

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

( в области музыкального искусства эстрады )

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	3/108	18	18	-	72	Зачет с оценкой
Итого	3/108	18	18	-	72	Зачет с оценкой

Владимир, 2016.

*Handwritten signature*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония» для педагогов-вокалистов является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

Задачи освоения дисциплины:

- а) приобретение навыков владения инструмента;
- б) приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов;
- в) формирование музыкального слуха;
- г) приобретение навыков анализа музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок 1 дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.4.1.) вариативной части Б1.В. наряду с дисциплинами «Основы музыкальной журналистики», «Музыкальное искусство в МХК», «Основы джазовой импровизации», «Режиссура эстрадного номера» и т.д.

Учебно-методический комплекс по курсу «Джазовая гармония» предназначен для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств. В основе данного курса лежит симбиоз теоретических знаний в области истории эстрадной и джазовой музыки, гармонии, истории музыкального искусства, вокальной методики.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

Выпускник должен:

### **Знать:**

- содержание учебной дисциплины «Джазовая гармония»
- музыкальные термины
- теорию музыки и применять её на практике
- приёмы гармонизации
- типы голосоведения
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию
- виды расположений аккордов

- мелодическое положение аккордов
- основы аранжировки

**Уметь:**

- гармонизировать мелодию
- гармонизировать бас
- играть гармонические последовательности
- анализировать гармонию музыкальных примеров
- аранжировать популярные мелодии и джазовые стандарты

**Владеть:**

- навыками гармонизации
- навыками аранжировки
- навыками гармонического анализа
- профессиональным лексиконом

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

***Профессиональные компетенции:***

*Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7)*

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. Гармония в джазе.	VI	1-6	6	-	6	-	-	24	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Блюзовая гармония. Отклонения и модуляция.		7-12	6	-	6	-	-	24	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Гармония в джазе (исторический обзор)		13-18	6	-	6	-	-	24	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>18/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>		-	<b>72</b>	-	<b>18/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	6	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	6	Практическое занятие	Решение задач, чтение докладов

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:  
VI семестр – зачет с оценкой.

### **VI семестр**

#### ***Рейтинг-контроль №1:***

##### **1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав.**

- буквенно-цифровое обозначение аккордов
- упрощенная запись аккордов
- септаккорды
- обращения септаккордов

##### **2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функции.**

- Основные аккорды тонической функции
- Аккорды субдоминантовой функции
- Аккорды доминантовой функции
- Имитация баса в левой руке

##### **3. Гармонизация в джазе.**

- Квинтовый круг, побочные доминанты
- Секвенции
- Параллелизм
- Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме
- Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме
- Гармонические обороты
- Гармонические обороты в джазовых темах
- Замены
- Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
- Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции
- Органный пункт

#### ***Рейтинг-контроль №2:***

##### **1. Блюзовая гармония.**

- Форма, блюзовые ноты
- Гармония в блюзе
- Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента

## **2. Отклонения и модуляция.**

- Отклонение
- Модуляция

### ***Рейтинг-контроль №3:***

#### **1. Гармония в джазе (исторический обзор).**

- Спиричуэлс
- Рабочие песни
- Менестрели
- Рэгтайм
- Буги-вуги
- Традиционный джаз
- Чикагский стиль
- Коммерческий джаз
- Свинг
- Кул-джаз
- Хард-боп
- Прогрессив
- Джаз-рок
- Современный джаз.

#### ***Вопросы к зачету с оценкой***

#### **1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав.**

- буквенно-цифровое обозначение аккордов
- упрощенная запись аккордов
- септаккорды
- обращения септаккордов

#### **2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функции.**

- Основные аккорды тонической функции
- Аккорды субдоминантовой функции
- Аккорды доминантовой функции
- Имитация баса в левой руке

#### **3. Гармонизация в джазе.**

- Квинтовый круг, побочные доминанты
- Секвенции
- Параллелизм
- Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме
- Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме
- Гармонические обороты
- Гармонические обороты в джазовых темах
- Замены
- Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
- Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции

- Органный пункт

#### **4. Блюзовая гармония.**

- Форма, блюзовые ноты
- Гармония в блюзе
- Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента

#### **5. Отклонения и модуляция.**

- Отклонение
- Модуляция

#### **6. Гармония в джазе (исторический обзор).**

- Спиричуэлс
- Рабочие песни
- Менестрели
- Рэгтайм
- Буги-вуги
- Традиционный джаз
- Чикагский стиль
- Коммерческий джаз
- Свинг
- Кул-джаз
- Хард-боп
- Прогрессив
- Джаз-рок
- Современный джаз.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Основными формами самостоятельной работы являются:

1. Игра и письменное построение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму.
2. Игра и письменное построение многозвучных аккордов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму, а также в любой тональности.
3. Игра и письменное построение различных соединений септаккордов.
4. Игра и письменное построение аккордовых последовательностей и секвенций.
5. Исполнение джазовых стандартов по цифровке.

6. Гармонизация мелодий джазовых стандартов.
7. Творческие задания (сочинение мелодий, песен на заданный текст, аранжировка партий для различных инструментальных и вокальных составов).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»**

### **а) Основная литература**

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с.
2. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1: — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.— 668 с.

### **б) Дополнительная литература**

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия: . — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с.
2. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие: учебное пособие.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с.
3. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе:— СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 506 с.
4. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера:— СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с.

### **в) Периодические издания**

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

### **г) Интернет-ресурсы**

1. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71776](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71776)
2. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4224](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224)
3. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1984](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984)
4. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1983](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983)
5. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2900](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900)
6. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052)




**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»**

- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

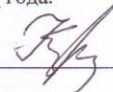
Рабочую программу составил:

Профессор кафедры МИЭиХО  /Сёмина Л.Р./

Рецензент: представитель ГБПОУ ВЕВММ или А.П. Березина  
Мачко / Mачко А.П.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  /Куренкова Р.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии:  /Ульянова Л.Н./

