

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
II	3/108	-	36	-	72	Зачет с оценкой
III	2/72	-	36	-	36	Зачет
IV	2/72	-	36	-	36	Зачет с оценкой
V	1/36	-	36	-	-	Зачет
VI	3/108	-	36	-	36	Экзамен(36ч.)
VII	2/72	-	36	-	-	Экзамен(36ч.)
VIII	2/72	-	20	-	25	Экзамен (27ч.)
Итого:	15/540	-	236	-	205	Зачет с оценкой, Зачет, Экзамен(36ч.), Экзамен(36ч.), Экзамен(27ч.)

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Вокального ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин (Б1.В.ОД.9) вариативной части (Б1.В) вместе с такими «смежными» предметами, как «Вокальный класс», «Основной музыкальный инструмент», «Эстрадное сольфеджио».

Изучение курса предполагает владение профессиональными практическими дисциплинами (эстрадный вокал, эстрадное сольфеджио, гармония, аранжировка, импровизация, история эстрадно-джазовой музыки, фортепиано). «Вокальный ансамбль» опирается на знания теории музыки, вокальной техники, навыки интонирования, сольфеджирования, гармонизации.

«Входные» знания по предмету необходимо проверить во время коллоквиума и музыкально-теоретического вступительного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.

В результате изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» (ОК-6);
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей (ОК-6);
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей (ОК-6);
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле (ОК-6);
- вокальные композиции разных жанров и стилей (ОК-6);

- учебные пособия по данной дисциплине (ОК-6);
- профессиональную терминологию (ОК-6);

Уметь:

- грамотно прочитать партитуру вокального ансамбля (ОПК-2);
- детально разобрать каждую партию (ОПК-2);
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале (ОПК-2);
- пользоваться цепным дыханием (ОПК-2);
- держать динамический и тембровый баланс (ОПК-2);
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты (ОПК-2);
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции (ОПК-2);

Владеть:

- чувством ансамбля (ПК-6);
- чувством стиля (ПК-6);
- чистой интонацией (ПК-7);
- гармоническим слухом (ПК-7);
- навыком чтения партитуры с листа (ПК-7).

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции:

Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции:

Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)

Профессиональные компетенции:

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивид. занятия К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР			
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки. Романс: ознакомление с партитурой. Разучивание партий. Сдача партий	II	1-6	-	-	12	-	-	24	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
	2		7-12	-	-	12	-	-	24	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
	3		13-18	-	-	12	-	-	24	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	72	-	18/50	Зачет с оценкой
4	Динамический ансамбль. Итальянская песня: ознакомление с партитурой. Разучивание партий. Сдача партий.	III	1-6	-	-	12	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
	5		7-12	-	-	12	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
	6		13-18	-	-	12	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль

	Сдача партий.											
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	36	-	18/50	ЗАЧЕТ
7	Ритмический ансамбль. Отечественный ретро-хит: ознакомление с партитурой. Разучивание партий. Сдача партий.	IV	1-6	-	-	12	-	-	12	-	6/50%	1 Рейтинг- контроль
8	Четырехголосие: септаккорды и обращения. Песня-фарс: ознакомление с партитурой. Разучивание партий. Сдача партий.		7-12	-	-	12	-	-	12	-	6/50%	2 Рейтинг- контроль
9	Четырёхголосие: аккорды нетерцового строения. Отечественный мюзикл: ознакомление с партитурами. Разучивание партий. Сдача партий.		13-18	-	-	12	-	-	12	-	6/50%	3 Рейтинг- контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	36	-	18/50	Зачет с оценкой
10	Этника: ознакомление с партиями. Разучивание партий. Сдача партий.	V	1-6	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	1 Рейтинг- контроль
11	Канон. Блюз: ознакомление с партитурой. Разучивание партий. Сдача партий.		7-12	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	2 Рейтинг- контроль
12	Полифония. Госпел: ознакомление с партитурой. Разучивание партий. Сдача партий.		13-18	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	3 Рейтинг- контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	-	-	18/50	ЗАЧЕТ
13	Пятиголосие: упражнения, распевки. Латина: ознакомление с партитурой. Разучивание партий. Сдача партий.	VI	1-6	-	-	12	-	-	12	-	6/50%	1 Рейтинг- контроль
14	Пятиголосие: тесное расположение. Регги: ознакомление с партитурой. Разучивание партий. Сдача партий.		7-12	-	-	12	-	-	12	-	6/50%	2 Рейтинг- контроль
15	Пятиголосие: барбешоп- аккорды. Авторская песня: ознакомление с партитурой. Работа над произведением. Сдача партий.		13-18	-	-	12	-	-	12	-	6/50%	3 Рейтинг- контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	36	-	18/50	ЭКЗАМЕН(36ч)
16	Интонационно - тембральный ансамбль. Фанк: разучивание партий. Работа над произведением. Сдача партий. Неаккордовые звуки в ансамбле	VII	1-6	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	1 Рейтинг- контроль

	Соул: разучивание партий.											
17	Работа над произведением. Сдача партий. Диско: разучивание партий. Работа над произведением. Сдача партий.		7-12	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	2 Рейтинг-контроль
18	Мировой хит: разучивание партий. Работа над произведением. Сдача партий.		13-18	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	-	-	18/50	ЭКЗАМЕН(36ч)
19	Широкое расположение аккордов. А' капелла: разучивание партий. Работа над произведением	VIII	1-6	-	-	6	-	-	7	-	3/50%	1 Рейтинг-контроль
20	Сдача партий. Граунд-бэк. Госпрограмма: работа над произведением 1.		7-12	-	-	7	-	-	9	-	3,5/50%	2 Рейтинг-контроль
21	Госпрограмма: работа над произведением 2. Сдача партий.		13-15	-	-	7	-	-	9	-	3,5/50%	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			15	-	-	20	-	-	25	-	10/50	ЭКЗАМЕН(27ч)
ИТОГО ПО КУРСУ		7	123	-	-	236	-	-	205	-	118/50	Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Экзамен(36), Экзамен(36), Экзамен (27).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Кроссфункциональный подход в методике преподавания вокала Сёминой Л. Р.;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;
- **Интерактивные методы обучения:** творческие мастерские, интернет–конференции (он–лайн), участие в фестивалях и конкурсных программах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
II	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Романс Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Венок романсов» «Hello Dolly»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня на французском языке	«Oh Champs Elysees»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»
	Зачет с оценкой (концерт)	25	Британская песня	«Because»
III	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня на итальянском языке	«Vivo Per Lei»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Современный хит	«Гимн семье»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«All That Jazz»
	Зачёт (концерт-зачёт)	25	Джазовый стандарт	«All of me»
IV	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Джазовый стандарт	«What a wonderful world»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Ретро-хит отечественной эстрады	«Дружба»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Песня-фарс	«Все хорошо, прекрасная маркиза!»
	Зачет с оценкой (концерт)	25	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»
V	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Этника	«Adiemus»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Блюз	«Route 66»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Госпел	«Oh Happy Day»
	Зачёт (концерт-зачёт)	25	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»
VI	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Латина, босса-нова, латина-джаз	«Mas Que Nada»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Рэгги	«No Woman No Cry»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Авторская песня	«Пара дней»
	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Джазовый стандарт	«Round Midnight»
VII	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Фанк	«Play That Funky Music»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Соул	«Falling»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Диско	«D.I.S.C.O»

	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Мировой хит	«We Are The World»
VIII	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	A' капелла	«Вокализ»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25	Государственная программа	
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	25		
	Экзамен (концерт-экзамен)	25		

Вопрос к зачету:

III	Зачёт (концерт-зачёт)	25	Джазовый стандарт	«All of me»
V	Зачёт (концерт-зачёт)	25	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»

Вопрос к зачету с оценкой:

II	Зачет с оценкой (концерт)	25	Британская песня	«Because»
IV	Зачет с оценкой (концерт)	25	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»

Вопрос к экзамену:

VI	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Джазовый стандарт	«Round Midnight»
VII	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Мировой хит	«We Are The World»
VIII	Экзамен (концерт-экзамен)	25	Государственная программа	

Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

2 семестр

- 1) Многоголосие в русской протяжной песне
- 2) Бэк вокал в лирической балладе
- 3) Ансамблевые версии джазовых стандартов

3 семестр

- 1) Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
- 2) Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

4 семестр

- 1) Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingl singers» и «Vocal Band»)
- 2) Двух-трехголосие в итальянском репертуаре
- 3) Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов

5 семестр

- 1) Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов
- 2) Известные мировые дуэты
- 3) Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

6 семестр

- 1) Репертуар этно-групп
- 2) Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

7 семестр

- 1) Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
- 2) Известные хиты в стиле рэгги

8 семестр

- 1) Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
- 2) Мировой хит. Ансамблевые версии.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ».

а) основная литература:

1. Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадно-джазовый вокал : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 91 с. : ноты, табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 39-43.

2. Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадно-джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 619 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : ноты, табл.

3. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.

Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с.

4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.

Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил. : ноты .

5. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.

Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .

б) дополнительная литература:

1. Карягина, Ариадна Владимировна. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 46 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1144 байт) .— (Мир культуры, истории и философии) .

2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.

в) периодические издания:

1. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009
3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2008
4. www.jazz.ru
5. www.sethriggs.com
6. www.vkmonline.com

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- слайды, телевизор, DVD-проигрыватель, библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики, музыкальные фильмы – концерты,
- видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование, концертные аксессуары и атрибуты, сценические декорации.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил:  _____ доц. Сёмина Л.Р.

 _____ ст.преп. Сёмина Д.Д.

Рецензент:

Заслуженный учитель РФ  _____ Шилов.Е.П.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

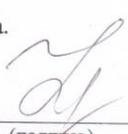
протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  _____ проф. Куренкова Р.А.

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  _____ проф. Ульянова Л.Н.

(подпись)

**9. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Кузнецова И.А. / Кузнецова И.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт _____

Кафедра _____

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № _____ от _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой

(подпись, ФИО)

**Актуализация рабочей программы дисциплины
«Вокальный ансамбль»**

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавр

Форма обучения очная

Владимир 2016

Рабочая программа учебной дисциплины актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализация выполнена _____

(подпись, должность, ФИО)

а) основная литература:

1. Дмитриев В. Основы вокальной методики. – М., 2000 (есть в библиотеке ВлГУ)
2. Карягина А., Джазовый вокал, СПб, 2009 (есть в библиотеке ВлГУ)
3. Риггс С., Техника пения в речевой позиции, М, 2006 (есть в библиотеке ВлГУ)
4. Сёмина Л.Р., Сёмина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – ВлГУ, 2015. (есть в библиотеке ВлГУ)
5. Сёмина Л., Эстрадный певец: специфика профессии, «Атлас», Владимир, 2010 (есть в библиотеке ВлГУ)

б) дополнительная литература:

1. Журавлев А.П. Звук и смысл. М.: «Просвещение», 1991.
 2. Куракина КВ. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера // Теория и практика сценической речи: Сборник научных трудов. Л., 1985.
 3. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
 4. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977.
 5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.; Л., «Музыка», 1965.
 6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1965. (есть в библиотеке ВлГУ)

7. Морозов В.П., Жданов В.Ф., Фетисова Е.В. Эмоциональный слух и проблемы профессионального отбора в вокально-музыкальном искусстве // Художественное творчество и психология / Под ред. А.Я.Зися и М.Г.Ярошевского. М., 1991.
8. Морозов В.П., Муравьев Б. Л. Эмоциональный слух как критерий профотбора вокалистов и актёров // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Клайпеда, 1985.
9. Теплое Б.М., Психология музыкальных способностей. М., Л., 1947.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Seth Riggs, Speech Level Singing, CD mp3,
3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2008
4. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009
5. www.sethriggs.com
6. www.vkmonline.com
7. www.jazz.ru