### Задания для самостоятельной работы

#### Слушать и анализировать:

#### 1 семестр

- 1) Многоголосие в русской протяжной песне
- 2) Бэк вокал в лирической балладе
- 3) Ансамблевые версии джазовых стандартов

#### 2 семестр

- 1) Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
- 2) Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

#### 3 семестр

- 1) Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingl singers» и «Vocal Band»)
- 2) Двух-трехголосие в итальянском репертуаре

3) Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов

#### **4 семестр**

- 1) Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов
- 2) Известные мировые дуэты
- 3) Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

#### **5 семестр**

- 1) Репертуар этно-групп
- 2) Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

#### **6 семестр**

- 1) Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
- 2) Известные хиты в стиле рэгги

#### **7 семестр**

- 1) Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
- 2) Мировой хит. Ансамблевые версии.

### **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».**

#### **а) основная литература:**

**1.** Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадно-джазовый вокал : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 91 с. : ноты, табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 39-43.

**2.** Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадно-джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 619 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : ноты, табл.

**3.** Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.

Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с.



4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.

Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил. : ноты .

5. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.

Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .

**б) дополнительная литература:**

1. Карягина, Ариадна Владимировна. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 46 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1144 байт) .— (Мир культуры, истории и философии) .

2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.

**в) периодические издания:**

1.Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.

2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

**г) Интернет-ресурсы:**

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.

2. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009

3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2008

4. [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)

5. [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com)

6. [www.vkmonline.com](http://www.vkmonline.com)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- слайды, телевизор, DVD-проигрыватель, библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики, музыкальные фильмы – концерты,
- видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование, концертные аксессуары и атрибуты, сценические декорации.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_ доц. Сёмина Л.Р.

\_\_\_\_\_ ст.преп. Сёмина Д.Д.

Рецензент:

Рецензент: заслуженный работник школы РФ,  
учитель музыки МБОУ СОШ № 28 г. Владимира \_\_\_\_\_ Шилов Е. П.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО  
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ проф. Ульянова Л.Н.