

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 20 » 10 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лек ций, час.	Практич. занятий, час.	Индивидуальные занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	-	-	36	36	Зачет с оценкой
2	1/36	-	-	36	-	Зачет
3	2/72	-	-	18	54	Зачет
4	4/144	-	-	18	90	Экзамен(36)
5	4/144	-	-	36	63	Экзамен (45)
6	3/108	-	-	36	27	Экзамен (45)
Итого	16/576	-	-	180	270	Зачет с оценкой, Зачет, Зачет, Экзамен (36ч.), Экзамен (45ч.), Экзамен(45ч.)

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины **Основной музыкальный инструмент** являются

- приобретение навыков владения инструментом (фортепиано)
- подготовка специалистов, обладающих навыками свободного владения инструментом, способных исполнять произведения по нотам;
- подбирать мелодию на слух;
- свободно владеть техникой аккомпанемента;
- развитие игрового аппарата;
- умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкально – джазовой литературой.
- обучение игре на фортепиано как части общего музыкального развития личности студента;
- развитие навыков работы с нотным текстом;
- умение образно передавать содержание музыкального произведения;
- развитие ладового и гармонического слуха;
- умение транспонировать, читать ноты с листа;
- знакомство с музыкой различных эпох, стилей и художественных направлений.

Каждый студент должен хорошо представлять цель и задачи дисциплины, понимать ее важность и необходимость в учебной и практической работе.

Важнейшие принципы музыкальной педагогики:

- единство музыкально-художественного и технического развития,
- постепенность и последовательность накопления знаний, умений, навыков, - сочетание индивидуальных (практические занятия и консультации) и коллективных (мастер-классы) форм обучения,
- воспитание самостоятельности студентов, их творческой инициативы.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1, Вариативная часть, Обязательные дисциплины (Б.1.В.ОД.6)

Данная дисциплина входит в вариативную часть блока 1 подготовки бакалавров наряду с такими дисциплинами, как «История музыкального искусства», «Вокальный класс», «История эстрады, джаза и мюзикла», «Вокальный ансамбль», «Менеджмент в сфере искусств», «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и т.д.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

В результате изучения дисциплины « Основной музыкальный инструмент» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

1) Знать:

- содержание учебной дисциплины «Основной музыкальный инструмент»
- специфику звукообразования на данном инструменте
- элементарные приемы звукоизвлечения
- нотную грамоту и аппликатурную систему
- профессиональную терминологию
- учебные пособия по данной дисциплине

2) Уметь:

- грамотно прочесть текст фортепианного произведения
- детально разобрать партию каждой руки
- одновременно точно исполнять нюансы, динамику и аппликатуру в произведении
- грамотно пользоваться педалью
- образно передавать содержание музыкального произведения
- найти убедительную музыкально - художественную трактовку произведения

3) Владеть:

- чувством ритма
- фразировкой
- ладовым и гармоническим слухом
- чувством стиля
- навыками подбора по слуху и чтения нот с листа

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции:

Способен к самоорганизации и самообразованию. (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции:

Готов осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции:

Готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **16** зачетных единиц, **576** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практич. зан.	Индивид. занятия	Контр. раб, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Упражнения на развитие техники	1	1-2	-	-	-	2	-	2	-	1/50%	
2	Этюд из сборника К. Черни – Г. Гермера, чтение нот с листа		3-6	-	-	-	10	-	10	-	5/50%	1 рейтинг-контроль
3	Аккомпанемент (по цифровке)		7-12	-	-	-	12	-	12	-	6/50%	2 рейтинг-контроль
4	Джазовая пьеса		13-18	-	-	-	12	-	12	-	6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего			18	-	-	-	36	-	36	-	18/50%
5	Упражнения на развитие техники	2	1-2	-	-	-	2	-	-	-	1/50%	
6	Этюд, музыкальные термины		3-6	-	-	-	10	-	-	-	5/50%	1 рейтинг-контроль
7	Аккомпанемент к песне зарубежных авторов		7-12	-	-	-	12	-	-	-	6/50%	2 рейтинг-контроль
8	Пьеса классических джазовых композиторов		13-18	-	-	-	12	-	-	-	6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего			18	-	-	-	36	-	-	-	18/50%
9	Упражнения на развитие техники	3	1-3	-	-	-	3	-	9	-	1,5/50%	
10	Этюд (из репертуара О. Питерсона), музыкальные термины		4-6	-	-	-	3	-	9	-	1,5/50%	1 рейтинг-контроль
11	Аккомпанемент, чтение нот с листа		7-12	-	-	-	6	-	18	-	3/50%	2 рейтинг-контроль
12	Полифоническая пьеса		13-18	-	-	-	6	-	18	-	3/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего			18	-	-	-	18	-	54	-	9/50%
13	Гаммы, чтение нот с листа	4	1-2	-	-	-	2	-	25	-	1/50%	

14	Этюд, музыкальные термины		3-6	-	-	-	4	-	25	-	2/50%	1 рейтинг-контроль
15	Аkkомпанемент (музыка из к/ф)		7-12	-	-	-	6	-	20	-	3/50%	2 рейтинг-контроль
16	Джазовая пьеса		13-18	-	-	-	6	-	20	-	3/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего		18	-	-	-	18	-	90	-	9/50%	Экзамен (36ч.)
17	Гаммы ля – минор или ми - минор, чтение нот с листа	5	1-2	-	-	-	4	-	7	-	2/50%	
18	Этюд, музыкальные термины		3-6	-	-	-	8	-	14	-	4/50%	1 рейтинг-контроль
19	Аkkомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)		7-12	-	-	-	12	-	21	-	6/50%	2 рейтинг-контроль
20	Лирическая пьеса		13-18	-	-	-	12	-	21	-	6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего		18	-	-	-	36	-	63	-	18/50%	Экзамен (45ч.)
21	Гамма по выбору, чтение нот с листа	6	1-2	-	-	-	4	-	3	-	2/50%	
22	Этюд, музыкальные термины		3-6	-	-	-	8	-	6	-	4/50%	1 рейтинг-контроль
23	Аkkомпанемент (из произведений западных композиторов)		7-12	-	-	-	12	-	9	-	6/50%	2 рейтинг-контроль
24	Концертная пьеса		13-18	-	-	-	12	-	9	-	6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего		18	-	-	-	36	-	27	-	18/50%	Экзамен (45ч.)
	Итого	6	108	-	-	-	180	-	270	-	90/50%	Зачет с оценкой, Зачет, Зачет, Экзамен (36ч.), Экзамен (45ч.), Экзамен(45ч.)

Студенты, обучающиеся по профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)» имеют различный уровень подготовки. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого студента. Залогом успеха в качественном профессиональном росте студентов является продуманная, четко спланированная организация урока. Работа со студентами без начальной музыкальной подготовки начинается со знакомства с инструментом, постановки рук, элементарными приемами звукоизвлечения, изучения нотной грамоты и аппликатурной системы, овладение репертуаром из несложных произведений и подбор мелодий по слуху.

Перед студентами с более высоким уровнем подготовки ставятся задачи сложнее, а именно: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей и воспитание культуры исполнения.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню студентов. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи.

Одним из важнейших разделов дисциплины является развитие технических навыков игры на инструменте. В процессе обучения необходимо изучать как можно больше конструктивных этюдов, включать последовательности аккордов, стандартные гармонические обороты и гармонизацию баса. Это окажет огромную помощь студентам в освоении музыкально-теоретических дисциплин, а также в решении еще одной важнейшей задачи курса – работе над аккомпанементом.

Работа над развитием гармонического слуха должна включать в себя аккомпанемент по нотам (можно использовать произведения композиторов – классиков), что также будет способствовать получению навыков чтения с листа и аккомпанемент с использованием цифровых обозначений гармонии. При этом очень полезно, если вокалисту будет аккомпанировать вокалист, саксофонисту – саксофонист и т.д. Такая работа будет способствовать осознанному и профессиональному исполнению студентами эстрадно – джазовых произведений, свободному владению фортепиано, совершенствованию импровизационно – творческих способностей, а порой и композиторского опыта.

Для того, чтобы успешно овладеть навыками джазовой импровизации, необходимо развивать техническую базу, владеть синкопированными ритмами, соединяя пальцевую технику с позиционной, чтобы в любом музыкальном произведении чувствовать себя максимально свободно и удобно. В связи с этим полезно изучать гаммы и упражнения. Среди них упражнения Ш. Ганона, О.Питерсона, Д. Крамера, целью которых является развитие слуховых, стилистических и технических навыков, необходимых будущему исполнителю.

«Входные» знания по предмету необходимо проверить во время музыкально - теоретического вступительного экзамена, на котором студент должен исполнить 1-2 произведения на фортепиано.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Система компетентного подхода для подготовки студентов – бакалавров в рамках преподавания дисциплины «Основной музыкальный инструмент» реализуется:

1. При прослушивании записей известных исполнителей (Сокровищница мирового исполнительского искусства);
2. При проблемных изучениях и для развития критического мышления при изучении мировой классической музыки;

3. При опережающей самостоятельной работе (прослушивании произведений программы старших курсов в исполнении педагогов);

4. В междисциплинарном методе обучения (связь предмета «Основной музыкальный инструмент» с курсами «Вокальный класс», «Методика обучения и воспитания (в области эстрадного вокального искусства)», «Джазовая гармония»);

5. При использовании информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе (показ фильмов-концертов ведущих пианистов мира в ММС)

6. Интерактивные методы обучения: участие в творческих мастерских, мастер - классах, интернет – конференциях (он - лайн), участие в фестивалях и конкурсах.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

1 рейтинг-контроль

1. Ганон (1,2,3)
2. Этюд из сборника К. Черни в редакции Г. Гермера
3. Термины

2 рейтинг-контроль

1. Аккомпанемент
2. Чтение с листа

3 рейтинг-контроль

1. Джазовая пьеса

Вопросы к зачету с оценкой

1. Пьеса

1. Томази «Сказка»
2. Гедике «Песня»
3. Майкопар «В садике»

2. Аккомпанимент (по выбору студента)

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Ганон (1,2,3)
2. Этюд из сборника К. Черни в редакции Г. Гермера
3. Термины
4. Аккомпанемент
5. Чтение с листа
6. Джазовая пьеса

2 семестр

1 рейтинг- контроль

1. Ганон (4,5,6).
2. Этюд
3. Музыкальные термины

2 рейтинг- контроль

1. Аккомпанемент к песне зарубежных композиторов

3 рейтинг- контроль

1. Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова

Вопросы к зачету:

1. Исполнить пьесу
 1. Векерлен «Датская песенка»
 2. Чайковский «Старинная французская песенка»
 3. Томпсон «Лесной эльф»
2. Исполнить аккомпанемент.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Ганон (4,5,6).
2. Этюд
3. Музыкальные термины
4. Аккомпанемент к песне зарубежных композиторов
5. Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова

3 семестр

1 рейтинг-контроль

1. Ганон (9,10,11).

2. Этюд (из репертуара О. Питерсона),
3. Музыкальные термины

2 рейтинг-контроль

1. Аккомпанемент
2. Чтение нот с листа

3 рейтинг-контроль

1. Полифоническая пьеса

Вопросы к зачету:

1. Исполнить пьесу
 1. Томпсон «Кошка на горячей крыше»
 2. Грубер «Тихая ночь»
 3. Вуд «Веселый Новый год»
2. Исполнить аккомпанемент.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Ганон (9,10,11).
2. Этюд (из репертуара О. Питерсона),
3. Музыкальные термины
4. Аккомпанемент
5. Чтение нот с листа
6. Полифоническая пьеса

4 семестр

1 рейтинг-контроль

1. Гаммы
2. Чтение нот с листа
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2 рейтинг-контроль

1. Аккомпанемент (музыка из кинофильмов)

3 рейтинг-контроль

1. Джазовая пьеса

Вопросы к экзамену:

1. Исполнить пьесу
 1. С. Уандер «I just call »
 2. П. Маккартни « Yesterday »
 3. Б.Кемпферт « Странники в ночи »
2. Исполнить аккомпанемент.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Гаммы
2. Чтение нот с листа
3. Этюд
4. Музыкальные термины
5. Аккомпанемент (музыка из кинофильмов)
6. Джазовая пьеса

5 семестр

1 рейтинг- контроль

1. Гаммы ля – минор или ми – минор
2. Чтение нот с листа
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2 рейтинг- контроль

1. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)

3 рейтинг- контроль

1. Лирическая пьеса

Вопросы к экзамену:

1. Исполнить пьесу
 1. С. Кутуньо «Соли»
 2. Э. Пресли « Люби меня нежно»
 3. Э. Градески « Задиристые буги»
2. Исполнить аккомпанемент.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Гаммы ля – минор или ми – минор
2. Чтение нот с листа
3. Этюд
4. Музыкальные термины
5. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)
6. Лирическая пьеса

6 семестр

1 рейтинг-контроль

1. Гамма по выбору
2. Чтение нот с листа
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2 рейтинг-контроль

1. Аккомпанемент из произведений западных композиторов

3 рейтинг-контроль

1. Концертная пьеса

Вопросы к экзамену:

1. Исполнить пьесу
 1. Э. Градески «Счастливые буги»
 2. Э. Арбер «Дитя природы»
 3. К.Вайль «Мэкки-нож»
2. Исполнить аккомпанемент.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Гамма по выбору
2. Чтение нот с листа
3. Этюд

4. Музыкальные термины
5. Аккомпанемент из произведений западных композиторов
6. Концертная пьеса

Список рекомендуемых произведений:

Полифонические произведения

1. Телеман «Пьеса» (D dur)
2. Корелли «Сарабанда» (d-moll)
3. Фрескобальди «Песня» (d-moll)
4. Бем «Менуэт» (C dur)
5. Пахельбель «Сарабанда» (g-moll)
6. Фишер «Менуэт», «Чакона» (D dur, a-moll)
7. Пахельбель «Гавот» (e- moll)
8. Перселл «Ария» (d- moll)

Этюды

1. Шитте Этюды №1- 10
2. Черни (ред. Гермера) Этюды № 1-10
3. Гнесина Этюд (C dur)
4. Николаев Этюд (C dur)
5. Майкопар Этюд (a-moll)
6. Лекуппэ Этюд (a-moll)
7. Лешгорн Этюды
8. Гурлит Этюды
9. Бертини Этюды

Пьесы

1. В. Дональдсон «Моя крошка»
2. Т. Альбиниони « Адажио»
3. Н. Мордасов « Маленький блюз»
4. Н. Мордасов «Старый мотив»
5. О. Питерсон « Джаз для юных пианистов» (1 тетр. № 1-10)
6. В. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов»
7. Ю. Чугунов «Джазовые этюды» (1ч. № 1- 3)

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способностей к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Самостоятельная работа студента является наиболее важным, значимым и эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы и занятий под руководством преподавателя студенты должны: иметь представление о форме музыкального произведения, его художественном содержании, развивать навыки работы с музыкальным

текстом, совершенствовать технический аппарат, овладевать различными видами звукоизвлечения, знакомиться с произведениями различных стилей и эпох и совершенствовать культуру исполнения музыкальных произведений.

Самостоятельная работа студентов складывается из нескольких составляющих:

- Работа с текстами: нотные материалы, литературные источники, музыкальные грамзаписи, диски, материалы из Интернета;
- Подготовка музыкального материала для работы на уроке;
- Ежедневный контроль текущих занятий;
- Планомерная подготовка к зачетам и экзаменам.

Система университетского образования основывается на грамотном сочетании нескольких видов учебной деятельности, а именно: практических занятий и самостоятельной работы студентов.

При изучении курса «Фортепиано» рекомендуется следующая последовательность обучения: сначала студенты знакомятся с рабочей программой курса и методическими указаниями по ее изучению; прорабатывают учебный материал по нотам, затем обращаются к аудио и видео записям. Обязательным условием закрепления и углубления знаний является посещение студентами практических занятий под руководством преподавателя и ежедневная самостоятельная работа.

Индивидуальный урок под руководством преподавателя – один из основных видов практических занятий, состоящий из знакомства с музыкальным произведением, историей его написания, биографией композитора, создавшего это произведение.

Преимущества индивидуального практического занятия состоят в следующем:

- * студенты приобретают навыки правильного разбора нотного текста;
- * студенты имеют возможность не только слушать преподавателя, но и высказывать свою точку зрения, т.е. обсуждать, дискутировать и аргументировать;
- * студенты получают возможность развивать музыкальный слух, музыкальную чуткость;
- * развивается творческое мышление, способность грамотно анализировать и сопоставлять.

Знакомство с изучаемой дисциплиной происходит уже на первом занятии.

Студенты эстрадно-джазовой специализации имеют различный уровень музыкальной подготовки по фортепиано. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого студента. Работа со студентами без начальной музыкальной подготовки начинается со знакомства с инструментом, его строением; с постановки рук на клавиатуре; элементарными приемами звукоизвлечения;

изучения нотной грамоты и аппликатурной системы; овладения репертуаром из несложных произведений и подбора несложных мелодий по слуху.

Перед студентами с более высоким уровнем музыкальной подготовки ставятся более сложные задачи: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, а также знакомство с произведениями различных стилей и композиторов.

Можно дать следующие рекомендации при работе над музыкальным произведением:

- рекомендации по работе с текстом;
- рекомендации по подготовке к экзамену/зачету;
- рекомендации по планированию и эффективной организации рабочего времени;
- рекомендации по активизации творческого подхода к занятиям.

1. Рекомендации по работе с текстом. Разбор и выучивание.

Одной из главных проблем, существенно тормозящих процесс обучения игре на инструменте, как показывает практика, является проблема выучивания нотного текста. Из-за малопродуктивной и неправильно организованной работы по изучению текста, очень часто мы сталкиваемся с тем, что подготовка к зачетно-экзаменационному выступлению ограничивается рамками выучивания текста наизусть. Это не оставляет времени для развития и приобретения более глубоких навыков игры, раскрытию и реализации творческих возможностей студентов. Следование приведенным ниже рекомендациям поможет сократить период разбора и выучивания текста и освободит время для более качественной и детальной проработки материала, а также укрепления и совершенствования приобретенных навыков.

Традиционно, первой и самой сложной задачей, встающей перед студентом, является разбор нотного текста. Как правило, к разбору текста приступают сразу, без предварительной работы. Однако для экономии времени и облегчения задач, именно предварительная работа без инструмента является необходимой, и именно она, в конечном итоге, может гарантировать хороший результат. Время, потраченное на анализ и изучение текста до того, как сесть за инструмент, сполна окупит себя в процессе работы.

Итак, предварительная работа над текстом должна включать в себя следующие этапы:

1. Прежде всего, необходимо прослушать произведение целиком от начала до конца. При возможности, неоднократно. Очень важно проследить по нотам для того, чтобы сразу начала формироваться связь между нотным текстом и слухом. Это поможет не только лучше запомнить на слух музыкальный тематизм, но в первую очередь, будет

способствовать целостному охвату произведения и прояснит многие вопросы, связанные с формой и содержанием.

2. После прослушивания необходимо четко определить для себя содержание музыкального произведения, дать эмоционально-смысловую характеристику сочинению в целом, или (при наличии контрастно-составной формы), его разделов. Определение смылосодержания является очень важным аспектом в работе, поскольку именно от этого зависит отбор средств музыкальной выразительности, интонация и общий характер тематизма.

3. Следующим шагом в работе должен стать переход к аналитической работе с нотным текстом. Прежде всего, следует начать с того, чтобы внимательно изучить все встречающиеся обозначения темпа, характера, динамики, смены темпа на стыке разделов, агогические обозначения, и т.п. Очень часто учащиеся не владеют элементарной терминологией, поэтому это делает данный пункт в работе особенно актуальным. Кроме того, это одновременно способствует повышению уровня общей профессиональной осведомленности.

4. Анализ музыкального произведения должен включить в себя следующие параметры:

а) Анализ формы. При этом необходимо сосредоточить внимание на таких аспектах как повторность и схожесть элементов построения. Осознание наличия повторов или элементов повторности (к ним относятся и секвенционные построения) снимает часть задач в изучении нового материала, облегчает работу и позволяет лучшим образом распределить время.

б) Анализ тонального плана. Речь не идет о том, чтобы проанализировать каждый гармонический элемент (что, заметим, было бы весьма полезно сделать). Однако основные вехи в тональном развитии знать необходимо: тональные соотношения между частями формы, отклонения и модуляции, а также гармонический план секвенционных построений. Очень полезно пометить их для себя непосредственно в нотах для большей визуализации и лучшего запоминания. Особенно важно это в работе над полифоническими произведениями: каждое вступление тем, противосложений и интермедий следует точно обозначить.

в) Определение основных технических трудностей произведения. При анализе трудностей следует обратить внимание как на фактурные особенности, так и на особенности метроритма. Эти два элемента неразрывно связаны между собой. Правильное понимание того, как организована фактура во времени, поможет овладеть ею с большей легкостью и в кратчайшие сроки. Здесь важно определить соотношение сильных и слабых долей, выявить главные и второстепенные элементы в фактуре, что является

гармоническим, а что мелодическим материалом. Поиск путей преодоления должен быть связан, прежде всего, с художественными задачами. Именно определенный изначально художественный образ подскажет, в конечном итоге, правильное решение. О непосредственной проработке технических трудностей речь пойдет ниже.

г) Завершая предварительную работу над новым произведением, нужно внимательным образом пройти глазами весь текст от начала и до конца, как если бы это было чтением с листа на инструменте. Важно обратить внимание на каждую деталь, каждый знак, каждое обозначение. На этом этапе ни один элемент текста не должен оставаться без внимания.

5. После того, как был произведен тщательный анализ произведения, нужно постараться прочитать его с листа на инструменте. По мере возможностей и при наличии соответствующих навыков, читка с листа должна быть максимально приближена к реальному звучанию. В процессе чтения с листа, круг проблем приобретет более очерченные формы, станет понятно, какие места являются действительно трудными и над чем предстоит поработать отдельно.

6. Приступая к непосредственной работе на инструменте, не стоит стремиться овладеть сразу большими фрагментами целиком. Лучше работать небольшими отрезками, в пределах небольшой, но законченной музыкальной мысли (от фразы до предложения). При необходимости, проучить и прослушать мелодически каждой рукой в отдельности, а потом пробовать соединить, продвигаясь, таким образом, все дальше. При игре двумя руками - главное соблюсти единое движение, единую пульсацию. Другими словами, лучше взять медленный темп, но все в нем успеть прослушать, чем взять темп, к которому еще не до конца подготовлены ни руки, ни сознание, и задерживаться перед взятием каждого последующего звука или аккорда. Играть медленно, но связно по мысли – необходимое условие работы. Как правило, все недочеты и текстовая неуверенность проявляются в полной мере и в медленном (но обязательно в выдержанно медленном!) темпе. Переход к более подвижному темпу возможен только тогда, когда игра в медленном темпе происходит без сомнений и потерь. Умение играть и работать в медленном темпе является важным этапом в преодолении технических трудностей любого порядка. Медленный темп вырабатывает процессуальность мышления и концентрацию внимания.

При игре в медленном темпе всегда следует помнить, что слух является главным критерием. От того, насколько подробно и детально прослушана каждая интонация, зависит общий результат. Вслушиваясь каждый раз в интонацию, необходимо добиваться максимальной естественности ее произнесения. Естественное «слышание» и интонирование избавит от проблем, связанных с зажатым аппаратом, дыханием,

освободит звук и будет способствовать развитию творческого мышления, выходящего за пределы конкретно взятого сочинения.

7. При разборе необходимо сразу выучивать все правильно и точно. Всегда нужно помнить, что переучить сложнее, чем выучить. Особенно важно уделить внимание правильному выбору аппликатуры. Сознательный подход подразумевает четкие цели задачи, в том числе и аппликатурные. Неудобные, с точки зрения исполнения, места, очень часто находят простое решение, если правильно подобрана аппликатура. Проставлять ее в нотах также необходимо, так как автоматическое, а не логическое запоминание, очень часто является причиной неудач в момент исполнения.

Осознанный подход к работе над текстом – гарант надежности и успешной реализации поставленных задач.

8. По мере того, как произведен первичный разбор текста, следует добиться гладкости и связности его исполнения по нотам в медленном темпе, внимательно вслушиваясь в то, что звучит. Все ошибки и неточности необходимо исправлять сразу же, «не отходя от кассы», так как их игнорирование приводит к неправильному заучиванию. Во время игры стараться следить за свободой игрового аппарата и качеством звучания. Не следует откладывать эти вещи «на потом». Неправильное заучивание в перспективе означает двойную работу.

На этом этапе работы необходимо очень четко обозначить все детали интонации и фразировки: фраза должна быть естественной и выразительной, а интонация соответствовать характеру и психологии образа.

9. Для экономии времени и сил, начинать учить необходимо с трудных мест. При неутомленном и свежем слуховом восприятии трудности преодолеваются значительно быстрее, чем в усталом состоянии.

10. Постепенное повышение темпа исполнения вносит свои коррективы в работу. В более подвижном темпе всплывают проблемы, связанные с технической реализацией музыкального материала на инструменте. Отработка технических трудностей должна также проводиться осознанно. Прежде всего, необходимо выявление проблемы. Нужно понять и проанализировать, что не получается и почему. Зачастую, технические проблемы являются результатом недостаточного прослушивания и неточной ритмической организации, а также неграмотного выбора аппликатуры. Следует обратить внимание на непрерывность ритмического движения при игре на легато, так как именно при непрерывном и связном исполнении станет по-настоящему ясна причина неудачи. Тем не менее, в отдельных случаях требуется многократная проработка всеми возможными техническими способами.

11. Не всегда следует приступать к заучиванию наизусть до того, пока текст не будет гладко и без ошибок исполняться по нотам. Когда произведение будет охвачено целиком, когда будет осознанное понимание логики развития формы и логики выстраивания интонационного процесса, выучивание наизусть, в большинстве случаев, уже не составляет большой проблемы.

12. Всегда следует помнить, что даже после того, как произведение выучено наизусть, необходимо возвращаться к работе по нотам.

Контроль над результатами работы осуществляется в виде исполнения произведений по программе. Основные формы контроля знаний по окончании курса или его разделов – это рейтинг контроли, зачеты и экзамены

2. Рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.

Зачетно-экзаменационное выступление – серьезное испытание, требующее большой предварительной работы, максимальной концентрации внимания, выдержки и самообладания во время исполнения.

В рамках данного методического комплекса, мы можем ограничиться лишь общими указаниями, поскольку какие-то конкретные рекомендации по подготовке к зачету или экзамену не могут носить универсального характера. Обучение игре на инструменте требует индивидуального подхода, поэтому исходя из индивидуальных психических особенностей каждого учащегося, уровня его подготовки и степени выучки материала, педагог определит в каждой конкретной ситуации, каким образом лучше подойти к выполнению поставленных задач.

Непосредственной подготовке к экзаменационному выступлению должна, прежде всего, предшествовать хорошо проделанная работа по выучиванию музыкального сочинения. В предэкзаменационный период студент обязан представить хорошее владение исполняемым материалом, программа должна иметь относительно законченный вид. Обязательные требования должны включать в себя:

- твердо выученный наизусть текст;
- четкое представление о форме;
- знание и выполнение всех деталей и нюансов текста;
- точную образную и психологическую характеристику;
- рациональный выбор темпа;
- умение исполнить сочинение от начала до конца без остановок, со всеми деталями, в необходимом темпе и характере.

По мере приближения выступления, необходимо ежедневно проигрывать сочинение от начала до конца – в начале занятий, и по их окончании, подготавливая себя тем самым к психологической ситуации, которая сложится на экзамене. Проигрывание

способствует охвату произведения целиком, тренирует внимание и концентрацию, выявляет недостатки и слабые места, а также повышает устойчивость к стрессу. Очень может быть полезной игра перед аудиторией. Кроме того, можно производить запись собственной игры на видео или аудио носитель. Отметим, что «эффект присутствия» незамедлительно скажется на качестве исполнения, но вместе с практикой подобных занятий, придет и заметное улучшение качества игры. С помощью подобного моделирования стрессовой ситуации экзамена, можно минимизировать риск потерь, связанных со сценическим волнением.

Накануне экзамена и в день выступления необходимо поставить перед собой четкие и ясные исполнительские задачи. В рамках психологической подготовки к концертному выступлению невозможно дать конкретные рекомендации, поскольку в данном случае они носят индивидуальный характер. Одним необходимо играть на инструменте до самого последнего момента перед выходом на сцену, другим это может только навредить. Однако, как показывает практика, при наличии у студента твердо выученного произведения, лучше на день его «отложить», не играть вовсе. В день выступления также не рекомендуется длительное время играть выученное (заметим, обязательно хорошо выученное) сочинение. В противном случае, концентрация, пусть даже на самых небольших недочетах, может отрицательно сказаться на качестве исполнения в целом.

Нельзя забывать, что концертное выступление – это ответственность исполнителя перед слушателями. Подготовка к экзамену требует больших временных и физических затрат, поэтому подходить к нему необходимо очень сознательно, не откладывая на последний момент работу над заданной программой.

3. Рекомендации по планированию и эффективной организации рабочего времени при самостоятельной работе.

В рамках данного раздела, мы постараемся дать рекомендации относительно того, как использовать время занятий за инструментом максимально рационально, эффективно и продуктивно.

Обучение игре на музыкальном инструменте требует каждодневных занятий. Однако далеко не всегда, даже при их наличии, мы наблюдаем у учащихся адекватную пользу. Связано это с тем, что во время занятий отсутствует четкая постановка целей и задач, которые необходимо достичь в отведенный период времени.

Итак, для того, чтобы ясно поставить цель самостоятельного занятия, необходимо хорошо спланировать последовательность действий. Невозможно решить все проблемы одновременно. Вне зависимости от того, на какой стадии изучения находится произведение, выделение первостепенных и второстепенных задач является обязательным

условием и самостоятельной работы студента, и работы в классе. Движение вверх происходит постепенно, этап за этапом. Попытки сделать все и сразу малоэффективны и влекут за собой недостаточно качественную проработку.

После того, как определена цель работы, необходимо определить, какие средства для ее достижения могут наилучшим образом обеспечить результат. Осознанность в достижении поставленной задачи также является обязательным условием самостоятельной работы. Определив небольшую, но конкретную цель, нужно стараться добиться результата сознательно, за минимальное количество проигрываний, а не автоматически, пока не получится само собой. Такой подход к работе обеспечит в разы большую продуктивность домашних занятий. Всегда нужно помнить, что два часа хорошей вдумчивой работы дадут несоизмеримо больше, чем пять часов бездумной.

Также необходимо отметить, что существенная часть работы может проходить и без инструмента. Очень полезно бывает изучение нотного текста глазами: вплоть до выучивания его наизусть без инструмента. Такая работа требует повышенного внимания, однако в перспективе значительно сократит время выполнения разного рода задач на инструменте.

Предварительная работа с текстом, описанная в первом разделе (работа с нотным текстом), также способствует более эффективному распределению рабочего времени. Эффективность и продуктивность самостоятельных занятий за инструментом прямо пропорционально степени осознанности поставленных целей и задач, и способа их выполнения.

4. Рекомендации по активизации творческого подхода к занятиям.

К любым занятиям за инструментом необходимо подходить творчески. В конечном итоге, все выполняемые задачи ставят своей целью раскрытие и реализацию творческого замысла исполнителя. Творческая задача является первоочередной и главной, и на нее должны быть ориентированы все средства по ее достижению. Достижение художественного результата станет наградой исполнителю за его работу.

В педагогической практике также могут использоваться дополнительные средства, служащие стимулом к творческо-познавательной деятельности учащихся. К таким средствам могут быть отнесены удовлетворение репертуарных предпочтений студентов (наряду с обязательной программой можно предложить пройти в классе сочинения, которые были бы особенно интересны ученику). Практика показывает, что ансамблевое музицирование служит существенным мотиватором творческой активности студентов. Игра в 4 руки, аккомпанирование друг другу, совместные импровизации и чтение с листа – все это способствует развитию навыков игры на инструменте, ансамблевой игры, развитию слуха и ритма, расширению репертуара. Кроме того, такая

деятельность создает творческую атмосферу в классе, что служит залогом успешной работы преподавателя и студента.

6. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»:

а) основная литература:

1. Садыхова, Гюльнар Абульфазовна. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано : учебное пособие / Г. А. Садыхова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых ВлГУ.— Владимир : ВлГУ, 2015 .— 167 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 166 .
2. Бернанд, М. - 125 русских народных песен, аранжированных для одного фортепиано [Ноты] - :, 2016. - 84 с.

б) дополнительная литература:

1. Зубковский Сергей. Как хорошо быть с музыкой рядом...: сборник романсов и лирических песен / Сергей Зубковский. – Владимир : Калейдоскоп, 2007. – 64 с.
2. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано : (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки) / авт.-сост. А. Р. Загоруй .— Владимир : Атлас, 2014 .— 80 с.
3. Зубковский Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы / Сергей Зубковский. Владимир : Транзит – ИПС, - 2015. – 96 с.
4. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация: практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 159 с. : ноты .

в) Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

г) Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf>
2. <http://znanium.com/bookread2.php?book=610427>

**8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Рояль, синтезатор
Видео аппаратура

Музыкально-коммуникативные программы
Аудио и DVD носители, компьютеры.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства: записи музыкальных концертов, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей мира.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению Педагогическое образование

профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Рабочую программу составили:

Профессор Зубковский С.Р.



Рецензент: заслуженный работник школы РФ,

учитель музыки МБОУ СОШ № 28 г. Владимира



Шилов Е. П.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой



Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии



Ульянова Л.Н.

