

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

Панфилов А.А.

« 20 » 01 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование**

**Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)**

**Уровень высшего образования бакалавриат**

**Форма обучения заочная**

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
III	1/36	-	6		30	Зачет
IV	4/144		6		138	Зачет с оценкой
V	1/36	-	6	-	30	Зачет
VI	1/36	-	6	-	30	Зачет с оценкой
VII	1/36	-	6	-	30	Зачет
VIII	1/36	-	6	-	30	Зачет с оценкой
IX	1/36		8		28	Зачет
X	1/36		8		28	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>11/396</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>344</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой.</b>

Владимир, 2016.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическое движение» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста-исполнителя) в области эстрадного искусства, воспитание основ пластической культуры будущего артиста. **«Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция».** (К.С. Станиславский)

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Сценическое движение» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к активной работе над своей кинетикой.

К задачам освоения дисциплины относятся:

- а) формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое движение» стоит наряду с дисциплинами «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценический имидж» и т.д. и относится к Б1.В.ДВ.11.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- общие основы теории и практики сценического движения,
- методы тренинга и самостоятельной работы над пластической выразительностью в образе.

**Уметь:**

- использовать во время исполнения свой развитый телесный аппарат,
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

**Владеть:**

- мастерством проведения актерских тренингов,
- преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

**Общекультурные компетенции:**

1. *Готов поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);*

**Профессиональные компетенции:**

2. *Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);*
3. *Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);*
4. *Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);*
5. *Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);*
6. *Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).*

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	<b>Физический тренинг актёра</b> Коррекция.	III	-	-	2	-	-	10	-	1/50	
2	Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
3	Осознание тела.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
<b>Всего:</b>					<b>6</b>			<b>30</b>		<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
1	<b>Основы пластической выразительности.</b> Движение точки.	IV	-	-	2	-	-	46	-	1/50	
2	Понятие и принципы.		-	-	2	-	-	46	-	1/50	
3	Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.		-	-	2	-	-	46	-	1/50	
<b>Всего:</b>					<b>6</b>			<b>138</b>		<b>3/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.	V	-	-	2	-	-	10	-	1/50	
2	<b>Основы пантомимы.</b> Принципы пантомимы.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
3	Основные шаги и перемещения.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
<b>Всего:</b>			-	-	<b>6</b>	-	-	<b>30</b>	-	<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
1	Жест.	VI	-	-	2	-	-	10	-	1/50	
2	Мимика.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
3	Постановочные этюды.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	

<b>Всего:</b>			-	-	<b>6</b>	-	-	<b>30</b>		<b>3/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>1</b>	<b>Основы акробатики и эксцентрики.</b> Прыжки.	<b>VII</b>	-	-	2	-	-	10		1/50	
<b>2</b>	Кувьрки.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
<b>3</b>	Стойки.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
<b>Всего:</b>			-	-	<b>6</b>	-	-	<b>30</b>	-	<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
<b>1</b>	Поддержки. Падения.	<b>VIII</b>	-	-	7	-	-	6	-	1/50	
<b>2</b>	Перенос партнёра.		-	-	7	-	-	6	-	1/50	
<b>3</b>	Жонглирование.		-	-	6	-	-	4	-	1/50	
<b>Всего:</b>			-	-	<b>6</b>	-	-	<b>30</b>	-	<b>3/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>1</b>	<b>Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.</b>	<b>IX</b>	-	-	3	-	-	10	-	1,5/50	
<b>2</b>	Манеры и этикет средневековья.		-	-	3	-	-	10	-	1,5/50	
<b>3</b>	Манеры и этикет 16 – 19 веков.		-	-	2	-	-	8	-	1/50	
<b>Всего:</b>			-	-	<b>8</b>	-	-	<b>28</b>	-	<b>4/50</b>	<b>Зачет</b>
<b>1</b>	Манеры и этикет 20 века.	<b>X</b>	-	-	4	-	-	14	-	2/50	
<b>2</b>	Манеры и этикет современности.		-	-	4	-	-	14	-	2/50	
<b>Всего:</b>			-	-	<b>8</b>	-	-	<b>28</b>	-	<b>4/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>III-X</b>	-	-	<b>52</b>	-	-	<b>344</b>	-	<b>26/50</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой.</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	3-10	<i>Практическое занятие</i>	<i>Тренинг</i>

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

*III семестр.*

*Вопросы к зачету*

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела

**Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела

*IV семестр.*

*Вопросы к зачету с оценкой*

1. Основы пластической выразительности.
2. Движение точки. Понятие и принципы.
3. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

**Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Основы пластической выразительности.
2. Движение точки. Понятие и принципы.
3. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

## ***Всемир.***

### ***Вопросы к зачету***

1. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
2. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
3. Основные шаги и перемещения.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
2. Падения.
3. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.

## ***VI семестр. Вопросы к зачету с оценкой***

1. Жест.
2. Мимика.
3. Постановочные этюды.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Жест.
2. Мимика.
3. Постановочные этюды.

## ***VII семестр.***

### **Вопросы к зачету**

1. Основы акробатики и эксцентрики.
2. Прыжки.
3. Кувьрки.
4. Стойки

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
2. Кувырки.
3. Стойки

### ***VIII семестр.***

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Поддержки.
2. Падения.
3. Жонглирование.
4. Перенос партнёра.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Поддержки.
2. Падения.
3. Жонглирование.
4. Перенос партнёра.

### ***IX семестр.***

#### **Вопросы к зачету**

1. Стилизованное поведение. Манеры и этикет древнего мира.
2. Манеры и этикет средневековья.
3. Манеры и этикет 16 – 19 веков.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.



### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
2. Манеры и этикет средневековья.
3. Манеры и этикет 16 – 19 веков.

### ***X семестр.***

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Манеры и этикет 20 века
2. Манеры и этикет современности

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Манеры и этикет 20 века
2. Манеры и этикет современности

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### *а) основная литература*

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения. – Санкт-Петербург, 2013 .— 510 с.
2. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде.— Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012 .— 235 с., [8] л. фото : ил. + 1 электрон. опт. диск.
3. Александрова, Наталья Анатольевна. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 188 с., [8] л. цв. ил. + 1 электрон. опт. диск.
4. Универ DANCE 2015 [Электронный ресурс] / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; авт. фото: В. Н. Титов ; монтаж: М. В. Ярлыкова .— Электронные данные (1 файл: 121 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .

### *б) дополнительная литература*

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011 .— 622 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр.: с. 619-622.
2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова .— Изд. 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007 .— 192 с.
3. Цорн, Альберт Яковлевич. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 540 с.

### *в) периодические издания*

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

### *г) интернет-ресурсы*

1. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4106/1/00564.mpg>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Хореографический зал:**

1. Необходимый набор гимнастического оборудования
2. Зеркала
3. Столы
4. Стулья
5. Музыкальный центр (CD\MP3)
6. Музыкальный инструмент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование ( в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ Асс. Малова Ю.А.

Рецензент Трух В.О. зав. отд. ме. и др. просвещения ФД ФГ. Юмк  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Проф. Куренкова Р.А.  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Проф. Ульянова Л.Н.  
(подпись)

*Собор*