

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

А.А.Панфилов

« 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование
(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2/72	18	18	-	36	Зачет
II	2/72	-	18	18	36	Зачет с оценкой
III	3/108	-	36	36	-	Экзамен (36ч.)
Итого:	7/252	18	72	54	72	Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен (36 ч.)

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

"Сценическая речь" в работе вокалиста эстрады является важнейшей дисциплиной. Курс охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе занятий студенты должны овладеть техникой речи - одним из существенных элементов творческой деятельности эстрадного артиста.

Вместе с тем при изучении курса "Сценическая Речь" занимающиеся этим предметом овладевают навыками и первичными приемами художественного чтения и режиссуры построения своих концертных номеров.

Программа предполагает параллельное освоение основных тем и разделов курса. Проводимые уроки должны состоять из комплекса упражнений по отработке техники речи и художественному воплощению литературных произведений, выбранных для работы.

Необходимо помнить, что высокие практические результаты в освоении курса могут быть достигнуты только, при большой активности занимающихся, а так же широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий.

Первые два раздела курса "Орфоэпия" и "Техника речи - дикция" являются основополагающими, так же как и раздел "Голос".

Специальные упражнения по орфоэпии и технике речи сосредоточены на первом году обучения. Студенты ознакомятся с нормами орфоэпии (русского литературного произношения), с техническими приемами работы над голосом, и, на групповых занятиях с педагогом сможет исправить свои речевые недостатки.

Работа над дикцией и орфоэпией требует строжайшего личностного подхода. В отдельных случаях может быть допущено увеличение числа индивидуальных занятий по орфоэпии и дикции (за счет работы над текстом).

Курс "Сценическая речь" является важнейшей дисциплиной. Он охватывает все вопросы, касающиеся работы над сценическим словом. В процессе изучения его студенты должны овладеть словом - одним из существенных элементов работ над образом.

Как известно, пение - это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, образность, интонационно-ритмическую организацию, действенную направленность.

Основные требования современной сцены к сценической речи.

1. Ознакомление занимающихся с орфоэпическими нормами русского языка (добиться практического освоения общепринятых норм русского произношения, закрепить их путем работы над тренировочными текстами, исправить все имеющиеся отклонения от норм произношения). Умение логично и точно передать со сцены зрителям свою мысль, грамотно построить фразу, а так же придерживаться определенных норм произношения.

2. Ознакомление с фонетическими нормами русского языка (добиться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи; работать над исправлением дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, сквозязностью. Вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

3. Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания (укрепить путем тренировки мышцы дыхания: диафрагму и межреберные мышцы; научить незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз).

5. Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу, как профессиональному инструменту вокалиста эстрады.

6. Ознакомление с понятиями диапазона, регистра, тембра и т. д.

7. Координирование дыхания со звуком. (Научить пользоваться своими резонаторами для верного направления звука).

8. Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверх задача и т. д.)

9. Работа над чтением текстов "с листа".

10. Специальные упражнения по чтению в различных темпах и скоростях.

11. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу.

12. Работа над текстом - законченный рассказ (развить творческую индивидуальность студентов, предлагая им работать над произведениями разных жанров; стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа).

13. Работа над басней и другими видами сатирических произведений.

14. В свободном чтении заданных текстов студенты должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу.

Практического освоения средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Логическая выразительность - основа осмысленности речи.

Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

Правила расстановки логических ударений: а) недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;

- б) правило нового понятия;
- в) правило противопоставления;
- г) правило сравнения;
- д) правило перечисления.

Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ОПОП ВО

Блок 1 (Б.1.В.ОД.11), вариативная часть, обязательные дисциплины.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к блоку 1 обязательных дисциплин наряду с дисциплинами «Вокальный класс», «Вокальный ансамбль», «Актерское мастерство», «Сценическое движение».

Предмет «Сценическая речь» непосредственно связан с основной дисциплиной – «Вокальный класс». Поэтому работа по развитию техники речи и воспитанию речевой культуры учащихся ведется в тесном взаимодействии с педагогами по вокалу. В процессе обучения учитываются особенности вокального голоса будущего певца, пожелания и рекомендации преподавателя вокала.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Общекультурные:

Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

Общепрофессиональные:

Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)

Профессиональные:

Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Студент должен знать: цели, задачи, содержание, формы, методы работы в сценическом пространстве, роль жанра и стиля в драматургии, правовые и этические нормы регулирующие отношения как в жизни в целом, так и в профессиональной сфере; методы и средства обучения, методику преподавания исполнительского мастерства.

Студент должен уметь: использовать свой психо-физический аппарат в момент исполнения роли (партии, номера) при непосредственном или опосредованном техническими средствами общении с публикой; иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. в зависимости от специализации) в рамках единого художественного замысла; владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над образом на основе общего замысла.

Студент должен владеть: приемами адаптации музыкальных жанров искусства в музыкально-драматические.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Лаб. занятия	Практ. занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Слово в жизни и на сцене. Работа над дикцией.	I	1-6	6	-	6	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика		7-12	6	-	6	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль

3	Работа над гласными звуками. Роль согласных в сценическом звуке.		13-18	6	-	6	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	18	-	18	-	-	36	-	18/50	Зачет
4	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Б-П; Д-Т; Г-К.	II	1-6	-	6	6	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
5	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков В-Ф, З-С; Ж-Ш; Ц.		7-12	-	6	6	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
6	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Ч; Щ; Л; М; Н; Р.		13-18	-	6	6	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	18	18	-	-	36	-	18/50	Зачет с оценкой
7	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков	III	1-6	-	12	12	-	-	12	-	12/50	1 Рейтинг-контроль
8	Дыхание и голос		7-12	-	12	12	-	-	12	-	12/50	2 Рейтинг-контроль
9	Логическая выразительность речи		13-18	-	12	12	-	-	12	-	12/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	36	36	-	-	-	-	36/50	Экзамен (36ч.)
ИТОГО ПО КУРСУ		3	54	18	54	72	-	-	72	-	72/50	Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен (36ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- 1). Лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция);
- 2). Семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), творческие мастерские;
- 3). Участие в творческих мероприятиях,
- 4). Проектная деятельность с использованием мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

I семестр – зачёт, II семестр – зачёт с оценкой, III семестр – экзамен.

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове

Рейтинг-контроль №2

1. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
2. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
3. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

Рейтинг-контроль №3

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.
3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.

Вопросы к зачету

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика

5. Работа над гласными звуками

6. Роль согласных в сценическом слове

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.
3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.
5. Работа над дикцией

II семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).

Рейтинг-контроль №2

1. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
2. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
3. Орфоэпический анализ театрального спектакля.

Рейтинг-контроль №3

1. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
2. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
3. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Слово в жизни и на сцене

2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове
7. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
8. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
9. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).
3. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
4. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
5. Орфоэпический анализ театрального спектакля.
6. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
7. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
8. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

III семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Влияние эмоций на произношение.
2. Старомосковское произношение в речи чтецов (анализ записей чтения произведений

художественной литературы в XX веке).

Рейтинг-контроль №2

1. Стили произношения на телевидении/радио.
2. Сравнительный анализ московского и петербургского произношения на материалах радио/телепрограмм.
3. Основные единицы звучащей речи: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство.
4. Понятие синтагмы. Функции и принципы синтагматического членения.

Рейтинг-контроль №3

1. Система гласных и согласных звуков.
2. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия редукции, ассимиляции и диссимиляции.
3. Понятие транскрипции. Основные принципы русской фонетической транскрипции.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятие нормы и кодификации. Объем понятия «орфоэпия», орфоэпическая норма. Соотношение фонетики, орфоэпии и орфографии.
2. Современная орфоэпическая норма. Соотношение московского и петербургского произношения. Старомосковское произношение в современной русской речи. Произношение сочетаний: **чи, жжж, зж** (старомосковский и современный варианты).
3. Основные единицы звучащей речи: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство.
4. Понятие синтагмы. Функции и принципы синтагматического членения.
5. Система гласных и согласных звуков.
6. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия редукции, ассимиляции и диссимиляции.
7. Понятие транскрипции. Основные принципы русской фонетической транскрипции.
8. Гласные во 2-м предударном и заударном слогах после твердых согласных. Случаи отсутствия редукции. Компрессия речи.
9. Гласные в 1-м предударном слоге после твердых согласных. Гласные в 1-м предударном слоге после **ж, ш, ц** на месте буквы **а**.
10. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
11. Гласные во 2-м предударном и заударном слогах после мягких согласных.

Произношение сочетаний *сч, зч, жч*.

12. Классификация согласных по глухости-звонкости. Парные и непарные, глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных.
13. Твердость-мягкость согласных. Парные и непарные твердые и мягкие согласные. Звук [j], его обозначение на письме. Йотирование как проблема.
14. Особенности произнесения сочетаний согласных, ассимиляция и диссимиляция, орфоэпические варианты, их отображение в транскрипции.
15. Стили произношения (Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов), их фонетические приметы.
16. Особенности произнесения имен и отчеств в различных стилях произношения.
17. Фонетическая подсистема иностранных слов. Общая характеристика процессов освоения иноязычных слов.
18. Переход безударного *о* в *а* в иноязычных словах. Звук *э* в безударной позиции.
19. Твердые – мягкие согласные перед *е* в заимствованных словах.
20. Эвфония и какофония. Требования к журналистским текстам, предназначенным для эфира.
21. Радио- и телетекст с точки зрения законов восприятия. Принципы отбора лексических, фразеологических, синтаксических средств в радио- и телетексте.
22. Культура звучащей речи на радио и телевидении: основные проблемы.
23. Интонация как совокупность звуковых средств речи, ее функции.
24. Понятие мелодики речи, ее влияние на смысл высказывания.
25. Понятие темпа речи, влияние условий коммуникации на темп.
26. Природа русского словесного ударения, его признаки, варианты словесного ударения в русском языке. Основное и побочное словесное ударение.
27. Понятие о клиниках, особенности их произношения.
28. Ударение, его виды. Роль синтагматического и фразового ударения.
29. Ударение, его функции. Логическое и эмфатическое ударение, их выразительные возможности. Правила постановки логического ударения.
30. Пауза, ее функции. Виды пауз.
31. Пауза, ее функции. Логические паузы.
32. Пауза, ее функции. Психологические паузы.
33. Требования к голосу при работе у микрофона. Понятие о дикции. Дикционные недостатки. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

34. Интонационные средства русского языка: синтагматическое членение, темп речи, мелодика, тембр.
35. Основные тенденции современной телевизионной и радиоречи (диалогизация, интимизация, персонификация, подтекст).
36. Подготовленная и спонтанная речь журналиста. Понятие квазиспонтанной речи.
37. Интонационные признаки спонтанной речи.
38. Требования к просодическому оформлению подготовленного монолога в информационных программах.
39. Интонирование в текстах аналитических программ.
40. Требования к просодическому оформлению подготовленного монолога в художественно-публицистических программах.
41. Квазиспонтанный диалог как основной тип речи в ток-шоу, беседах, интервью. Функционирование пауз хезитации в квазиспонтанном диалоге.
42. Психологические паузы в квазиспонтанном диалоге, их экспрессивная и манипулятивная функции. Особенности использования ударения в диалоге.
43. Интонационный контур качественного квазиспонтанного диалога в развлекательных и спортивных программах.
44. Возможности использования невербальной коммуникации на телевидении.
45. Распространенные интонационные ошибки в речи теле- и радиожурналистов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Влияние эмоций на произношение.
2. Старомосковское произношение в речи чтецов (анализ записей чтения произведений художественной литературы в XX веке).
3. Стили произношения на телевидении/радио.

4. Сравнительный анализ московского и петербургского произношения на материалах радио/телепрограмм.

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а)Основная литература

1. Щербинина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербинина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.
2. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
3. Долгобородов Иван Евгеньевич Дидактическое значение сценической речи в культуре Германии 20-30-х годов XX века [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 33 с.
4. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК , 2012. — 128 с.
5. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с.

б)Дополнительная литература

1. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,33 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 169-170 .
2. Сковородников А. П. Эффективное речевое общение (базовые компетенции)[Электронный ресурс] : словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с.
3. Бершанская О.Н. Оценка достижений младших школьников: диагностика речевого развития учащихся [Электронный ресурс] : учеб.-метод пособие / авт.-сост. О.Н. Бершанская. – Киров: Тип. Старая Вятка, 2012. – 118 с.

в) Периодические издания

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>
2. <http://www.iprbookshop.ru/23657>.
3. <http://www.iprbookshop.ru/22104>.
4. <http://www.iprbookshop.ru/30632>.
5. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492124>
6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526669>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

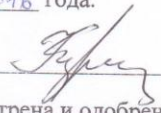
- Лекционная аудитория
- Зеркала
- Сцена
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил:  доц. Мокану В.Г.

Рецензент: Директор ВДПМ им. Джаркина А.Ф. Муравьёва С.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  проф. Ульянова Л.Н.



**9. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой З. И. Куренкова П.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)