

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 01 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VII	3/108	18	18	-	72	Зачет
VIII	2/72	20	20	-	32	Зачет с оценкой
Итого	5/180	38	38	-	104	Зачет, Зачет с оценкой

Владимир 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины дать представление об основных приемах режиссуры эстрадного номера, сформировать интерес у студентов к исследовательской и практической деятельности в этой области.

Задачи дисциплины

За время обучения студент должен овладеть искусством режиссера и постановщика различных форм эстрадного действия: театрализованного концерта, конкурсно-игровой программы, зрелища, современного ритуала и обряда, спортивно-художественного представления, мюзикла и т. д. Создание эстрадного номера требует умения создать своеобразный «театр жизни», где объектом постановки становятся передаваемые события. Специфические особенности режиссуры эстрадных действий составляют основу изучаемого курса.

Основная задача – изучить развитие традиционных и новых видов, форм художественных зрелищ, особенностей работы над номером, постановкой, современные технологии, найти новые решения сценарно-режиссерских творческих задач.

Задачи дисциплины:

- получить базовые знания по дисциплине;
- освоить практические приемы создания индивидуального образа на сцене;
- ознакомить студента с историей профессии, что позволяет узнать методологические особенности режиссуры;
- освоить основы методики работы режиссера с исполнителями, массами участников, зрителями;
- научиться анализировать жизненный и документальный материал и создавать на данной основе художественное зрелище;
- проявить организационные способности в практической реализации замысла.

В педагогическом плане необходимо решить задачу наиболее полного выявления и развития художественной индивидуальности каждого студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в блок 1 дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.4.1 наряду с дисциплинами «Сценическое движение», «Музыкальный менеджмент», «Основы джазовой импровизации», и т.д.

Учебно-методический комплекс по курсу «Режиссура эстрадного номера» предназначен для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших

учебных заведений культуры и искусств. В основе данного курса лежит симбиоз теоретических знаний в области истории эстрадной и джазовой музыки, гармонии, истории музыкального искусства, режиссуры, истории эстрады, джаза и мюзикла, вокальной методики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные вехи и этапы истории эстрады (ОК-6);
- роды и жанры эстрады, известные в мире эстрадные заведения (учреждения) (ОК-6);
- способы существования эстрадных исполнителей на примерах творчества мастеров и, по возможности, проверить на себе (на материале учебных эстрадных номеров) эстрадное самочувствие исполнителя (ОК-6).

Уметь:

- разбираться в различных взглядах на сущность эстрадного искусства и его морфологию (ОПК-5);
- разбираться в современных тенденциях эстрады, оперетты и мюзикла. Закрепить историческую ретроспективу теоретическими выводами и понятиями (ОПК-5);.

Владеть:

- принципами творческой взаимосвязи режиссера с эстрадным артистом(ПК-14);
- этикой совместной творческой работы и её влиянием на художественный результат(ПК-14);
- специальной терминологией дисциплины (ОПК-5);
- методикой работы по созданию эстрадного номера и с исполнителями в различных разделах предмета (ОПК-5);.

Общекультурные компетенции (ОК):

Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения (ОК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-14);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Готов осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)

Владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Специфика эстрадного искусства.	VII	1-6	6	-	6	-	-	24	-	6/50%	1 Рейтинг-контроль
2	Особенности драматургии в искусстве эстрады. Комическое в эстрадной драматургии.		7-12	6	-	6	-	-	24	-	6/50%	2 Рейтинг-контроль
3	Гэг и реприза. Значение драматургии в эстрадном номере.		13-18	6	-	6	-	-	24	-	6/50%	3 Рейтинг-контроль
Всего			18	18	-	18	-	-	72	-	18/50%	Зачет
1	Общие требования к драматургии эстрадного номера. Структурные элементы драматургии номера. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера.	VIII	1-6	8	-	8	-	-	12	-	8/50%	1 Рейтинг-контроль
2	Простой сборный эстрадный концерт. Театрализованный эстрадный концерт. Тематический эстрадный концерт.		7-12	8	-	8	-	-	12	-	8/50%	2 Рейтинг-контроль
3	Проблемы ведения больших шоу-программ. Сценарии для телевизионной эстрады.		13-18	4	-	4	-	-	8	-	4/50%	3 Рейтинг-контроль
Всего			18	20	-	20	-	-	32	-	20/50%	Зачет с оценкой
Итого			36	38	-	38	-	-	104	-	38/50%	Зачет, Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	7,8	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	7,8	Практическое занятие	Вступление преподавателя, вопросы студентам по материалу, которые требуют дополнительных разъяснений. Чтение докладов. Постановка номера.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СТУДЕНТОВ

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Специфика эстрадного искусства.
2. Особенности драматургии в искусстве эстрады.

Рейтинг-контроль №2

3. Комическое в эстрадной драматургии.

Рейтинг-контроль №3

4. Гэг и реприза.

Вопросы к зачёту

1. Определение понятия «искусство эстрады».
2. Формы произведений эстрадного искусства.
3. Эстрадный номер — основная единица эстрады.
4. Концерт — основная форма эстрадного представления.
5. Массовость и демократизм эстрады.
6. Термины эстрады и ее драматургии.
7. Новые тенденции развития эстрады.
8. Классика и современность эстрадного искусства
9. Специфика эстрадной драматургии.
10. Драматургический ход.
11. Тема и идея представления.
12. Пролог, предпролог, финал.

13. Смешное и серьезное.
14. Роль сатиры в социальных отношениях.
15. Смех как функция обнажения реальности.
16. Формы комических структур: эксцентрика, буффонада, гротеск.
17. Приемы достижения комического эффекта: комическая метафора, алогизм и др.
18. Комическая маска.
19. Темпоритм и смех.
20. Гэг, или комический трюк.
21. Эксцентрика как контраст несовместимого.
22. Одновременное использование гэга и репризы в эстрадной драматургии.
23. Реприза как вербальная смеховая точка в речевых жанрах.
24. Реприза как игровая интермедия.
25. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.
26. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.
27. Прикладное значение драматургии в номере.
28. Специфика раскрытия темы и идеи.
29. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.
30. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Основные принципы, приемы и режиссура
2. Музыкальные жанры на эстраде.
3. Жанры эстрадного искусства

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Значение драматургии в эстрадном номере.
2. Общие требования к драматургии эстрадного номера
3. Структурные элементы драматургии номера
4. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера

Рейтинг-контроль №2

1. Простой сборный эстрадный концерт
2. Театрализованный эстрадный концерт
3. Тематический эстрадный концерт
4. Сценарии для телевизионной эстрады.

Рейтинг-контроль №3

1. Проблемы ведения больших шоу-программ.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Определение понятия «искусство эстрады».
2. Формы произведений эстрадного искусства.
3. Эстрадный номер — основная единица эстрады.
4. Концерт — основная форма эстрадного представления.
5. Массовость и демократизм эстрады.
6. Термины эстрады и ее драматургии.
7. Новые тенденции развития эстрады.
8. Классика и современность эстрадного искусства
9. Специфика эстрадной драматургии.
10. Драматургический ход.
11. Тема и идея представления.
12. Пролог, предпролог, финал.
13. Смешное и серьезное.
14. Роль сатиры в социальных отношениях.
15. Смех как функция обнажения реальности.
16. Формы комических структур: эксцентрика, буффонада, гротеск.
17. Приемы достижения комического эффекта: комическая метафора, алогизм и др.
18. Комическая маска.
19. Темпоритм и смех.
20. Гэг, или комический трюк.
21. Эксцентрика как контраст несовместимого.
22. Одновременное использование гэга и репризы в эстрадной драматургии.
23. Реприза как вербальная смеховая точка в речевых жанрах.
24. Реприза как игровая интермедия.
25. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.
26. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.
27. Прикладное значение драматургии в номере.

28. Специфика раскрытия темы и идеи.
29. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.
30. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.
31. Лаконизм и афористичность драматургии номера.
32. Временные рамки номера и концентрация содержания.
33. Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера.
34. Значение драматургии в создании номера как самостоятельного и законченного произведения эстрадного искусства.
35. Отличие эстрадного номера от концертного и специфика их драматургического построения.
36. Идея номера и выразительные средства эстрадного жанра.
37. Основные группы эстрадных жанров.
38. Жанровая доминанта в структуре драматургии номера.
39. Тематически-образная структура номера.
40. Актуальность драматургии номера.
41. Легкость формы и глубина темы.
42. Сюжет и фабула номера.
43. Специфика конфликта в эстрадном номере; два типа конфликта.
44. Структура события в драматургии номера.
45. Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии.
46. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств.
47. Мера вмешательства сценариста в создание вокально-эстрадного номера.
48. Основной тип театрализованного вокально-эстрадного номера: песня-сценка.
49. Тема и музыкальный стиль песни как основа драматургической разработки номера.
50. Тип номера «Песня, от лица героя».
51. «Рассказ» сюжета песни как драматургический прием эстрады.
52. Драматургия вокального номера как толчок к созданию постоянного эстрадного образа певца.
53. Значение определения последовательности номеров в драматургии сборного концерта.

54. Закономерности в порядке выстраивания номеров.
55. Роль конферансье в обеспечении драматургии сборного концерта.
56. Позитивная идея театрализованной программы.
57. Прием адаптации для эстрадного представления известного сюжета или произведения.
58. Концерт по трансляции и концерт специально для телевидения.
59. Закономерности эстрадной драматургии для телевидения.
60. Разбор драматургических приемов на примере популярных телепередач.
61. Социально-художественные потребности общества как важнейший принцип эстрадной драматургии для телевидения.
62. Соединение ведущим авторского текста и собственной импровизации.
63. Особенности манеры разговора со зрителями.
64. Общение ведущего с публикой.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы:

1. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады
2. Номер - ведущий из компонентов эстрадного искусства

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

а) Основная литература

1. Семёнов, Александр Максимович. Основы драматургии досуга: учебное пособие / А. М. Семёнов ; Владимирский областной колледж культуры и искусства (ВОККИ) ; Администрация Владимирской области, Департамент культуры .— 2-е изд., испр. — Владимир : ВлГУ, 2014 .— 252 с.
2. А.И.Чечетин. Основы драматургии театрализованных представлений 2-е издание. СПб «Лань» 2013.
3. Мокану В.Г. Постановка вокального номера : учебно-методическое пособие /В.Г.Мокану ; Владимир ; изд-во «Атлас», 2016. – 50 с.

б) Дополнительная литература

4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский .— Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008 .— 478 с. — (Золотой фонд актерского мастерства, Актерский тренинг)
5. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2007. — 152 с.
6. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. — 106 с.

в) Периодические издания

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы

1. <http://www.rpm-guki.ru/>
2. http://gitis.net/rus/label/books_2009.shtml
3. <http://videoforme.ru/wiki/koncerty-zvezd-jestrady>
4. <http://www.ruscircus.ru/encyc?func=text&sellet=%D0&selword=2541>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»**

- Лекционная аудитория
- Сцена
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил _____  _____ Доцент Захаров Р.Г.

Рецензент Директор ВОРПИ им. Гумаркина  Муравьева Л.М.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

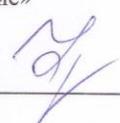
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой _____  _____ Проф.Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии _____  _____ Проф.Ульянова Л.Н.