

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

Панфилов А.А.

« 20 » 01 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоемкость<br>зач.ед./час. | Лекций,<br>час. | Практич.<br>занятий,<br>час. | Лаборат.<br>работ,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет)   |
|---------|------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|--------------|---|
| V       | 4/144                        | -               | 36                           | -                          | 108          | Зачет   |
| VI      | 2/72                         | -               | 36                           | -                          | 36           | Зачет с оценкой                                       |
| VII     | 1/36                         | -               | 36                           | -                          | -            | Зачет   |
| VIII    | 1/36                         | -               | 20                           | -                          | 16           | Зачет с оценкой                                       |
| Итого   | 8/288                        | -               | 128                          | -                          | 160          | Зачет, Зачет с<br>оценкой, Зачет, Зачет<br>с оценкой. |

*Handwritten mark*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическое движение» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста-исполнителя) в области эстрадного искусства, воспитание основ пластической культуры будущего артиста. **«Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция».** (К.С. Станиславский)

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Сценическое движение» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к активной работе над своей кинетикой.

К задачам освоения дисциплины относятся:

- а) формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое движение» стоит наряду с дисциплинами «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценический имидж» и т.д. и относится к Б1.В.ДВ.6.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- общие основы теории и практики сценического движения,
- методы тренинга и самостоятельной работы над пластической выразительностью в образе.

**Уметь:**

- использовать во время исполнения свой развитый телесный аппарат,
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

**Владеть:**

- мастерством проведения актерских тренингов,
- преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

**Общекультурные компетенции:**

1. *Готов поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);*

**Профессиональные компетенции:**

2. *Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);*
3. *Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);*
4. *Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);*
5. *Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);*
6. *Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).*

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

| № п/п         | Раздел (тема) дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |          |                      |                     |             |            |         | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------|--|---------|-----------------|--|----------|----------------------|---------------------|-------------|------------|---------|---|---|
|               |  |         |                 | Лекции   | Семинары | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные | СРС        | КП / КР |   |   |
| 1             | <b>Физический тренинг актёра</b><br>Коррекция.   | V       | 1-6             | -  | -        | 12                   | -                   | -           | 36         | -       | 6/50%   | 1Рейтинг-контроль   |
| 2             | Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.   |         | 7-12            | -  | -        | 12                   | -                   | -           | 36         | -       | 6/50%   | 2Рейтинг-контроль   |
| 3             | Осознание тела.  |         | 13-18           | -  | -        | 12                   | -                   | -           | 36         | -       | 6/50%   | 3Рейтинг-контроль   |
| <b>Всего:</b> |  |         | <b>18</b>       | -  | -        | <b>36</b>            | -                   | -           | <b>108</b> | -       | <b>18/50%</b>   | <b>Зачет</b>  |
| 1             | <b>Основы пластической выразительности.</b><br>Движение точки.<br>Понятие и принципы.                                    | VI      | 1-6             | -  | -        | 12                   | -                   | -           | 12         | -       | 6/50%   | 1Рейтинг-контроль   |
| 2             | Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.                           |         | 7-12            | -  | -        | 12                   | -                   | -           | 12         | -       | 6/50%   | 2Рейтинг-контроль   |
| 3             | Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.                             |         | 13-18           | -  | -        | 12                   | -                   | -           | 12         | -       | 6/50%   | 3Рейтинг-контроль   |
| <b>Всего:</b> |  |         | <b>18</b>       | -  | -        | <b>36</b>            | -                   | -           | <b>36</b>  | -       | <b>18/50%</b>   | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| 1             | <b>Основы пантомимы.</b><br>Принципы пантомимы.<br>Основные шаги и перемещения. Жест.<br>Мимика.<br>Постановочные этюды. | VII     | 1-6             | -  | -        | 12                   | -                   | -           | -          | -       | 6/50%   | 1Рейтинг-контроль   |
| 2             | <b>Основы акробатики и эксцентрики.</b><br>Прыжки. Кувырки.<br>Стойки. Поддержки.  |         | 7-12            | -  | -        | 12                   | -                   | -           | -          | -       | 6/50%   | 2Рейтинг-контроль   |

|               |  |        |           |   |   |            |   |   |            |   |               |  |
|---------------|--|--------|-----------|---|---|------------|---|---|------------|---|---------------|--|
|               | Падения.   |        |           |   |   |            |   |   |            |   |               |  |
| 3             | Перенос партнёра.<br>Жонглирование.  |        | 13-18     | - | - | 12         | - | - | -          | - | 6/50%         | 3Рейтинг-<br>контроль                                      |
| <b>Всего:</b> |  |        | <b>18</b> | - | - | <b>36</b>  | - | - | -          | - | <b>18/50%</b> | <b>Зачет</b>   |
| 7             | <b>Стилевое поведение.</b> Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. | VIII   | 1-6       | - | - | 7          | - | - | 6          | - | 3,5/50%       | 1Рейтинг-<br>контроль                                      |
| 8             | Манеры и этикет 16 – 19 веков.   |        | 7-12      | - | - | 7          | - | - | 6          | - | 3,5/50%       | 2Рейтинг-<br>контроль                                      |
| 9             | Манеры и этикет 20 века и современности.   |        | 13-18     | - | - | 6          | - | - | 4          | - | 3/50%         | 3Рейтинг-<br>контроль                                      |
| <b>Всего:</b> |  |        | <b>18</b> | - | - | <b>20</b>  | - | - | <b>16</b>  | - | <b>10/50%</b> | <b>Зачет с оценкой</b>                                     |
| <b>ИТОГО:</b> |  | V-VIII | <b>72</b> | - | - | <b>128</b> | - | - | <b>160</b> | - | <b>64/50%</b> | <b>Зачет, Зачет с оценкой,<br/>Зачет, Зачет с оценкой.</b> |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | № семестра | Виды учебной работы  | Образовательные технологии |
|-------|------------|----------------------|----------------------------|
| 1.    | 5-8        | Практическое занятие | Тренинг                    |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Задания для текущего контроля освоения дисциплины студентами.

*V семестр*

**Рейтинг-контроль №1:**

**Раздел 1: Физический тренинг артиста**

*1.1 Тема: Коррекция.*

- а) объяснить значение термина;
- б) рассказать о направлениях коррекции;
- в) продемонстрировать примеры коррекционной техники (упражнения).

**Рейтинг-контроль №2:**

*1.2 Тема: Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.*

- а) продемонстрировать разминочный комплекс;

- б) дополнительные способы и упражнения по теме;
- в) объяснить необходимость хорошей физической формы для артиста;
- г) рассказать о значении правильного дыхания и способах релаксации.

***Рейтинг-контроль №3:***

*1.3 Тема: Осознание тела.*

- а) рассказать о собственном опыте преодоления страхов;
- б) рассказать о понимании возможностей своего тела и о работе над их расширением.

***Вопросы к зачету***

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.

***Самостоятельная работа студентов:***

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.

***VI семестр***

***Рейтинг-контроль №1:***

**Раздел 2: Основы пластической выразительности.**

*2.1. Тема: Движение точки. Понятие и принципы.*

- а) объяснить понятие «движение точки»;
- б) показать пример по теме.

***Рейтинг-контроль №2:***

*2.2. Тема: Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.*

- а) объяснить понятие «движение точек»;

- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений;
- в) пример создания характерной пластики на основе движения точки (точек).

***Рейтинг-контроль №3:***

*2.3 Тема: Движение точки – контроль над движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.*

- а) объяснить взаимосвязь по теме;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.

***Вопросы к зачету с оценкой***

1. Движение точки. Понятие и принципы.
2. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
3. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.

***Самостоятельная работа студентов:***

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Движение точки. Понятие и принципы.
2. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
3. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
4. Падения.

***VII семестр***

***Рейтинг-контроль №1:***

**Раздел 3. Основы пантомимы.**

*3.1. Тема: Принципы пантомимы.*

- а) рассказать об отличиях пантомимы от других видов пластического (движенческого) творчества;
- б) рассказать об основных принципах построения пантомимического образа.

*3.2. Тема: Основные шаги и перемещения.*

- а) продемонстрировать варианты.

*3.3. Тема: Жест. Мимика.*

- а) продемонстрировать варианты.

3.4. *Тема: Постановочные этюды.*

а) продемонстрировать варианты.

***Рейтинг-контроль №2:***

**Раздел 4. Основы акробатики и эксцентрики.**

4.1 *Тема: Прыжки.*

а) продемонстрировать варианты.

4.2 *Тема: Кувырки.*

4.3 *Тема: Стойки.*

а) продемонстрировать варианты.

а) продемонстрировать варианты.

4.4 *Тема: Поддержки.*

а) продемонстрировать варианты.

4.5 *Тема: Падения.*

а) продемонстрировать варианты.

***Рейтинг-контроль №3:***

4.6 *Тема: Перенос партнёра.*

а) продемонстрировать варианты.

4.7 *Тема: Жонглирование.*

а) продемонстрировать варианты.

### ***Вопросы к зачету***

1. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
2. Основные шаги и перемещения.
3. Жест.
4. Мимика.
5. Постановочные этюды.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
2. Основные шаги и перемещения.
3. Жест.

4. Мимика.
5. Постановочные этюды.
6. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
7. Кувырки.
8. Стойки
9. Поддержки.

### ***VIII семестр***

#### ***Рейтинг-контроль №1:***

##### **Раздел 5: Стилизовое поведение.**

*5.1. Тема: Манеры и этикет древнего мира.*

а) продемонстрировать варианты.

*5.2. Тема: Манеры и этикет средневековья.*

а) продемонстрировать варианты.

#### ***Рейтинг-контроль №2:***

*5.3. Тема: Манеры и этикет 16 – 19 веков.*

а) продемонстрировать варианты.

#### ***Рейтинг-контроль №3:***

*5.4. Тема: Манеры и этикет 20 века и современности.*

а) продемонстрировать варианты.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.
6. Движение точки. Понятие и принципы.
7. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
8. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
9. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
10. Основные шаги и перемещения.
11. Жест.
12. Мимика.

13. Постановочные этюды.
14. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
15. Кувырки.
16. Стойки
17. Поддержки.
18. Падения.
19. Жонглирование.
20. Перенос партнёра.
21. Физический тренинг актёра
22. Коррекция
23. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
24. Осознание тела
25. Основы пластической выразительности.
26. Движение точки. Понятие и принципы.
27. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
28. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
29. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
30. Основные шаги и перемещения.
31. Жест.
32. Мимика.
33. Постановочные этюды.
34. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
35. Кувырки.
36. Стойки
37. Поддержки.
38. Падения.
39. Жонглирование.
40. Перенос партнёра.
41. Стилизованное поведение. Манеры и этикет древнего мира.
42. Манеры и этикет средневековья.
43. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
44. Манеры и этикет 20 века и современности

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Основы акробатики и эксцентрики.
2. Прыжки.
3. Кувырки.
4. Стойки
5. Поддержки.
6. Падения.
7. Жонглирование.
8. Перенос партнёра.
9. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
10. Манеры и этикет средневековья.
11. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
12. Манеры и этикет 20 века и современности

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

### ***а) основная литература***

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения. – Санкт-Петербург, 2013 .— 510 с.

2. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде.— Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012 .— 235 с., [8] л. фото : ил. + 1 электрон. опт. диск.

3. Александрова, Наталья Анатольевна. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 188 с., [8] л. цв. ил. + 1 электрон. опт. диск.

4. Универ DANCE 2015 [Электронный ресурс] / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; авт. фото: В. Н. Титов ; монтаж: М. В. Ярлыкова .— Электронные данные (1 файл: 121 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .

#### ***б) дополнительная литература***

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011 .— 622 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр.: с. 619-622.

2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова .— Изд. 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007 .— 192 с.

3. Цорн, Альберт Яковлевич. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 540 с.

#### ***в) периодические издания***

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

#### ***г) интернет-ресурсы***

1. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4106/1/00564.mpg>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Хореографический зал:**

1. Необходимый набор гимнастического оборудования
2. Зеркала
3. Столы
4. Стулья
5. Музыкальный центр (CD\MP3)
6. Музыкальный инструмент

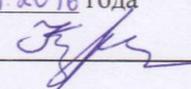
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование ( в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_  Асс. Малова Ю.А.

Рецензент Директор ВООРП им. Тумаркина  Муравьев А.М.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.2016 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  Проф. Ульянова Л.Н.

