

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

А.А.Панфилов

« 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование  
(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
III	2/72	4	6	-	35	Экзамен(27ч.)
IV	3/108	4	6	-	71	Экзамен(27ч.)
Итого:	5/180	8	12	-	106	Экзамен (27ч.), Экзамен (27ч.).

Владимир, 2016

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

"Сценическая речь" в работе вокалиста эстрады является важнейшей дисциплиной.

Курс охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе занятий студенты должны овладеть техникой речи - одним из существенных элементов творческой деятельности эстрадного артиста.

Вместе с тем при изучении курса "Сценическая Речь" занимающиеся этим предметом овладевают навыками и первичными приемами художественного чтения и режиссуры построения своих концертных номеров.

Программа предполагает параллельное освоение основных тем и разделов курса. Проводимые уроки должны состоять из комплекса упражнений по отработке техники речи и художественному воплощению литературных произведений, выбранных для работы.

Необходимо помнить, что высокие практические результаты в освоении курса могут быть достигнуты только, при большой активности занимающихся, а так же широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий.

Первые два раздела курса "Орфоэпия" и "Техника речи - дикция" являются основополагающими, так же как и раздел "Голос".

Специальные упражнения по орфоэпии и технике речи сосредоточены на первом году обучения. Студенты ознакомятся с нормами орфоэпии (русского литературного произношения), с техническими приемами работы над голосом, и, на групповых занятиях с педагогом сможет исправить свои речевые недостатки.

Работа над дикцией и орфоэпией требует строжайшего личностного подхода. В отдельных случаях может быть допущено увеличение числа индивидуальных занятий по орфоэпии и дикции (за счет работы над текстом).

Курс "Сценическая речь" является важнейшей дисциплиной. Он охватывает все вопросы, касающиеся работы над сценическим словом. В процессе изучения его студенты должны овладеть словом - одним из существенных элементов работ над образом.

Как известно, пение - это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, образность, интонационно-ритмическую организацию, действенную направленность.

Основные требования современной сцены к сценической речи.

1. Ознакомление занимающихся с орфоэпическими нормами русского языка (добиться практического освоения общепринятых норм русского произношения, закрепить их путем работы над тренировочными текстами, исправить все имеющиеся отклонения от норм произношения). Умение логично и точно передать со сцены зрителям свою мысль, грамотно построить фразу, а так же придерживаться определенных норм произношения.

2. Ознакомление с фонетическими нормами русского языка (добиться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи; работать над исправлением дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, сквозязностью. Вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

3. Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания (укрепить путем тренировки мышцы дыхания: диафрагму и межреберные мышцы; научить незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз).

5. Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу, как профессиональному инструменту вокалиста эстрады.

6. Ознакомление с понятиями диапазона, регистра, тембра и т. д.

7. Координирование дыхания со звуком. (Научить пользоваться своими резонаторами для верного направления звука).

8. Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверх задача и т. д.)

9. Работа над чтением текстов "с листа".

10. Специальные упражнения по чтению в различных темпах и скоростях.

11. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу.

12. Работа над текстом - законченный рассказ (развить творческую индивидуальность студентов, предлагая им работать над произведениями разных жанров; стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа).

13. Работа над басней и другими видами сатирических произведений.

14. В свободном чтении заданных текстов студенты должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу.

Практического освоения средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Логическая выразительность - основа осмысленности речи.

Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

Правила расстановки логических ударений: а) недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;

- б) правило нового понятия;
- в) правило противопоставления;
- г) правило сравнения;
- д) правило перечисления.

Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ОПОП ВО**

Блок 1 (Б.1.В.ОД.15), вариативная часть, обязательные дисциплины.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к блоку 1 обязательных дисциплин наряду с дисциплинами «Вокальный класс», «Вокальный ансамбль», «Актерское мастерство», «Сценическое движение».

Предмет «Сценическая речь» непосредственно связан с основной дисциплиной – «Вокальный класс». Поэтому работа по развитию техники речи и воспитанию речевой культуры учащихся ведется в тесном взаимодействии с педагогами по вокалу. В процессе обучения учитываются особенности вокального голоса будущего певца, пожелания и рекомендации преподавателя вокала.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

### **Общекультурные:**

*Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);*

### **Общепрофессиональные:**

*Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)*

**Студент должен знать:** цели, задачи, содержание, формы, методы работы в сценическом пространстве, роль жанра и стиля в драматургии, правовые и этические нормы регулирующие отношения как в жизни в целом, так и в профессиональной сфере; методы и средства обучения, методику преподавания исполнительского мастерства.

**Студент должен уметь:** использовать свой психо-физический аппарат в момент исполнения роли (партии, номера) при непосредственном или опосредованном техническими средствами общении с публикой; иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. в зависимости от специализации) в рамках единого художественного замысла; владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над образом на основе общего замысла.

**Студент должен владеть:** приемами адаптации музыкальных жанров искусства в музыкально-драматические.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Лаб. занятия	Практ. занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Слово в жизни и на сцене. Работа над дикцией.	III	2	-	2	-	-	12	-	2/50	
2	Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика		2	-	2	-	-	12	-	2/50	
3	Работа над гласными звуками. Роль согласных в сценическом звуке.		-	-	2	-	-	11	-	1/50	

<b>ИТОГО:</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	<b>-</b>	<b>5/50</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
<b>4</b>	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Б-П; Д-Т; Г-К.	<b>IV</b>	2	-	2	-	-	24	-	2/50	
<b>5</b>	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков В-Ф, З-С; Ж-Ш; Ц.		2	-	2	-	-	24	-	2/50	
<b>6</b>	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Ч; Щ; Л; М; Н; Р.		-	-	2	-	-	23	-	1/50	
<b>ИТОГО:</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>71</b>	<b>-</b>	<b>5/50</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>106</b>	<b>-</b>	<b>10/50</b>	<b>Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- 1). Лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция);
- 2). Семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), творческие мастерские;
- 3). Участие в творческих мероприятиях,
- 4). Проектная деятельность с использованием мультимедиа.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

III семестр – экзамен, IV семестр – экзамен.

### III семестр

#### Вопросы к экзамену

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика

5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.
3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.
5. Работа над дикцией

## **IV семестр**

### **Вопросы к экзамену**

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове
7. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
8. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
9. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы –

аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).
3. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
4. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
5. Орфоэпический анализ театрального спектакля.
6. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
7. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
8. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

## **7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *а) Основная литература*

1. Щербинина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербинина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.
2. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
3. Долгобородов Иван Евгеньевич Дидактическое значение сценической речи в культуре Германии 20-30-х годов XX века [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 33 с.
4. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК , 2012. — 128 с.
5. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с.

*б)Дополнительная литература*

1. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,33 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 169-170 .
2. Сковородников А. П. Эффективное речевое общение (базовые компетенции)[Электронный ресурс] : словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с.
3. Бершанская О.Н. Оценка достижений младших школьников: диагностика речевого развития учащихся [Электронный ресурс] : учеб.-метод пособие / авт.-сост. О.Н. Бершанская. – Киров: Тип. Старая Вятка, 2012. – 118 с.

*в)Периодические издания*

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

*г) Интернет-ресурсы*

1. <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>
2. <http://www.iprbookshop.ru/23657>.
3. <http://www.iprbookshop.ru/22104>.
4. <http://www.iprbookshop.ru/30632>.
5. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492124>
6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526669>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

- Лекционная аудитория
- Зеркала
- Сцена
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_ доц. Мокану В.Г.

Рецензент: Даж ВОР из отдела муз просвещения ЕФН ФГБОУ

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ проф. Ульянова Л.Н.