

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА)**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
VII	1/36	18	18	-	-	Зачет
VIII	2/72	10	10		25	Экзамен(27ч.), КР
Итого	3/108	28	28	-	25	Зачет, Экзамен(27ч.), КР.

Владимир, 2016.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание — это целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного и деятельностно-практического освоения музыкального искусства.

Целью музыкального воспитания студентов является формирование музыкальной культуры (от лат. *Cultura* — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), как части духовной культуры человека. Иными словами, превращение богатства музыкальной культуры в богатство внутреннего мира личности, а затем передача накопленных знаний детям посредством педагогической деятельности, музыкального и культурного воспитания.

Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку предполагает решение ряда задач:

– воспитательных:

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке (становление музыкально-эстетических чувств, становление потребности в общении с музыкальным искусством, вкусовых установок и отношения к эстетическим ценностям);

– обучающих:

формирование осознанного отношения к музыке (становление музыкальных знаний: знаний музыки — лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки и знаний о музыке; – средствах музыкальной выразительности, жанрах, формах, стилях, законах драматургии музыкального произведения, особенностях нотного письма; умений самостоятельно применять музыкальные знания в собственном творчестве);

– развивающих:

развитие деятельностно-практического отношения к музыке (формирование и развитие навыков исполнительской и умений музыкально-слушательской деятельности), становление и развитие музыкальных способностей детей, а также развитие личностных качеств учащихся в процессе педагогически организованного общения ребенка с музыкальным искусством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.Б.10, базовая часть..

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства» относится к блоку 1 наряду с дисциплинами «Основы музыкальной журналистики»,

«Музыкальное искусство в МХК», «Основы джазовой импровизации», «Режиссура эстрадного номера» и т.д.

Учебно-методический комплекс по курсу «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства» предназначен для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств. В основе данного курса лежит симбиоз теоретических знаний в области истории эстрадной и джазовой музыки, гармонии, истории музыкального искусства, вокальной методики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

Знать:

- содержание, методы и формы музыкального воспитания младших школьников;
- виды и жанры музыкального искусства;
- основные элементы теории музыки;
- историю развития детского музыкального воспитания;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;
- виды музыкальной деятельности.

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения; использовать учебники, рабочие тетради по музыке, детские музыкальные инструменты;
- проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию.

Владеть:

- навыками слухового анализа;
- навыками пения в вокально-хоровом коллективе;
- навыками игры на детских музыкальных инструментах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

Способен к самоорганизации и самообразованию. (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции:

Готов осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Профессиональные компетенции:

Готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

Способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате освоения данного курса студент получит возможность:

– оперировать основными понятиями и категориями теории музыкального воспитания: цель, задачи, принципы; субъекты процесса музыкального воспитания детей; содержание музыкального воспитания, концептуальные основы Стандарта и современных программ «Музыка», методическое оснащение современных программ «Музыка», критерии систематизации и отбора музыкального материала; формы и методы музыкального воспитания;

– использовать в собственной педагогической деятельности навыки организации различных видов музыкальной деятельности школьников (музыкально-слушательской, музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной) на уроках музыки, вне классной работе по музыкальному воспитанию, а также интегративных занятиях комплексного освоения искусства; планирования, анализа и самоанализа, проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка в общеобразовательных учреждениях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП/КР		
1	Задачи музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры детей. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей . Музыкальная деятельность, её виды и особенности. Музыкально-дидактические игры и пособия. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия.	VII	1-6	6	-	6	-	-	-	-	6/50	1 Рейтинг-контроль

2	Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Основные положения по постановке детского голоса. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Методика проведения занятий по постановке детского голоса. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.		7-12	6	-	6	-	-	-	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Музыкально-образовательная деятельность детей. Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия. Фронтальные занятия. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя.		13-18	6	-	6	-	-	-	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
	Итого		18	18	-	18	-	-	-	-	18/50	Зачет
1	Репертуар для детского голоса. Роль элементов театральной педагогики в работе с детьми. Элементы актерских и режиссерских умений в работе с детьми. Роль эмоционального фактора в работе с детьми.	VIII	1-6	4		4			9		4/50	1 Рейтинг-контроль

2	Организация «досуга» детей. Методика и организация. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности. Знакомство с вокальными методиками.		7-12	4		4			9		4/50	2 Рейтинг-контроль
3	«Показ»: особенности, цели, задачи. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания. Работа над дикцией. Методические приемы работы над словом.		13-18	2		2			7		2/50	3 Рейтинг-контроль
	Итого		18	10	-	10	-	-	25	-	10/50	Экзамен (27), КР
	Всего		36	28	-	28	-	-	25	-	28/50	Зачет, КР, Экзамен (27)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	7,8	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	7,8	Практическое занятие	Вопросы к студентам по материалу, который требует дополнительных разъяснений.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

VII семестр – зачёт, VIII семестр – экзамен, КР.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
2. Характеристика музыкальных способностей
3. Формирование основ музыкальной культуры детей

Рейтинг-контроль №2

1. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
2. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
3. Музыкально-дидактические игры и пособия

Рейтинг-контроль №3

1. Характеристика музыкального репертуара
2. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
3. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика

Вопросы к зачёту

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Проблема развития восприятия ритма
10. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Основные положения по постановке детского голоса. Обзор научно-методической литературы.
2. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Охрана детского голоса.
3. Методика проведения занятий по постановке голоса
4. Вокальные упражнения для детского голоса. Методика работы.

Рейтинг-контроль №2

1. Разбор вокального произведения. Методика работы над ним.
2. Песенное творчество
3. Музыкально-игровое творчество
4. Танцевальные движения и ритмика

Рейтинг-контроль №3

1. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах
2. Музыкально-образовательная деятельность детей
3. Методы и приёмы формирования знаний о музыке
4. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста

Темы курсовых работ

1. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя
2. Анализ учебно-воспитательной работы. Планирование.
3. Организация школьных объединений дополнительного образования. Формы, цели, задачи
4. Отбор репертуара для детского голоса

5. Роль элементов театральной педагогики в вокальной работе с детьми
6. Элементы актёрских и режиссёрских умений в работе с детьми
7. Роль взаимосвязи видов работы в развитии детского восприятия
8. О роли эмоционального фактора в процессе работы в классе сольного пения
9. О единстве вокально-технических и художественно-исполнительских навыков
10. Вокально-хоровые методы и приёмы в работе с детьми
11. Организация «досуга» детей. Методика и организация
12. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
13. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.
14. «Показ» особенности, цели, задачи.
15. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
16. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков
17. Методические приёмы работы над словом

Вопросы к экзамену

1. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи
2. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке
3. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления.
4. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
5. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика.
6. Организация учебно-репетиционной работы.
7. Основные методы вокальной работы с детьми.
8. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе.
9. Вокальное сольфеджио. Основные компоненты в работе.
10. Методика работы над интонацией.
11. Методика работы над дикцией.
12. Методика работы над гармоническим слухом.
13. Методические принципы разучивания произведения
14. Методы музыкального образования.
15. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
16. Форма организации урока: беседа, практикум.
17. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
18. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.

19. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
20. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста
6. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
7. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
8. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
9. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста
10. Составить план урока для детей старшего возраста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

а)Основная литература

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 62 с.
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
3. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс : — М. : "Согласие", 2015. — 248 с.

б)Дополнительная литература

1. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD : учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.

в) Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

г) Интернет-ресурсы

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71883

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5083

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63594

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74687

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75591

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА)»**

- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составили:

Доцент кафедры МИЭиХО _____ /Сёмина Л.Р./

Доцент кафедры МИЭиХО _____ /Дмитрик Т.Д./

Рецензент: Директор ВСДРП им. Гусаркина _____ /Ульянова Л.Н./

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____ /Куренкова Р.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии: _____ /Ульянова Л.Н./

С.С.С.

