

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат . работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VIII	2/72	-	30	-	42	Зачет с оценкой
Итого	2/72	-	30	-	42	Зачет с оценкой

Владимир 2016

Р

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины дать представление об основных приемах режиссуры эстрадного номера, сформировать интерес у студентов к исследовательской и практической деятельности в этой области.

Задачи дисциплины

За время обучения студент должен овладеть искусством режиссера и постановщика различных форм эстрадного действия: театрализованного концерта, конкурсно-игровой программы, зрелища, современного ритуала и обряда, спортивно-художественного представления, мюзикла и т. д. Создание эстрадного номера требует умения создать своеобразный «театр жизни», где объектом постановки становятся передаваемые события. Специфические особенности режиссуры эстрадных действий составляют основу изучаемого курса.

Основная задача – изучить развитие традиционных и новых видов, форм художественных зрелищ, особенностей работы над номером, постановкой, современные технологии, найти новые решения сценарно-режиссерских творческих задач.

Задачи дисциплины:

- получить базовые знания по дисциплине;
- освоить практические приемы создания индивидуального образа на сцене;
- ознакомить студента с историей профессии, что позволяет узнать методологические особенности режиссуры;
- освоить основы методики работы режиссера с исполнителями, массами участников, зрителями;
- научиться анализировать жизненный и документальный материал и создавать на данной основе художественное зрелище;
- проявить организационные способности в практической реализации замысла.

В педагогическом плане необходимо решить задачу наиболее полного выявления и развития художественной индивидуальности каждого студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в блок 1 дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.6.1 наряду с дисциплинами «Сценическое движение», «Музыкальный менеджмент», «Основы джазовой импровизации», и т.д.

Учебно-методический комплекс по курсу «Режиссура эстрадного номера» предназначен для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших

учебных заведений культуры и искусств. В основе данного курса лежит симбиоз теоретических знаний в области истории эстрадной и джазовой музыки, гармонии, истории музыкального искусства, режиссуры, истории эстрады, джаза и мюзикла, вокальной методики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные вехи и этапы истории эстрады (ОК-6);
- роды и жанры эстрады, известные в мире эстрадные заведения (учреждения) (ОК-6);
- способы существования эстрадных исполнителей на примерах творчества мастеров и, по возможности, проверить на себе (на материале учебных эстрадных номеров) эстрадное самочувствие исполнителя (ОК-6).

Уметь:

- разбираться в различных взглядах на сущность эстрадного искусства и его морфологию (ОПК-5);
- разбираться в современных тенденциях эстрады, оперетты и мюзикла. Закрепить историческую ретроспективу теоретическими выводами и понятиями (ОПК-5);.

Владеть:

- принципами творческой взаимосвязи режиссера с эстрадным артистом(ПК-14);
- этикой совместной творческой работы и её влиянием на художественный результат(ПК-14);
- специальной терминологией дисциплины (ОПК-5);
- методикой работы по созданию эстрадного номера и с исполнителями в различных разделах предмета (ОПК-5);.

Общекультурные компетенции (ОК):

Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения (ОК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-14);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Готов осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)

Владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Специфика эстрадного искусства. Особенности драматургии в искусстве эстрады. Комическое в эстрадной драматургии. Гэг и реприза. Значение драматургии в эстрадном номере.	VIII	1-6	-	-	10	-	-	14	-	5/50%	1 Рейтинг-контроль
2	Общие требования к драматургии эстрадного номера. Структурные элементы драматургии номера. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера.		7-12	-	-	10	-	-	14	-	5/50%	2 Рейтинг-контроль
3	Простой сборный эстрадный концерт. Театрализованный эстрадный концерт. Тематический эстрадный концерт. Проблемы ведения больших шоу-программ. Сценарии для телевизионной эстрады.		13-18	-	-	10	-	-	14	-	5/50%	3 Рейтинг-контроль
Всего			18	-	-	30	-	-	42	-	15/50%	Зачет с оценкой
Итого			18	-	-	30	-	-	42	-	15/50%	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	8	Практическое занятие	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств. Вступление преподавателя, вопросы студентам по материалу, которые требуют дополнительных разъяснений. Чтение докладов. Постановка номера.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СТУДЕНТОВ

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Специфика эстрадного искусства.
2. Особенности драматургии в искусстве эстрады.
3. Комическое в эстрадной драматургии.
4. Гэг и реприза.

Рейтинг-контроль №2

1. Значение драматургии в эстрадном номере.
2. Общие требования к драматургии эстрадного номера
3. Структурные элементы драматургии номера
4. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера

Рейтинг-контроль №3

1. Простой сборный эстрадный концерт
2. Театрализованный эстрадный концерт
3. Тематический эстрадный концерт
4. Сценарии для телевизионной эстрады.
5. Проблемы ведения больших шоу-программ.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Основные принципы, приемы и режиссура
2. Музыкальные жанры на эстраде.
3. Жанры эстрадного искусства
4. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады
5. Номер - ведущий из компонентов эстрадного искусства

Вопросы к зачету с оценкой

1. Определение понятия «искусство эстрады».
2. Формы произведений эстрадного искусства.
3. Эстрадный номер — основная единица эстрады.
4. Концерт — основная форма эстрадного представления.
5. Массовость и демократизм эстрады.
6. Термины эстрады и ее драматургии.
7. Новые тенденции развития эстрады.
8. Классика и современность эстрадного искусства
9. Специфика эстрадной драматургии.
10. Драматургический ход.
11. Тема и идея представления.
12. Пролог, предпролог, финал.
13. Смешное и серьезное.
14. Роль сатиры в социальных отношениях.
15. Смех как функция обнажения реальности.
16. Формы комических структур: эксцентрика, буффонада, гротеск.
17. Приемы достижения комического эффекта: комическая метафора, алогизм и др.
18. Комическая маска.
19. Темпоритм и смех.
20. Гэг, или комический трюк.
21. Эксцентрика как контраст несовместимого.
22. Одновременное использование гэга и репризы в эстрадной драматургии.
23. Реприза как вербальная смеховая точка в речевых жанрах.
24. Реприза как игровая интермедия.
25. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.
26. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.
27. Прикладное значение драматургии в номере.

28. Специфика раскрытия темы и идеи.
29. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.
30. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.
31. Лаконизм и афористичность драматургии номера.
32. Временные рамки номера и концентрация содержания.
33. Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера.
34. Значение драматургии в создании номера как самостоятельного и законченного произведения эстрадного искусства.
35. Отличие эстрадного номера от концертного и специфика их драматургического построения.
36. Идея номера и выразительные средства эстрадного жанра.
37. Основные группы эстрадных жанров.
38. Жанровая доминанта в структуре драматургии номера.
39. Тематически-образная структура номера.
40. Актуальность драматургии номера.
41. Легкость формы и глубина темы.
42. Сюжет и фабула номера.
43. Специфика конфликта в эстрадном номере; два типа конфликта.
44. Структура события в драматургии номера.
45. Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии.
46. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств.
47. Мера вмешательства сценариста в создание вокально-эстрадного номера.
48. Основной тип театрализованного вокально-эстрадного номера: песня-сценка.
49. Тема и музыкальный стиль песни как основа драматургической разработки номера.
50. Тип номера «Песня, от лица героя».
51. «Рассказ» сюжета песни как драматургический прием эстрады.
52. Драматургия вокального номера как толчок к созданию постоянного эстрадного образа певца.
53. Значение определения последовательности номеров в драматургии сборного концерта.

54. Закономерности в порядке выстраивания номеров.
55. Роль конферансье в обеспечении драматургии сборного концерта.
56. Позитивная идея театрализованной программы.
57. Прием адаптации для эстрадного представления известного сюжета или произведения.
58. Концерт по трансляции и концерт специально для телевидения.
59. Закономерности эстрадной драматургии для телевидения.
60. Разбор драматургических приемов на примере популярных телепередач.
61. Социально-художественные потребности общества как важнейший принцип эстрадной драматургии для телевидения.
62. Соединение ведущим авторского текста и собственной импровизации.
63. Особенности манеры разговора со зрителями.
64. Общение ведущего с публикой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

а) Основная литература

1. Семёнов, Александр Максимович. Основы драматургии досуга: учебное пособие / А. М. Семёнов ; Владимирский областной колледж культуры и искусства (ВОККИ) ; Администрация Владимирской области, Департамент культуры .— 2-е изд., испр. — Владимир : ВлГУ, 2014 .— 252 с.
2. А.И.Чечетин. Основы драматургии театрализованных представлений 2-е издание. СПб «Лань» 2013.
3. Мокану В.Г. Постановка вокального номера : учебно-методическое пособие /В.Г.Мокану ; Владимир ; изд-во «Атлас», 2016. – 50 с.

б) Дополнительная литература

4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский .— Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008 .— 478 с. — (Золотой фонд актерского мастерства, Актерский тренинг)
5. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2007. — 152 с.
6. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский

государственный институт культуры), 2010. — 106 с.

в) Периодические издания

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тетга Нумапа»), №3 (28), 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы

1. <http://www.rpm-guki.ru/>
2. http://gitis.net/rus/label/books_2009.shtml
3. <http://videoforme.ru/wiki/koncerty-zvezd-jestrady>
4. <http://www.ruscircus.ru/encyc?func=text&sellet=%D0&selword=2541>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»**

- Лекционная аудитория
- Сцена
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил _____ Доцент Захаров Р.Г.

Рецензент _____ наст. орг. ио муз. коллектива Д.А. Сидорова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой _____ Проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии _____ Проф. Ульянова Л.Н.