

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VIII	2/72	10	10	-	52	Зачет с оценкой
Итого	2/72	10	10	-	52	Зачет с оценкой

Владимир, 2016.

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовить педагога-вокалиста к профессиональному импровизационному творчеству, научить интересно и правильно интерпретировать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства. Дать представление о гармонических особенностях отдельных джазовых стилей, показать отличительные особенности джазовой гармонии, выработать свободу мышления и раскрыть творческие возможности.

Задачи курса:

1. Знакомство с теоретическими особенностями построения джазовой импровизации.
2. Закрепление и использование знаний курса джазовой гармонии.
3. Развитие индивидуальных импровизационных способностей.
4. Изучение и анализ джазовых стандартов.
5. Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ.
6. Изучение тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и различных смешанных стилях.
7. Приобретение навыков владения инструмента;
8. Приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов;
9. Формирование музыкального слуха и музыкального чувства;
10. Приобретение навыков анализа музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок 1 вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.5.1.).

Дисциплина «Основы джазовой импровизации» относится к профессиональному циклу наряду с дисциплинами «Основы музыкальной журналистики», «Музыкальное искусство в МХК», «Режиссура эстрадного номера» и т.д.

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

В процессе изучения данной дисциплины студент должен знать:

- принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;
- специфику стилистики джазового вокала;
- джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных джазовых стилей;
- методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок - и поп-музыки

уметь:

- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза;
- применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;
- интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
- применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок - и поп музыки.

Владеть:

- различными техническими приемами импровизации
- гармоническим и мелодическим слухом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП/КР		
1	Мелодия. Ритм. Гармония. Аккорды. Ритмические построения. Хроматизм(неаккордовые звуки).	VIII	1-6	4	-	4	-	-	18	-	4/50	1 Рейтинг-контроль
2	Синкопы и акценты. Блюз. Свинг.		7-12	4	-	4	-	-	18	-	4/50	2 Рейтинг-контроль
3	Стандартные положения в джазе.		13-18	2	-	2	-	-	16	-	2/50	3 Рейтинг-контроль
Итого			18	10	-	10	-	-	52	-	10/50	Зачет с оценкой
Всего		18	10	-	10	-	-	52	-	10/50	Зачет с оценкой	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	8	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	8	Практическое занятие	Решение задач, игра на инструменте, вокальные упражнения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

VIII семестр – зачёт с оценкой

Рейтинг-контроль № 1:

1. Понятие джазовой импровизации
2. Теоретические основы джаза
3. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.

Рейтинг-контроль № 2:

1. Основные приемы импровизации
2. Особенности импровизации в стиле блюз
3. Особенности импровизации в стиле свинг.

Рейтинг-контроль № 3:

1. Соул-вокал и блюзовая орнаментика
2. Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Мелодия. Ритм. Гармония. Аккорды.
2. Ритмические построения.
3. Хроматизм (неаккордовые звуки)
4. Синкопы и акценты
5. Блюз. Свинг
6. Стандартные положения в джазе
7. Понятие джазовой импровизации
8. Теоретические основы джаза
9. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.
10. Основные приемы импровизации
11. Особенности импровизации в стиле блюз
12. Аккорды блюзового квадрата
13. Особенности импровизации в стиле свинг.
14. Особенности импровизации в стиле би-боп
15. Особенности импровизации в стиле латино
16. Соул-вокал и блюзовая орнаментика
17. Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза.

18. Обновление темы
19. Развитие ритмического мышления у вокалистов

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Блюз и его роль в джазовой музыке
2. Аккорды блюзового квадрата
3. Обновление темы
4. Особенности импровизации в стиле би-боп
5. Развитие ритмического мышления у вокалистов
6. Особенности импровизации в стиле латино

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

а) Основная литература

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с.
2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.
3. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.

б) Дополнительная литература

1. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов .— Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010 .— 110 с. + 2 электрон. опт. диска CD-ROM.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 175 с. + 2 электрон. опт. диска CD-ROM.

3. Российский джаз : в 2 т. / Н. Артеменко [и др.] ; под ред. К. Мошкова, А. Филипповой .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— (Мир культуры, истории и философии) . Т. 1 .— 2013 .— 604 с.

4. Российский джаз : в 2 т. / Н. Артеменко [и др.] ; под ред. К. Мошкова, А. Филипповой .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— (Мир культуры, истории и философии) . Т. 2 .— 2013 .— 543 с.

в) Периодические издания:

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71776

2. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75549

3. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76306

4. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1983

5. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1984

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»**

- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составили:

Доцент кафедры МИЭиХО _____ /Сёмина Л.Р./

Ст. преподаватель кафедры МИЭиХО _____ /Сёмина Д.Д./

Рецензент: преподаватель ГБНУ ВО ВОСКК им. А.П. Бородине
Монса-Маназ Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой _____ /Куренкова Р.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии: _____ /Ульянова Л.Н./

Сёмина

