

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 01 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VII	3/108	18	18	-	27	Экзамен (45ч.)
Итого	3/108	18	18	-	27	Экзамен(45ч.)

Владимир 2016

02

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы музыкальной журналистики» являются:

- создание условий для формирования у бакалавров специальной профессиональной компетентности в области основ музыкальной журналистики и критики,
- ознакомление с целостной системой жанров музыкальной журналистики,
- усвоение технологий оценочного подхода к музыкальному искусству,
- расширение границ профессиональной сферы за счет освоения навыков устной и письменной форм журналистской деятельности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- ознакомление с особенностями журналистской деятельности в разных ее формах, в ее сопряжении с другими институтами социокультурной сферы,
- усвоение принципов и методов моделирования журналистского текста в системе прикладного музыковедения,
- усвоение стилистических приемов создания экспрессивности и точности текста,
- освоение различных технологических подходов к созданию заметки, интервью, репортажа, очерка, рецензии, обзора и других жанров,
- освоение специфических черт журналистского произведения, делающие его информационным продуктом особого рода;
- апробация в деле минимального журналистского стандарта приемов и методов по сбору, фиксации и хранению информации, созданию журналистских текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музыкальной журналистики» является дисциплиной по выбору в вариативной части учебного плана. Логически и содержательно дисциплина «Основы музыкальной журналистики» сопряжена с циклом дисциплин специальной подготовки, так как базируется на усвоенных практиках творческой исполнительской деятельности. Междисциплинарный характер предлагаемого курса позволяет расширить диапазон занятости и степень востребованности выпускника на современном рынке труда в системе культуры и искусства. Освоение курса является полезным для последующего выполнения научно-исследовательской работы и создания и анализа художественно-творческого проекта.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

По итогам прохождения предмета «Основы музыкальной журналистики» студент должен:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной журналистики» (ОПК-1);
- учебную литературу и источники информации по данной дисциплине (ОПК-1);
- профессиональную терминологию (ОК-4);

Уметь:

- анализировать информацию о современной музыкальной индустрии (ОПК-1);
- апеллировать историческими фактами в профессиональном диалоге (ОК-4);
- работать с биографиями, специальной литературой по предмету (ОПК-1);

Владеть:

- профессиональным кругозором в области музыки (ОПК-5);
- чувством стиля (ОПК-5);
- собственным сформированным мировоззрением, отношением к музыке (ОПК-5).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

Общепрофессиональные компетенции:

Готов осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Профессиональные компетенции:

Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Музыкальная критика и музыкальная журналистика в системе прикладного музыковедения. Языковые средства выразительности в музыкальной журналистике. Риторика и логика устного и письменного текста. Композиция текста. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.	VII	1-6	6	-	6	-	-	9	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Жанры журналистики: содержательного параметра, формального параметра, жанры устной музыкальной журналистики. Объекты музыкально-журналистского выступления.		7-12	6	-	6	-	-	9	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Оценочный подход к музыкальному искусству. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.		13-18	6	-	6	-	-	9	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
Итого			18	18	-	18	-	-	27	-	18/50	Экзамен (45)
Всего			18	18	-	18	-	-	27	-	18/50	Экзамен (45)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для освоения базовой теоретической части курса читаются лекции, которые формируют у студента терминологически-понятийный аппарат музыкальной журналистики и критики. Лекции проводятся в форме лекций-диалогов, лекций-обсуждений, вовлекающих студентов в решение проблемных ситуаций. Базовые понятия иллюстрируются событиями музыкальной жизни региона, так как дисциплина тесно связана с музыкальной жизнью в ее прикладных формах, с теорией и историей развития музыкальных стилей и направлений, с методологией изучения фундаментальных характеристик системы музыкального искусства, с личным сценическим творческим опытом бакалавров.

Важнейшей формой освоения материала являются практические занятия. Они строятся как анализ текстов, созданных студентами в соответствии с основными жанрами: зарисовка, обзор, репортаж, интервью, творческий портрет и др. на материале текущих

событий музыкальной жизни Владимира и Владимирской области. Современные проблемы музыкального искусства инициируют инновационные формы их обсуждения: дискуссионные площадки, метод кейса, лекции-диалоги, решение проблемных ситуаций и экспериментальных задач.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

VII семестр – экзамен.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Виды творческой деятельности журналиста. Специфика журналистского творчества.
2. Способ творческой деятельности журналиста. Творческий акт.
3. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: сходство и различие.
4. Печатные издания о музыкальной культуре.
5. Приемы и методы сбора, фиксации и хранения информации.
6. Правовая культура журналиста.
7. Профессиональная этика журналиста.
8. Семантика журналистского текста.
9. Прагматика журналистского текста.
10. Синтактика журналистского произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Актуальность журналистского произведения.
2. Опорная идея. Рабочая идея журналистского произведения.
3. Логика изложения: тезис- аргументы -иллюстрация-вывод.
4. Действенность и эффективность журналистского произведения. Аудитория журналиста.
5. Элементарные языковые выразительные средства (ЭВС) журналистики.
6. Особенности жанра зарисовки, интервью.

Рейтинг-контроль №3

1. Особенности жанра заметки, репортажа.
2. Особенности жанра рецензии, аннотации.
3. Специфика жанра статьи. Виды статей.
4. Сюжет и композиция в журналистском тексте.
5. Обзорение и обзор как аналитические жанры журналистики.

6. Объективность оценок как проблема музыкальной критики.

Вопросы к экзамену.

1. Виды творческой деятельности журналиста. Специфика журналистского творчества.
2. Способ творческой деятельности журналиста. Творческий акт.
3. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: сходство и различие.
4. Печатные издания о музыкальной культуре.
5. Приемы и методы сбора, фиксации и хранения информации.
6. Правовая культура журналиста.
7. Профессиональная этика журналиста.
8. Семантика журналистского текста.
9. Прагматика журналистского текста.
10. Синтактика журналистского произведения.
11. Актуальность журналистского произведения.
12. Опорная идея. Рабочая идея журналистского произведения.
13. Логика изложения: тезис- аргументы -иллюстрация-вывод.
14. Действенность и эффективность журналистского произведения. Аудитория журналиста.
15. Элементарные языковые выразительные средства (ЭВС) журналистики.
16. Особенности жанра зарисовки, интервью.
17. Особенности жанра заметки, репортажа.
18. Особенности жанра рецензии, аннотации..
19. Специфика жанра статьи. Виды статей.
20. Сюжет и композиция в журналистском тексте.
21. Обзорение и обзор как аналитические жанры журналистики.
22. Объективность оценок как проблема музыкальной критики.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа студента заключается в знакомстве с научной литературой и конспектировании первоисточников, анализе различных точек зрения по проблемам современного состояния системы музыкальной журналистики в России, в чтении журналов, периодической печати, посвященных событиям музыкальной жизни, в освоении технологии написания текстов различных жанров. Бакалавр учится давать объективные ценностно-смысловые оценки объектам выступления: музыкальному творчеству, участникам музыкального процесса, организации музыкального процесса.

Бакалавр излагает свои взгляды в статьях различных жанров или в устных выступлениях, моделирующих работу на радио или в телеэфире, апробирует результаты и выводы на студенческих конференциях и в изданиях университетского и городского уровня.

Задания для самостоятельной работы

Выполнение заданий для самостоятельной работы систематически контролируется педагогом индивидуально. Для проверки предоставляются журналистские тексты следующих жанров:

1. зарисовка,
2. интервью,
3. заметка,
4. репортаж,
5. рецензия,
6. статья,
7. обозрение,
8. очерк.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

а) Основная литература

1. Ворошилов В.В. Журналистика : учебник для вузов по гуманитарным специальностям. – 7-е изд., стер. – М. : КноРус, 2014. – 491 с.
2. Егоршин А.П. Деловые коммуникации : учебник для вузов. – Н.Новгород (НИМБ), 2014. – 319 с.

б) Дополнительная литература:

1. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста: для бакалавров и специалистов: учебник для вузов / СПб : Питер, 2011. – 395 с.
2. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века : учебное пособие. – 4-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 368 с.
3. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста: учебное пособие для вузов. / М.: Аспект Пресс, 2009. – 207 с.
4. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику : учебное пособие для вузов. / М.: КноРус, 2011. – 270 с.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.


г) Интернет-ресурсы:

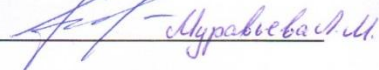
1. http://www.taktfuld.ru/m/s/muzyikalnaya_jurnalistika
2. http://studopedia.su/17_58198_pravovaya-i-eticheskaya-kultura-zhurnalista-pravovie-i-professionalno-eticheskie-kategorii-printsipi-i-normi.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»


Дисциплина «Музыкальная журналистика» обеспечена подборкой современной литературы, текстами лекций и методическими рекомендациями к проведению практических занятий, сборниками статей, отражающих проблемы современной музыкальной журналистики и критики, подшивками периодической печати, видеоматериалами о работе журналистов. Наличие компьютерного класса позволяет осуществлять работу по созданию и коррекции журналистских текстов и иллюстраций к ним.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил: _____  проф. Филяновская Т.А.

Рецензент: Директор ВООРЦ им. Туларкина  Муравьева М.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____  проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____  проф. Ульянова Л.Н.

