

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

Панфилов А.А.

« 20 » 01 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	1/36	-	36	-	-	Зачет
VII	1/36	-	36	-	-	Зачет
VIII	1/36	-	20	-	16	Зачет с оценкой
Итого	3/108	-	92	-	16	Зачет, Зачет, Зачет с оценкой

Владимир, 2016

Handwritten signature in blue ink.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическое движение» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста-исполнителя) в области эстрадного искусства, воспитание основ пластической культуры будущего артиста. «Так развить

тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция». (К.С. Станиславский)

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Сценическое движение» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к активной работе над своей кинетикой.

К задачам освоения дисциплины относятся:

- а) формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое движение» стоит наряду с дисциплинами «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценический имидж» и т.д. и относится к Б1.В.ДВ.8.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- общие основы теории и практики сценического движения,
- методы тренинга и самостоятельной работы над пластической выразительностью в образе.

Уметь:

- использовать во время исполнения свой развитый телесный аппарат,

- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть:

- мастерством проведения актерских тренингов,
- преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

1. *Готов поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);*

Профессиональные компетенции:

2. *Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);*
3. *Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);*
4. *Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);*
5. *Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);*
6. *Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).*

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторны е работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Физический тренинг актёра Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела. Осознание тела.	VI	1-6	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	1Рейтинг- контроль
2	Основы пластической выразительности. Движение точки. Понятие и принципы.		7-12	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	2Рейтинг- контроль
3	Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.		13-18	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	3Рейтинг- контроль
Всего:			18	-	-	36	-	-	-	-	18/50%	Зачет
4	Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.	VII	1-6	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	1Рейтинг- контроль
5	Основы пантомимы. Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика. Постановочные этюды.		7-12	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	2Рейтинг- контроль

6	Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки. Кувырки. Стойки. Поддержки. Падения.		13-18	-	-	12	-	-	-	-	6/50%	3Рейтинг-контроль
Всего:			18	-	-	36	-	-	-	-	18/50%	Зачет
7	Перенос партнёра. Жонглирование.	VIII	1-6	-	-	7	-	-	6	-	3/43%	1Рейтинг-контроль
8	Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья.		7-12	-	-	7	-	-	6	-	3/43%	2Рейтинг-контроль
9	Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности.		13-18	-	-	6	-	-	4	-	3/50%	3Рейтинг-контроль
Всего:			18	-	-	20	-	-	16	-	9/45%	Зачет с оценкой
ИТОГО:		VI-VIII	54	-	-	92	-	-	16	-	45/48%	Зачет, Зачет, Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	6-8	Практическое занятие	Тренинг

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

VI семестр – зачёт, VII семестр – зачёт, VIII семестр – зачёт с оценкой.

VI семестр.

Рейтинг-контроль №1:

Раздел 1: Физический тренинг артиста

1.1 Тема: Коррекция.

- объяснить значение термина;
- рассказать о направлениях коррекции;
- продемонстрировать примеры коррекционной техники (упражнения).

1.2 Тема: Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.

- а) продемонстрировать разминочный комплекс;
- б) дополнительные способы и упражнения по теме;
- в) объяснить необходимость хорошей физической формы для артиста;
- г) рассказать о значении правильного дыхания и способах релаксации.

1.3 Тема: Осознание тела.

- а) рассказать о собственном опыте преодоления страхов;
- б) рассказать о понимании возможностей своего тела и о работе над их расширением.

Рейтинг-контроль №2:

Раздел 2: Основы пластической выразительности.

2.1. Тема: Движение точки. Понятие и принципы.

- а) объяснить понятие «движение точки»;
- б) показать пример по теме.

Рейтинг-контроль №3:

Раздел 2: Основы пластической выразительности.

2.2. Тема: Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

- а) объяснить понятие «движение точек»;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений;
- в) пример создания характерной пластики на основе движения точки (точек).

Вопросы к зачету

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.
6. Движение точки. Понятие и принципы.
7. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
1. Основы пластической выразительности.
2. Движение точки. Понятие и принципы.
3. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
4. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
5. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
6. Основные шаги и перемещения.
7. Жест.
8. Мимика.
9. Постановочные этюды.
10. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
11. Кувьрки.
12. Стойки
13. Поддержки.
14. Падения.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1:

Раздел 2: Основы пластической выразительности.

2.3 Тема: Движение точки – контроль над движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.

- а) объяснить взаимосвязь по теме;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.

Рейтинг-контроль №2:

Раздел 3. Основы пантомимы.

3.1. Тема: Принципы пантомимы.

- а) рассказать об отличиях пантомимы от других видов пластического (движенческого) творчества;
- б) рассказать об основных принципах построения пантомимического образа.

3.2. Тема: Основные шаги и перемещения.

- а) продемонстрировать варианты.

3.3. Тема: Жест. Мимика.

- а) продемонстрировать варианты.

3.4. Тема: Постановочные этюды.

- а) продемонстрировать варианты.

Рейтинг-контроль №3:

Раздел 4. Основы акробатики и эксцентрики.

4.1 Тема: Прыжки.

- а) продемонстрировать варианты.

4.2 Тема: Кувырки.

- а) продемонстрировать варианты.

4.3 Тема: Стойки.

- а) продемонстрировать варианты.

4.4 Тема: Поддержки.

- а) продемонстрировать варианты.

4.5 Тема: Падения.

- а) продемонстрировать варианты.

Вопросы к зачету

1. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
2. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
3. Основные шаги и перемещения.
4. Жест.
5. Мимика.
6. Постановочные этюды.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Жонглирование.
2. Перенос партнёра.
3. Физический тренинг актёра
4. Коррекция
5. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
6. Осознание тела
7. Основы пластической выразительности.
8. Движение точки. Понятие и принципы.
9. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
10. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
11. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
12. Основные шаги и перемещения.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1:

Раздел 4. Основы акробатики и эксцентрики.

4.6 Тема: Перенос партнёра.

а) продемонстрировать варианты.

4.7 Тема: Жонглирование.

а) продемонстрировать варианты.

Рейтинг-контроль №2:

Раздел 5: Стилизовое поведение.

5.1. Тема: Манеры и этикет древнего мира.

а) продемонстрировать варианты.

5.2. Тема: Манеры и этикет средневековья.

а) продемонстрировать варианты.

Рейтинг-контроль №3:

Раздел 5: Стилизовое поведение.

5.3. Тема: Манеры и этикет 16 – 19 веков.

а) продемонстрировать варианты.

5.4. Тема: Манеры и этикет 20 века и современности.

а) продемонстрировать варианты.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.
6. Движение точки. Понятие и принципы.
7. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
8. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
9. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
10. Основные шаги и перемещения.
11. Жест.
12. Мимика.
13. Постановочные этюды.
14. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
15. Кувырки.
16. Стойки
17. Поддержки.
18. Падения.
19. Жонглирование.
20. Перенос партнёра.
21. Физический тренинг актёра
22. Коррекция
23. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
24. Осознание тела
25. Основы пластической выразительности.
26. Движение точки. Понятие и принципы.
27. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

28. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
29. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
30. Основные шаги и перемещения.
31. Жест.
32. Мимика.
33. Постановочные этюды.
34. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
35. Кувьрки.
36. Стойки
37. Поддержки.
38. Падения.
39. Жонглирование.
40. Перенос партнёра.
41. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
42. Манеры и этикет средневековья.
43. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
44. Манеры и этикет 20 века и современности

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Жест.
2. Мимика.
3. Постановочные этюды.
4. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
5. Кувьрки.
6. Стойки
7. Поддержки.
8. Падения.
9. Жонглирование.
10. Перенос партнёра.
11. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
12. Манеры и этикет средневековья.

13. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
14. Манеры и этикет 20 века и современности

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

а) основная литература

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения. – Санкт-Петербург, 2013. — 510 с.
2. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде.— Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 235 с., [8] л. фото : ил. + 1 электрон. опт. диск.
3. Александрова, Наталья Анатольевна. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 188 с., [8] л. цв. ил. + 1 электрон. опт. диск.
4. Универ DANCE 2015 [Электронный ресурс] / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; авт. фото: В. Н. Титов ; монтаж: М. В. Ярлыкова. — Электронные данные (1 файл: 121 Мб). — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.

б) дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. — 622 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Библиогр.: с. 619-622.
2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. — Изд. 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с.
3. Цорн, Альберт Яковлевич. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 540 с.

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

г) интернет-ресурсы

1. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4106/1/00564.mpg>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Хореографический зал:

1. Необходимый набор гимнастического оборудования
2. Зеркала
3. Столы
4. Стулья
5. Музыкальный центр (CD\MP3)
6. Музыкальный инструмент

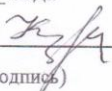
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил  Асс. Малова Ю.А.

Рецензент _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

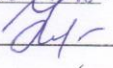
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой  Проф.Куренкова Р.А.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.09.16 года

Председатель комиссии  Проф.Ульянова Л.Н.
(подпись)

