

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 01 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА.

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
III	3/108	36	36	-	36	Зачет с оценкой
Итого	3/108	36	36	-	36	Зачет с оценкой

Владимир 2016

R

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Гармония и аранжировка» являются:

- освоение ладогармонического музыкального языка
- приобретение навыков слухового анализа
- гармонизация эстрадных и джазовых стандартов
- приобретение навыков транспозиции
- ознакомление с приёмами стилизации
- освоение нотной записи гармонических оборотов
- основ аранжировки и оркестровки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония и аранжировка» входит в блок 1 обязательных дисциплин Б1.В.ОД.4 вариативной части Б1.В. наряду с такими дисциплинами, как «История музыкального искусства», «Вокальный класс», «Основной музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «История эстрады, джаза и мюзикла», «Менеджмент в сфере искусств», «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

Знать:

- музыкальные термины
- теорию музыки и применять её на практике
- приёмы гармонизации
- типы голосоведения

Уметь:

- гармонизировать бас
- играть гармонические последовательности
- анализировать гармонию музыкальных примеров
- аранжировать популярные мелодии и джазовые стандарты

Владеть:

- навыками гармонизации
- навыками аранжировки
- навыками гармонического анализа
- профессиональным лексиконом

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП/КР		
1	Гармония как наука. Широкое и тесное расположение аккордов. Исторический аспект гармонии. Мелодическое положение аккорда. Типы голосоведения. Гармонические обороты. Автентические и плагальные обороты. Ладовые основы гармонии. Диатоника, хроматика, альтерация. Полный функциональный оборот. Квадратность и неквадратность. Гармонизация мелодии.	III	1-6	12	-	12	-	-	12	-	12/50	1 Рейтинг-контроль
2	Кульминация и каденция. Гармонизация баса. Модуляция: разновидности. Народные модальные лады. Задачи инструментовщика. Типы составов. Партитуры. Некоторые ритмы в эстраде и джазе. Басовая партия. Традиционные танцевальные ритмы. Гармония и интервалы.		7-12	12	-	12	-	-	12	-	12/50	2 Рейтинг-контроль
3	Фактурное изложение. Принципы ансамблевого письма. Соединения групп. Изложение мелодии и принципы сопровождения. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ. Полифония в аранжировке. Латино-американские ритмы. Вокальная аранжировка. Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение мелодии.		13-18	12	-	12	-	-	12	-	12/50	3 Рейтинг-контроль
Итого			18	36	-	36	-	-	36	-	36/50	Зачет с оценкой
Всего			18	36	-	36	-	-	36	-	36/50	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Система компетентного подхода для подготовки студентов-бакалавров в рамках преподавания дисциплины «Гармония и аранжировка» реализуется в интерактивных методах обучения следующим образом:

- формированием нескольких групп в работе над гармонизацией и аранжировкой
- проведением практических занятий с использованием мультимедийного оборудования для показа видео- и аудио-учебных материалов
- использованием звукоусиливающей аппаратуры для профессиональной работы студентов в аудитории
- разбором конкретных ситуаций аранжировки произведения
- разработкой вариантов гармонизации и аранжировки произведения
- посещение открытых уроков и мастер-классов по предмету
-

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

III семестр – зачёт с оценкой.

III семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Гармония как наука.
2. Широкое и тесное расположение аккордов.
3. Исторический аспект гармонии.
4. Мелодическое положение аккорда.
5. Типы голосоведения.
6. Гармонические, автентические и плагальные обороты.
7. Ладовые основы гармонии.
8. Диатоника, хроматика, альтерация.
9. Полный функциональный оборот.
10. Квадратность и неквадратность.
11. Гармонизация мелодии.

Рейтинг-контроль №2

1. Кульминация и каденция.
2. Гармонизация баса.
3. Модуляция: разновидности.
4. Народные модальные лады.
5. Задачи инструментовщика.
6. Типы составов.
7. Партитуры.
8. Некоторые ритмы в эстраде и джазе.
9. Басовая партия.
10. Традиционные танцевальные ритмы.
11. Гармония и интервалы.

Рейтинг-контроль №3

1. Фактурное изложение.
2. Принципы ансамблевого письма.
3. Соединения групп.
4. Изложение мелодии и принципы сопровождения.
5. Гармонизация мелодии.
6. Мелодический анализ.
7. Полифония в аранжировке.
8. Латино-американские ритмы.
9. Вокальная аранжировка.
10. Изложение мелодии в унисон и октаву.
11. Интервальное изложение мелодии.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Гармония как наука. Исторический аспект гармонии.
2. Широкое и тесное расположение аккордов. Мелодическое положение аккорда.
3. Типы голосоведения. Гармонические, автентические и плагальные обороты.
4. Ладовые основы гармонии. Диатоника, хроматика, альтерация.
5. Полный функциональный оборот. Квадратность и неквадратность.
6. Гармонизация мелодии.
7. Кульминация и каденция.
8. Гармонизация баса.

9. Модуляция: разновидности.
10. Народные модальные лады.
11. Задачи инструментовщика. Типы составов. Партитуры.
12. Некоторые ритмы в эстраде и джазе. Традиционные танцевальные ритмы.
13. Басовая партия.
14. Гармония и интервалы.
15. Фактурное изложение.
16. Принципы ансамблевого письма. Соединения групп.
17. Изложение мелодии и принципы сопровождения.
18. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ.
19. Полифония в аранжировке.
20. Латино-американские ритмы.
21. Вокальная аранжировка.
22. Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение мелодии.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Гармония как наука.
2. Широкое и тесное расположение аккордов.
3. Исторический аспект гармонии.
4. Мелодическое положение аккорда.
5. Типы голосоведения.
6. Гармонические, автентические и плагальные обороты.
7. Ладовые основы гармонии.
8. Диатоника, хроматика, альтерация.
9. Полный функциональный оборот.
10. Квадратность и неквадратность.
11. Гармонизация мелодии.
12. Кульминация и каденция.
13. Гармонизация баса.
14. Модуляция: разновидности.
15. Народные модальные лады.

16. Задачи инструментовщика.
17. Типы составов.
18. Партитуры.
19. Некоторые ритмы в эстраде и джазе.
20. Басовая партия.
21. Традиционные танцевальные ритмы.
22. Гармония и интервалы.
23. Фактурное изложение.
24. Принципы ансамблевого письма.
25. Соединения групп.
26. Изложение мелодии и принципы сопровождения.
27. Гармонизация мелодии.
28. Мелодический анализ.
29. Полифония в аранжировке.
30. Латино-американские ритмы.
31. Вокальная аранжировка.
32. Изложение мелодии в унисон и октаву.
33. Интервальное изложение мелодии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

а) основная литература:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с.
2. Медведев Е.В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс]/ Медведев Е.В., Трусова В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2012.— 424 с.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с.

б) дополнительная литература :

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
2. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с.

в) Периодические издания:

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы:

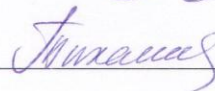
1. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1978
2. <http://www.iprbookshop.ru/7889>


**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»**

- Лекционная аудитория
- Справочная литература по данной дисциплине
- Аудио и видео материалы
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составили: _____  _____ доц. Сёмина Л.Р.

_____  _____ асс. Тихомирова Л.Е.

Рецензент: Директор ВООПИ ич. Тумаркина _____  _____ Муравьева С.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____  _____ проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное
образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____  _____ проф. Ульянова Л.Н.

