

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Физиология и гигиена певческого аппарата

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование
(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VIII	4/144	4	6	-	134	Зачет с оценкой
Итого:	4/144	4	6	-	134	Зачет с оценкой

Владимир 2016.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Физиология и гигиена певческого аппарата» – изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- а) приобретение навыков профилактики заболеваний органов звукоизвлечения, изучение проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов;
- б) приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- в) формирование здоровой голосовой культуры, режима работы педагога-вокалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б.1.В.ДВ.9.1 вариативная часть, дисциплина по выбору.

Дисциплина «Физиология и гигиена певческого аппарата» относится к блоку 1 дисциплин по выбору (Б1.В) наряду с дисциплинами «История эстрады, джаза и мюзикла», «Основы музыкальной журналистики», «Основы джазовой импровизации» и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА»

В процессе изучения данной дисциплины студенты должны **знать**:

- анатомическое строение органов речи и слуха, органов дыхания и голосообразования;
- функциональные особенности фонации, законы биоакустики и резонанса;
- специфику работы с детским голосом;
- специфику работы с учетом гендерных различий;
- наиболее распространенные заболевания и патологии развития голосового аппарата;
- современные требования к охране труда населения;
- влияние здорового образа жизни на пение.

В процессе изучения данной дисциплины студенты должны **уметь**:

- грамотно составлять режим работы педагога-вокалиста;
- оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний.

- определять причины голосовых нарушений;
- проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата.
- вести пропаганду здорового образа жизни среди населения
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.

Владеть:

- профессиональной терминологией
- культурой мышления
- навыками анализа, обобщения, восприятия информации

Учебно-методический комплекс по курсу «Физиология и гигиена певческого аппарата» предназначен для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих вокальное искусство, мировую историю и культуру вокала, педагогическую сферу вокального мастерства.

В основе данного курса лежит симбиоз теоретических знаний в области анатомии, фониатрии, отоларингологии, профилактики здорового образа жизни, валеологии, биоакустики, фармакологии и вокальной методики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций

Общекультурные компетенции:

Способен использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

Способен использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Профессиональные компетенции:

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Понятие «Физиология и гигиена певческого аппарата». История развития. Голосоведение. Голос как функция организма. Анатомно-физиологическая организация голосового аппарата. Дыхание.	VIII	2	-	2	-	-	44	-	2/50	
2	Основные защитные механизмы голосовой функции. Классификация голосов. Свойства певческого и разговорного голосов. Возрастная эволюция голосовой функции.		2	-	2	-	-	44	-	2/50	
3	Роль гормонов на этапах развития органов голосопроизводства. Патологические состояния органов фонации. Профессиональные поражения голосовой функции. Основные принципы охраны голоса. Профилактика и лечение ОРВИ.		-	-	2	-	-	46	-	1/50	
	Итого		4	-	6	-	-	134	-	5/50	Зачет с оценкой
Всего		VIII	4	-	6	-	-	134	-	5/50	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

-Лекционные занятия

-В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи со специалистами по фониатрии и оториноларингологами;

-Практические занятия в Государственном бюджетном учреждении здравоохранения Владимирской области "Областная клиническая больница";

Интерактивные методы обучения: творческие мастерские, интернет–конференции (он–лайн).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для текущего контроля освоения дисциплины студентами.

Рейтинг-контроль №1

1. «Понятие физиологии и гигиены певческого аппарата. История развития науки»

Понятие гигиены голоса и физиологии как области науки. Цели и задачи, предмет и объект. Важнейшие исторические открытия, даты, имена.

2. «Голосоведение. Голос как функция организма»

Понятие голоса и голосоведения. Позиции рассмотрения голоса как функции организма. Мутации. Голосо-речевые профессии.

3. «Анатомно-физиологическая организация голосового аппарата. Дыхание»

Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования. Типы дыхания.

Рейтинг-контроль №2

4. «Основные защитные механизмы голосовой функции»

Понятие возвратного импеданса и приема «закрытия».

5. «Классификация голосов. Свойства певческого и разговорного голосов»

Певческий голос. Разговорный голос. Тоновый диапазон. Сила голоса. Тембр голоса.

6. «Возрастная эволюция голосовой функции»

Голос у детей. Голос у взрослых.

7. «Роль гормонов на этапах развития органов голосопродуцирования»

Мужские половые гормоны. Женские половые гормоны. Нормы и патологии протекания мутации. Влияние мужских половых гормонов на женские голоса.

8. «Патологические состояния органов фонации. Профессиональные поражения голосовой функции»

Принципы лечения фонаитрических заболеваний. Функциональные дисфонии. Дисфонии на почве патологических изменений гортани. Нервно-мышечные поражения. Афония.

Рейтинг-контроль №3

9. «Основные принципы охраны голоса»

Первичная, вторичная, третичная профилактика. Влияние вредных привычек на голос. Профотбор.

10. «Профилактика и лечение ОРВИ»

Понятие ОРВИ. Симптоматика. Препараты. Профилактика простудных заболеваний лор-органов.

Вопросы к экзамену

1. Понятие гигиены голоса и физиологии как области науки.
2. Цели и задачи, предмет и объект.
3. Важнейшие исторические открытия, даты, имена.
4. Понятие голоса и голосоведения.
5. Позиции рассмотрения голоса как функции организма.
6. Мутации.
7. Голосо-речевые профессии.
8. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.
9. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.
10. Ротовая полость как биоакустическая камера.
11. Строение и органы глотки.
12. Процесс голосообразования.
13. Типы дыхания.
14. Понятие возвратного импеданса и приема «закрытия».
15. Классификация голосов
16. Певческий голос.
17. Разговорный голос.
18. Тоновый диапазон.
19. Сила голоса.
20. Тембр голоса.
21. Голос у детей.
22. Голос у взрослых.
23. Мужские половые гормоны.
24. Женские половые гормоны.
25. Нормы протекания мутации.
26. Влияние мужских половых гормонов на женские голоса.
27. Принципы лечения фонаитрических заболеваний.
28. Функциональные дисфонии.
29. Афония.
30. Первичная, вторичная, третичная профилактика.
31. Влияние вредных привычек на голос.

32. Профотбор.
33. Понятие ОРВИ.
34. Симптоматика.
35. Препараты.
36. Профилактика простудных заболеваний лор-органов.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Понятие гигиены голоса и физиологии как области науки. История ее появления
2. Акустические характеристика голоса (высота, сила, тембр). Типы голосоподачи.
3. Значение дыхания для фонации. Механизм голосообразования.
4. Методы исследования голосового аппарата и голосовой функции.
5. Этапы развития голоса.
6. Классификация нарушений голоса.
7. Этиология и патогенез нарушений голоса.
8. Органические нарушения голоса (виды, патогенез).
9. Нарушения голоса при дизартрии (причины, клиническая картина нарушений голосового аппарата при парезах и параличах гортани).
10. Система логопедической работы по восстановлению голоса у детей с дизартрией.
11. Патологоанатомические изменения в гортани (виды, клиническая картина нарушений).
12. Восстановление голоса после удаления опухоли.
13. Методика восстановления голоса после резекции гортани.
14. Нарушения голоса при хронических ларингитах (виды ларингитов, симптоматика).
15. Система логопедической работы при хронических ларингитах.
16. Нарушения голоса при ринолалии, ринофонии (механизм, симптоматика).
17. Преодоление нарушений голоса при патологоанатомических изменениях в надставной трубе.
18. Специфика голосовых нарушений при снижении физического слуха.
19. Функциональные нарушения голоса (виды, патогенез).
20. Гипокинетические нарушения голоса (этиология, патогенез, симптоматика).
21. Комплексная система преодоления гипокинетических нарушений голоса.
22. Гиперкинетические нарушения голоса (этиология, патогенез, симптоматика).
23. Система логопедической работы при гиперкинетических нарушениях голоса.
24. Патологическая мутация голоса (этиология, патогенез, симптоматика).
25. Комплексная система преодоления и профилактики нарушений голоса при его патологической мутации.
26. Профилактика нарушений голоса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА»

а) Основная литература

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с.
2. Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадный певец: специфика профессии : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина ; ВлГУ.— Изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир : ВлГУ, 2014.— 71 с.
3. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с.

б) Дополнительная литература

1. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 62 с.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Terra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы:

- 1.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561
- 2.<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3552/1/01320.pdf>
- 3.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76305
- 4.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76296
- 5.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63594

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА»**

- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил:

Ст. преподаватель кафедры МИЭиХО _____ /Чернов Е.А./

Рецензент: Директор ВДДРН им. Гумилева _____ /Муромова М.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____ /Куренкова Р.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии: _____ /Ульянова Л.Н./

Handwritten signature