

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе
Лаврилов А. А.
« 20 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
VI	2/72	18	18	-	36	Зачет, КР
VII	2/72	18	18	-	-	Экзамен(36ч.)
Итого	4/144	36	36	-	36	Зачет, КР, Экзамен(36 ч.)

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является рассмотрение джазового, эстрадного искусства и искусство мюзикла в контексте его эволюции, в панорамном взгляде на многообразии стилей и направлений.

Задачами курса являются:

изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства, искусства мюзикла через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;

рассмотрение специфических приемов музыкального языка.

Курс истории эстрады, джаза и мюзикла совмещает в себе аудиторные занятия (лекционные и практические занятия), а также предполагает самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний и навыков и написание курсовой работы по предоставленным темам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История эстрады, джаза и мюзикла» входит в блок 1 обязательных дисциплин Б1.В.ОД.5 вариативной части Б1.В. наряду с такими дисциплинами, как «История музыкального искусства», «Вокальный класс», «Основной музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «Менеджмент в сфере искусств», «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе: По итогам прохождения предмета истории эстрады, джаза и мюзикла студент должен:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «История эстрады джаза и мюзикла» (ОК-2);
- основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки (ОК-2);
- основные и важные для истории эстрадной и джазовой имена исполнителей и названия ансамблей, вокальных и инструментальных групп (ОК-2);

- современные и исторически сложившиеся стили и жанры в эстрадной и джазовой музыке (ОК-2);
- исторические предпосылки развития мюзикла (ОК-2);
- основные этапы и направления развития жанра мюзикл (ОК-2);
- учебную литературу и источники информации по данной дисциплине (ОК-2);
- профессиональную терминологию (ОК-2).

Уметь:

- разбираться в стилях и жанрах эстрадной и джазовой музыки (ОК-2);
- разбираться в особенностях отечественных мюзиклов, а также мюзиклов Америки и Европы (ОК-2);
- анализировать информацию о современной музыкальной индустрии (ПК-7);
- апеллировать историческими фактами в профессиональном диалоге (ПК-7);
- пользоваться знаниями при выборе репертуара, работе в эстрадной и джазовой программе (ПК-7);
- работать с биографиями, специальной литературой по предмету (ОК-2).

Владеть:

- профессиональным кругозором в области эстрадной и джазовой музыки (ПК-13);
- чувством стиля (ПК-13);
- собственным сформированным мировоззрением, отношением к эстрадной и джазовой музыке (ПК-13);
- навыком работы с исторической информацией (ОК-2).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);

Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.	VI	1-6	6	-	6	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Александр Вертинский, Клавдия Шульженко, Марк Бернес. Первые советские джазовые оркестры. Советская массовая песня. Эпоха биг-бэндов.		7-12	6	-	6	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	1940-е годы. Бибоп. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения		13-18	6	-	6	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
Итого			18	18	-	18	-	-	36	-	18/50	Зачет, КР
1	Джазовые стили 1960-1980 годов. Современные джазовые течения Советская эстрада 1950 – 1990 годов. Джаз в СССР и России	VII	1-6	6	-	6	-	-	-	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	История формирования жанра «Мюзикл»		7-12	6	-	6	-	-	-	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Мюзикл в Америке Мюзикл в Европе Мюзикл в России		13-18	6	-	6	-	-	-	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
Итого			18	18	-	18	-	-	-	-	18/50	Экзамен (36)
Всего			36	36	-	36	-	-	36	-	36/50	Зачет, КР Экзамен (36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	VI	<i>Практическое занятие</i>	<i>Наглядные пособия и моделирование</i>
2.	VII	<i>Практическое занятие</i>	<i>Наглядные пособия и моделирование</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

VI семестр – зачёт, VII семестр – экзамен.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Джаз как явление музыкального искусства.
2. Истоки джаза.
3. Жанры афроамериканского фольклора.
4. Блюз: этапы развития жанра.
5. Стили раннего джаза.
6. 1920-1930 годы.
7. Расцвет джаза.
8. Эпоха свинга.

Рейтинг-контроль №2

1. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Александр Вертинский, Клавдия Шульженко, Марк Бернес.
2. Первые советские джазовые оркестры.
3. Советская массовая песня.
4. Эпоха биг-бэндов.

Рейтинг-контроль №3

1. 1940-е годы.
2. Бибоп.
3. 1950-е годы.
4. Стил кул и другие течения

Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи курса «История эстрадной и джазовой музыки»
 2. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора.
 3. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза.
 4. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.
 5. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Александр Вертинский, Клавдия Шульженко, Марк Бернес. Первые советские джазовые оркестры. Советская массовая песня.
 6. Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен.
 7. 1940-е годы. Бибоп.
 8. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения
 9. 1960-1980 годы. Авангардные стили джаза
- Советская эстрада 1950-1970 гг. Джаз в СССР и России***
10. Отечественная эстрада 1980-1990 гг.
 11. Авторская песня
 12. Французский шансон.
 13. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде
 14. Панорама основных направлений в области современной отечественной эстрады
 15. Contemporary Jazz: основные современные течения и направления.

Темы курсовых работ:

1. Африканская музыка как основа становления джаза.
2. Культурный и исторический фон Нового Орлеана.
3. Новоорлеанский джаз.
4. Blue Devils в афроамериканском сообществе.
5. Джазовый век - процесс распространения.
6. Чикагский джаз.
7. Влияние Великой депрессии на музыкальное искусство.
8. Эпоха свинга.
9. Влияние классической музыки на джаз.
10. Валентин Парнах. «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха».
11. Леонид Утесов. Теа-джаз.
12. Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен.

13. Бибоп.
14. Авангардные стили джаза
15. Джазовые стили 1960-1970 годов.
16. Советская эстрада 1950-1970 гг.
17. Джаз в СССР и России
18. Отечественная эстрада 1980-1990 гг.
19. Авторская песня
20. Французский шансон.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Джаз как явление музыкального искусства.
2. Истоки джаза.
3. Жанры афроамериканского фольклора.
4. Блюз: этапы развития жанра.
5. Стили раннего джаза.
6. 1920-1930 годы.
7. Расцвет джаза.
8. Эпоха свинга.
9. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Александр Вертинский, Клавдия Шульженко, Марк Бернес.
10. Первые советские джазовые оркестры.
11. Советская массовая песня.
12. Эпоха биг-бэндов.
13. 1940-е годы.
14. Бибоп.
15. 1950-е годы.
16. Стил кул и другие течения

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Джазовые стили 1960-1970 годов
2. Современные джазовые течения
3. Советская эстрада 1950 – 1990 годов.
4. Джаз в СССР и России.

Рейтинг-контроль №2

1. История формирования жанра «Мюзикл»

Рейтинг-контроль №3

2. Мюзикл в Америке
3. Мюзикл в Европе
4. Мюзикл в России

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи курса «История эстрадной и джазовой музыки»
2. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора.
3. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза.
4. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.
5. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Александр Вертинский, Клавдия Шульженко, Марк Бернес. Первые советские джазовые оркестры. Советская массовая песня
6. Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен.
7. 1940-е годы. Бибоп.
8. 1950-е годы. Стил кул и другие течения
9. 1960-80-е годы. Авангардные стили джаза
10. Джаз в СССР и России
11. Советская эстрада 1950-1990 гг.
12. Авторская песня
13. Французский шансон.
14. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде
15. Панорама основных направлений в области современной отечественной эстрады
16. Contemporary Jazz: основные современные течения и направления.
17. Великие джазовые исполнители-инструменталисты
18. Джаз в современном мире
19. Советская эстрада

20. Современные российские исполнители
21. Исторические предпосылки развития жанра «Мюзикл»
22. Мюзикл в Америке
23. Мюзикл в Европе
24. Отечественный мюзикл

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Джаз как явление музыкального искусства.
2. Истоки джаза.
3. Жанры афроамериканского фольклора.
4. Блюз: этапы развития жанра.
5. Стили раннего джаза.
6. 1920-1930 годы.
7. Расцвет джаза.
8. Эпоха свинга.
9. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Александр Вертинский, Клавдия Шульженко, Марк Бернес.
10. Первые советские джазовые оркестры.
11. Советская массовая песня.
12. Эпоха биг-бэндов.
13. 1940-е годы.
14. Бибоп.
15. 1950-е годы.
16. Силь кул и другие течения
17. Джазовые стили 1960-1970 годов
18. Современные джазовые течения
19. Советская эстрада 1950 – 1990 годов. Джаз в СССР и России
20. История формирования жанра «Мюзикл»: Мюзикл в Америке, в Европе, в России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»

Библиографический список

а) Основная литература

1. Квадрат. Из истории российского джаза : — СПб. : Композитор, 2015. — 296 с.
2. Великие люди джаза : в 2 т. / под ред. К. В. Мошкова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. Т. 1 .— 2012 .— 667 с.

б) Дополнительная литература:

1. Великие люди джаза : в 2 т. / под ред. К. В. Мошкова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. Т. 2 .— 2012 .— 639 с.
2. Верменич, Юрий Тихонович. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич .— 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 608 с.
3. Переверзев, Леонид Борисович. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе / Л. Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 505 с.
4. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов .— Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010 .— 110 с. + 2 электрон. опт. диска CD-ROM.
5. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия : — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 175 с. + 2 электрон. опт. диска CD-ROM.
6. Российский джаз : в 2 т. / Н. Артеменко [и др.] ; под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. Т. 1 .— 2013 .— 604 с.
7. Российский джаз : в 2 т. / Н. Артеменко [и др.] ; под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. Т. 2 .— 2013 .— 543 с.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы:

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63272
2. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224
3. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900
4. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052
5. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983
6. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»**

- Лекционная аудитория
- Справочная литература по данной дисциплине
- Аудио и видео материалы
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил: _____ доц. Сёмина Л.Р.

Рецензент: Директор ВОРПИ им. Гумарова А.И. Муравьева Л.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____ проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное
образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____ проф. Ульянова Л.Н.

**9. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой *Жукова Е.А.* / Жукова Е.А. /
(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)