

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе
Панфилов А. А.
« 20 » 01 20 16 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального
искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
V	5/180	36	36	-	63	Экзамен (45ч.)
Итого	5/180	36	36	-	63	Экзамен 45 ч.

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Актерское мастерство» является формирование специалиста-профессионала для осуществления практической деятельности в качестве артиста-вокалиста, педагога-вокалиста, артиста драматического театра, артиста кино-, теле- и радиопостановок, иных творческих работ, связанных с использованием потенциала и практических навыков актёрского мастерства, а так же для работы в качестве руководителя самодеятельного творческого коллектива, преподавателя.

Основными задачами дисциплины «Актерское мастерство» являются:

а) обучающие:

-формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);

-понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;

-владение методами актёрского мастерства, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики искусства;

б) развивающие:

-расширение профессионального и общекультурного кругозора;

-развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);

-применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;

-духовный рост личности.

в) воспитательные:

-художественное, эстетическое, духовное воспитание учащихся путем изучения и практического знакомства с Театром, его историей, задачами, традициями, и творческого воплощения на сцене лучших образцов мировой драматургии и литературы различных эпох, стилей и жанров;

-воспитание студента как носителя духовности, эстетических и нравственных правил, творца;

-воспитание личностных качеств, необходимых в данной профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок 1 обязательных дисциплин Б.1.В.ОД.10 вариативной части Б1.В. вместе с такими «смежными» дисциплинами как «Вокальный класс», «Вокальный ансамбль», «История эстрады, джаза и мюзикла» и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

По окончании курса «Актерское мастерство» выпускник *должен знать*:

- профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;

Выпускник *должен уметь*:

- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств (ОПК-1);

- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности (ОК-5);

- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность (ОК-6).

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над ролью (ПК-6);

- методикой творческого анализа произведений (ПК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Способен к самоорганизации и самообразованию. (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции:

Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Профессиональные компетенции:

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)

Способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников, поддерживать активность и инициативность, а также способен развить их творческие способности (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Сценическое внимание; Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость; Воображение и фантазия; Перемена отношения к предмету и к месту действия; Физическое самочувствие; Сценическая задача; Память физических действий (ПФД); Оценка факта. Событие; Перемена отношения к партнёру;	V	1-6	12	-	12	-	-	21	-	6/25	1 Рейтинг-контроль
2	Этюды на общение в условиях органического молчания; Этюды на общение со словами; Этюды к образу; Показ самостоятельных отрывков; Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии		7-12	12	-	12	-	-	21	-	6/25	2 Рейтинг-контроль
3	Работа над спектаклем по		13-18	12	-	12	-	-	21	-	6/25	3 Рейтинг-контроль

современной зарубежной драматургии; Работа над спектаклем по классической пьесе; Работа над спектаклем по классической драматургии											
Итого		18	36	-	36	-	-	63	-	18/25	Экзамен (45)
Всего		18	36	-	36	-	-	63	-	18/25	Экзамен (45)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы осуществления учебного процесса традиционно состоят из:

- лекций и бесед по теории и практике театра;
- практических занятий по отработке начальных профессиональных навыков;
- групповых и мелкогрупповых репетиций;
- индивидуальной работы со студентами;
- самостоятельной работы студентов (выполнение домашних заданий, работа над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работа над ролью, работа над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков);
- генеральных репетиций;
- демонстрации на зрителя подготовленных спектаклей, программ и концертных выступлений.

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках российской театральной Школы, взявшей в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей.

Методы и формы работы со студентами, по освоению предмета «Актерское мастерство», отработаны многолетней практикой ведущих отечественных театральных учебных заведений, их профессорско-педагогического состава и опираются на теоретические знания и практический опыт педагогов и руководителя курса.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

V семестр – экзамен

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сценическое внимание
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача

Рейтинг-контроль №2

1. Память физических действий (ПФД)
2. Оценка факта. Событие
3. Перемена отношения к партнёру
4. Этюды на общение в условиях органического молчания
5. Этюды на общение со словами
6. Этюды к образу

Рейтинг-контроль №3

1. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
2. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии
3. Работа над спектаклем по классической пьесе
4. Работа над спектаклем по классической драматургии

Вопросы к экзамену

1. Сценическое внимание
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача
7. Память физических действий (ПФД)

8. Оценка факта. Событие
9. Перемена отношения к партнёру
10. Этюды на общение в условиях органического молчания
11. Этюды на общение со словами
12. Этюды к образу
13. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
14. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии
15. Работа над спектаклем по классической пьесе
16. Работа над спектаклем по классической драматургии.

Темы для рефератов

1. Зарождение и развитие актерского искусства.
2. Действенный анализ экскурсионного материала.
3. Основные принципы сценического действия.
4. Актерское мастерство экскурсовода.
5. Актерский тренинг. Упражнения на развитие фантазии и эмоциональной памяти.
6. Тело и голос как инструменты для создания образа.
7. Система К.С. Станиславского.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Сценическое внимание.
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача
7. Память физических действий (ПФД)
8. Оценка факта. Событие

9. Перемена отношения к партнеру
10. Этюды на общение в условиях ограниченного молчания
11. Этюды на общение со словами
12. Этюды к образу
13. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
14. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии
15. Работа над спектаклем по классической пьесе
16. Работа над спектаклем по классической драматургии

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

а) Основная литература

1. Семёнов, Александр Максимович. Основы драматургии досуга: учебное пособие / А. М. Семёнов ; Владимирский областной колледж культуры и искусства (ВОККИ) ; Администрация Владимирской области, Департамент культуры .— 2-е изд., испр. —Владимир : ВлГУ, 2014 .— 252 с.
2. А.И.Чечетин. Основы драматургии театрализованных представлений 2-е издание. СПб «Лань» 2013.
3. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под ред. Артура Бартоу; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 406 с.
4. Мокану В.Г. Постановка вокального номера : учебно-методическое пособие /В.Г.Мокану ; Владимир ; изд-во «Атлас», 2016. – 50 с.
5. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.

б) Дополнительная литература

1. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский .— Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008 .— 478 с. — (Золотой фонд актерского мастерства, Актерский тренинг)
2. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 408 с.

3. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности "Актерское мастерство": учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 188 с.

в) Периодические издания

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.
2. 2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. 3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет – ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
6. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3868/1/01376.pdf>
7. <http://znanium.com/bookread2.php?book=518827>
8. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517
9. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75484

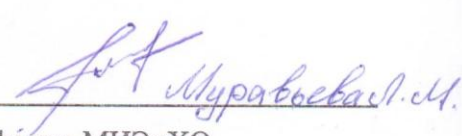
**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

- Лекционная аудитория
- Зеркала
- Сцена

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил:

Ст. преподаватель Мокану В. Г. 

Рецензент: Директор ВОРПЦ им. Гумаркина  Муравьева Л.М.

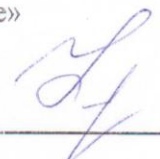
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  /Куренкова Р.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии:  /Ульянова Л.Н./