

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 07 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. един., час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Индивид. занятий час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)
1	4/144	-	-	18	126	зачет
2	3/108	-	18	18	72	зачет с оценкой
3	3/108	-	-	36	36	Экзамен (36)
Итого:	10/360		18	72	234	Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен (36ч.)

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» являются:

- формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с эстрадным вокальным ансамблем, подготовка к работе с детским вокальным коллективом.
- ознакомление студентов с концептуальными основами «Дирижирования», как теоретическим и практически значимым предметом
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре
- формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры
- воспитание эмоционально-волевых качеств
- развитие музыкальных способностей

Задачи дисциплины:

- изучение элементарных основ дирижерской техники;
- дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление с методическими основами работы с эстрадным ансамблем;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

При изучении дисциплины большое внимание уделяется возможным способам решения проблем практического применения полученных знаний и умений, что в свою очередь служит для студентов активнейшим стимулом повышения качества работы в дирижерском классе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть блока 1 подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» и является его составной частью вместе с такими дисциплинами как: Вокальный ансамбль, Вокальный класс, Сольфеджио, Аранжировка.

Изучение курса предполагает владение научными дисциплинами общего эстетического цикла (история художественного образования, история музыки, гармония, основы эстрадно-джазового исполнительства). «Дирижирование и чтение хоровых партитур» опирается на знания методики работы с вокальными голосами; общей педагогики и музыкального инструмента.

В то же время знания по «Дирижированию и ЧХП» активно используются и в «ВОКАЛЕ» (ритмическая составляющая - внутренняя пульсация), и в «Художественно-образовательных практикумах» рассматриваются вопросы «дирижирования» в историческом аспекте (этапы становления, анализ стилей исполнения, значение разных выдающихся дирижеров в поддержании художественного образа «ДИРИЖЕР»).

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи также с факультативной дисциплиной «Образовательные практикумы», так как, имея знания о музыкальных произведениях, комплексных дирижерских качествах и особенностях тогда можно создавать творческие композиции для разных условных мероприятий.

В общем смысле многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с вокалом или другими названными предметами. Поэтому дисциплина «ДИРИЖИРОВАНИЕ и чтение хоровых партитур» необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

В качестве требований к входным знаниям по предмету следует отметить навык «тактирование» и элементарные знания по сольфеджио в рамках программы музыкальной школы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

а) общекультурные (ОК):

Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

б) общепрофессиональные (ОПК):

Готов осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)

в) профессиональные (ПК):

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7)

В результате изучения дисциплины «Дирижирование и Хоровой класс» обучающийся студент должен

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц или 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (час)				Объем учеб.работы с применением интерактив. методов в час./%	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Практ. занят.	Индив.занят.	СРС		
1	Раздел 1. Введение. История и предмет дирижирования. Этапы становления дирижерской техники. Теоретические аспекты дирижерской техники.	1	1-2	-	-	2	14	1/50	
2	Подготовка дирижёрского аппарата. Принципы дирижирования. Элементы дирижёрского жеста	1	3-6	-	-	4	28	2/50	1 рейтинг контроль
3	Ауфтакт. Приемы показа. Дирижерские схемы. Формирование дирижерской техники в простых размерах(3/4). Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4) Формирование дирижерской техники в размере 2/4. Жанры в музыке. <i>Русская народная песня(acapella)</i>	1	7-12	-	-	6	42	3/50	2 рейтинг контроль
4	Жанры в музыке. <i>Марш</i> Жанры в музыке. <i>Танец</i> Инструментальные жанры в музыке	1	13-18	-	-	6	42	3/50	3 рейтинг контроль
	ВСЕГО за 1 семестр	1	18	-	-	18	126	9/50	Зачёт

1	Раздел.2 Координация движения и функции рук. Прекращение звучания. Затакты в дирижировании. Паузы в дирижировании. Штрихи в дирижировании. Дирижерские приемы передачи штриха « <i>non legato</i> »	2	1-6	-	6	6	24	6/50	1 рейтинг контроль
2	Дирижерские приемы передачи штриха « <i>legato</i> ». Дирижерские приемы передачи штриха « <i>marcato</i> ». Дирижерские приемы передачи штриха « <i>stacatto</i> ». Синкопы в дирижировании. Синкопы долевые. Синкопы междольные и внутридольные. Динамика в дирижировании. Динамика устойчивая. Динамика переменная: <i>crescendo</i> ; <i>diminuendo</i> . Внезапное изменение динамики.	2	7-12	-	6	6	24	6/50	2 рейтинг контроль
3	Темп в дирижировании. Техника ускорения темпа. Техника замедления и внезапного изменения темпа.	2	13-18	-	6	6	24	6/50	3 рейтинг контроль
	ВСЕГО за 2 семестр	2	18	-	18	18	72	18/50	Зачёт с оценкой
1	Сложные размеры. Особенности группировки. Русская народная Песня с Муз. сопров. Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8. Размер 5/4. Виды группировок. Акцент. Виды акцентов. Американские спиричуэлсы	3	1-6	-		12	12	6/50	1 рейтинг контроль
2	Прием <i>sforzando</i> . Современные эстрадные хиты. Дирижирование небольшим ансамблем. Размер 9/4, 9/8. Особенности группировки. Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки. Использование дирижерских жестов в сольном вокальном номере. Переменные размеры Дирижирование собственной аранжировкой. Размер 12/4, 12/8. Дирижирование на «4». Размер 12/4, 12/8. Дирижирование на «12». Дирижирование на «раз». Техника показа. Дирижирование ритмических партитур.	3	7-12	-	-	12	12	6/50	2 рейтинг контроль
3	Фермата снимаемая и неснимаемая. Роль дирижера в подготовке концертного номера.	3	13-18	-	-	12	12	6/50	3 рейтинг контроль

Дирижирование одного и того же произведения с различным сопровождением. Дирижерская палочка. Техника работы. Дирижирование концертной программой. Дирижирование под фонограмму. Технические особенности. Приемы дирижирования детскими голосами. Дирижирование детского репертуара.									
ВСЕГО за 3 семестр	3	18	-	-	36	36	18/50	Экзамен 36ч.	
ИТОГО:	3	54		18	72	234	45/50	Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен (36ч.)	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках преподавания данного предмета идет ориентация на личностно-ориентированные образовательные технологии, являющиеся способом достижения целей образовательной деятельности в рамках намеченной стратегической технологии.

Реализация компетентностного подхода для подготовки студентов-бакалавров в рамках преподавания дисциплины «Дирижирование и хоровой класс» реализуется:

- 1) При проведении практических занятий с использованием детских хоров образовательных учреждений города
- 2) При проведении практических занятий *«из опыта работы»* для показа презентаций с использованием мультимедийного оборудования
- 3) При проведении занятий – семинаров, а также выступлений на студенческих конференциях.
- 4) При проведении проблемных студенческих круглых-столов, на которых готовят доклады небольшие «экспертные группы» (заранее можно задать конкретные позиции оппонентов для организации диспута).

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: хоровое выступление на концерте, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы дирижеров и хормейстеров.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

I семестр

Рейтинг – контроль 1; (30 баллов)

1. Практическое дирижирование отдельных элементов дирижерской техники: вступлений, снятий, сеток и т.д.
2. Исполнить хоровое произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

Рейтинг – контроль 2; (30 баллов)

1. Ответить на теоретические вопросы по технике дирижирования исполняемого произведения.
2. Продирижировать и спеть часть произведения с определенными дирижерскими трудностями, с учетом тем семестра

Рейтинг – контроль 3; (30 баллов)

1. Продирижировать произведение из детского репертуара и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.
2. Ответить на теоретические вопросы по технике дирижирования исполняемого произведения.

Вопросы к зачету 1 семестра

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Особенности дирижерского жеста.
3. Принципы дирижирования.
4. Функции правой и левой руки.
5. Дирижерские схемы.
6. Виды афтактов.
7. Технические приемы показа «Вступления» и «Снятия».
8. Этапы становления дирижерской техники.
9. Выдающиеся дирижеры современности.
10. Понятие «ритмическая пульсация».
11. Штрихи в музыке.
12. Паузы в дирижировании. Техника показа приема.
13. Динамические оттенки.
14. Контрастная динамика.
15. Дирижирование произведений жанра «Песня».
16. Дирижирование произведений жанра «Марш».
17. Дирижирование произведений жанра «Танец».
18. Роль афтакта и амплитуды жеста в приемах передачи контрастных динамических оттенков.
19. Затакт в музыке. Особенности афтакта в этом приеме.
20. Задержанный афтакт как характерная особенность дробленного вступления.
21. Основные случаи применения задержанного афтакта. Методическое обоснование технического выполнения задержанного афтакта.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, умений и навыков, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Целью самостоятельной работы являются: формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством педагога студенты должны:

- иметь представление о различных дирижерских школах;
- о методах работы с партитурой в эстрадном хоровом коллективе, в том числе и детском;
- знать элементы дирижерской техники и репертуар.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижерский аппарат и его постановка. Особенности дирижерского жеста.
2. Принципы дирижирования. Функции правой и левой руки.
3. Дирижерские схемы.
4. Виды афтактов.
5. Технические приемы показа «Вступления» и «Снятия».
6. Этапы становления дирижерской техники. Выдающиеся дирижеры современности.
7. Понятие «ритмическая пульсация».
8. Штрихи в музыке. Паузы в дирижировании. Техника показа приема.

II семестр

Рейтинг – контроль 1; (30 баллов)

1. Продирижировать хоровое произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования и ответить на теоретические вопросы с учётом тем семестра
2. Написать реферат.

Рейтинг – контроль 2; (30 баллов)

1. Продирижировать хоровое произведение, или произведение с ансамблем и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.
2. Подготовить презентацию по темам вопросов семестра

Рейтинг – контроль 3 ; (30 баллов)

1. Подготовить практические показы по вопросам зачета
2. Приемы дирижирования детскими голосами.
3. Дирижирование детского репертуара

Вопросы к зачету с оценкой 2 семестра

1. Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп.
2. Штрих *staccato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
3. Штрих *legato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
4. Штрих *marcato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
5. Штрих *pop legato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
6. Прием вступления после основной метрической доли (дробленое вступление), основной принцип показа дробленого вступления.
7. Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.
8. Переменная динамика. Усиление и ослабление звучности. Основные недостатки выполнения приемов переменной динамики.
9. Контрастная динамика. *Subito forte*, *Subito piano*. Момент «упреждения» смены динамики, методическое обоснование исполнения данного приема.
10. Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам.
11. Темп очень медленно, темп очень быстро. Приемы передачи этих темпов.
12. Приемы передачи подвижной динамики. Короткое *crescendo* и *diminuendo*.
13. Сложные размеры. Виды группировок. Определение сильных и относительно сильных долей в размере.
14. Размер $5/4$. Виды группировок в этом размере. Методическое обоснование технического исполнения.
15. Размер $5/8$. Виды группировок в этом размере. Методическое обоснование технического исполнения.
16. Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этого приема.
17. Прием *sforzando*. Различное выразительное значение этого приема, его кратковременность звучания, методическое обоснование исполнения данного приема.
18. Взаимосвязь динамики с силой, энергией, физической насыщенностью дирижерского жеста, местонахождение руки в разных плоскостях. Методическое обоснование техники показа данного приема.
19. Размер $12/4$, $12/8$. Особенности группировки. Дирижирование на «4» и на «12» в зависимости от темповых и динамических изменений. Переменные размеры.
20. Дирижирование на «раз» в размерах $2/4$, $2/8$, $3/8$, $5/8$. Методическое обоснование. Техника показа.
21. Фермата снимаемая и неснимаемая, методическое обоснование выполнения. Выразительное значение фермат, их применение.
22. Фермата на паузе и тактовой черте.
23. Влияние темпа на построение приемов передачи метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от медленного или быстрого темпа).
24. Размер $9/4$, $9/8$. Особенности группировки. Дирижирование на «3» и на «9». Технический прием показа.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, умений и навыков, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Целью самостоятельной работы являются: формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством педагога студенты должны:

- иметь представление о различных дирижерских школах;
- о методах работы с партитурой в эстрадном хоровом коллективе, в том числе и детском;
- знать элементы дирижерской техники и репертуар.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамические оттенки.
2. Контрастная динамика.
3. Роль ауфтакта и амплитуды жеста в приемах передачи контрастных динамических оттенков.
4. Затакт в музыке. Особенности ауфтакта в этом приеме.
5. Задержанный ауфтакт как характерная особенность дробленного вступления.
6. Основные случаи применения задержанного ауфтакта. Методическое обоснование технического выполнения задержанного ауфтакта.
7. Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп.
8. Прием вступления после основной метрической доли (дробленное вступление), основной принцип показа дробленного вступления.
9. Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.

III семестр

Рейтинг – контроль 1; (30 баллов)

1. Практическое дирижирование отдельных элементов дирижерской техники: вступлений, снятий, сеток и т.д.
2. Исполнить хоровое произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

Рейтинг – контроль 2; (30 баллов)

1. Ответить на теоретические вопросы по технике дирижирования исполняемого произведения.
2. Подготовить презентацию по темам вопросов 3 семестра

Рейтинг – контроль 3; (30 баллов)

1. Продиржировать произведение из репертуара и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.
2. Подготовить практические показы по вопросам экзамена

Вопросы к экзамену 3 семестра

1. Что такое тактирование?
2. Что такое дирижирование?
3. В чем разница между тактированием и дирижированием?
4. Принципы дирижирования. Их сущность.
5. Дирижерский аппарат.
6. Функции частей рук.
7. Элементы дирижерского жеста, что он отражает.
8. Принципы построения дирижерских схем.
9. Метрическая и дирижерская доли.
10. Виды афтактов и способы их выполнения.
11. Основные этапы становления современной техники дирижирования.
12. Приемы дирижерской техники для эстрадного исполнителя.
13. В чем разница между эстрадным и классическим дирижированием?
14. Что такое схемы (рисунок) тактирования?
15. Что такое внутренняя пульсация?
16. Агогика. Технические приемы показов.
17. Сокращенные схемы дирижирования.
18. Синкопа. Виды синкоп. Техника показов.
19. Штрихи. Виды штрихов. Техника показов.
20. Динамические оттенки. Особенности переменной динамики.
21. Вступления и снятия на разные доли в разных размерах.
22. Дирижирование музыкой без сопровождения. Особенности показов.

Темы рефератов:

1. Особенности эстрадного дирижирования.
2. Сравнительный анализ классического и эстрадного стилей дирижирования.
3. Упражнения для рук в процессе работы над техникой дирижирования.
4. Принципы подбора репертуара.
5. Чтение партитур как способ поиска собственного варианта исполнения произведения.
6. Анализ эстрадной партитуры на занятии дирижированием.
7. Работа над музыкальной формой в классе дирижирования.
8. Анализ дирижерских трудностей музыкального произведения а capella.
9. Творческий портрет (на материале о любом дирижере).
10. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как часть мониторинга «творческого разнообразия».

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, умений и навыков, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Целью самостоятельной работы являются: формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством педагога студенты должны:

- иметь представление о различных дирижерских школах;
- о методах работы с партитурой в эстрадном хоровом коллективе, в том числе и детском;
- знать элементы дирижерской техники и репертуар.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Переменная динамика. Усиление и ослабление звучности. Основные недостатки выполнения приемов переменной динамики.
2. Контрастная динамика. *Subito forte*, *Subito piano*. Момент «упреждения» смены динамики, методическое обоснование исполнения данного приема.
3. Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам.
4. Темп очень медленно, темп очень быстро. Приемы передачи этих темпов.
5. Приемы передачи подвижной динамики. Короткое *crescendo* и *diminuendo*.
6. Сложные размеры. Виды группировок. Определение сильных и относительно сильных долей в размере.
7. Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этого приема.
8. Прием *sforzando*. Различное выразительное значение этого приема, его кратковременность звучания, методическое обоснование исполнения данного приема.
9. Взаимосвязь динамики с силой, энергией, физической насыщенностью дирижерского жеста, местонахождение руки в разных плоскостях. Методическое обоснование техники показа данного приема.

Методические указания к индивидуальным занятиям.

На индивидуальных практических занятиях студенты закрепляют полученные теоретические знания:

- на музыкальных произведениях различных жанров, форм и стилей,
- на выполнении творческих работ, связанных с проектированием своего собственного, индивидуального стиля исполнения, выполняемого в студенческой группе.

Кроме того, на семинарских занятиях и конференциях по проблемной тематике студенты активно вовлекаются в обсуждение проблем дирижерского исполнительства.

Около 6 занятий посвящаются проведению рейтинг-контроля.

№ п/п	Темы дисциплины	Неделя семестра	Индивид. занят. (час)	Виды и темы практических занятий
<u>1</u>	Введение. История и предмет дирижирования	1	1	Практ. раб. «Изучение электронных материалов, фотографий»
<u>2</u>	Принципы дирижирования Этапы становления дирижерской техники	2	1	Практ. раб. «Знакомство с научно-методической литературой»
<u>3</u>	Теоретические аспекты дирижерской техники	3	1	Практ. раб. «Изучение видео и аудио материалов»
4	Подготовка дирижерского аппарата, упражнения Приемы показа.	4	1	
5	Принципы дирижирования	5	1	Практ. раб. «Классические образцы вокально-хоровой музыки» <u>Рейтинг-контроль №1</u>
6	Элементы дирижерского жеста	6	1	
7	Ауфтакт. Приемы показа	7	1	Практ. раб «Классические образцы сольной вокальной музыки»
8	Дирижерские схемы	8	1	Практ. раб « Классические образцы инструментальной музыки»
9	Формирование дирижерской техники в простых размерах(3/4)	9	1	Практ. раб. «Изучение видео и аудио материалов»
10	Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4)	10	1	Мастер-класс
11	Формирование дирижерской техники в простых размерах (2/4)	11	1	Практ. раб. « Изучение различных образцов народной музыки»
12	Жанры в музыке. <i>Русская народная песня(a capella)</i>	12 13	2	Практ. раб. «Изучение различных образцов музыки народов мира» <u>Рейтинг-контроль №2</u>
13	Жанры в музыке. Марш	14 15	2	Практ раб. «Изучение аудио материалов»

14	Жанры в музыке. <i>Танец</i>	16 17	2	Практ. раб. «Изучение аудио материалов»
15	Жанры инструментальной музыки.	18	1	Практ. раб. «Изучение аудио и видео материалов»
	2 семестр			
16	Координация движения и функции рук	1	1	Практ. раб.» Изучение классических образцов маршевой музыки»
17	Прекращение звучания	2	1 1	
18	Затакты в дирижировании	3	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
19	Паузы в дирижировании	4	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
20	Штрихи в дирижировании	5	1	<u>Рейтинг-контроль №3</u> Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
21	Дирижерские приемы передачи штриха « <i>non legato</i> »	6	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
22	Дирижерские приемы передачи штриха « <i>legato</i> »	7	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
23	Дирижерские приемы передачи штриха « <i>marcato</i> »	8	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
24	Дирижерские приемы передачи штриха « <i>stacatto</i> »	9	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
25	Синкопы в дирижировании. Синкопы долевые	10	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
26	Синкопы междольные и внутридольные	11	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
27	Динамика в дирижировании	12	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
28	Динамика устойчивая	13	1	<u>Рейтинг-контроль №4</u> Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
29	Динамика переменная <i>crescendo</i> ; <i>diminuendo</i>	14	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
30	Внезапное изменение динамики	15	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»

31	Темп в дирижировании	16	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
32	Техника ускорения темпа	17	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
33	Техника замедления и внезапного изменения темпа	18	1	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
	3 семестр			
34	Сложные размеры. Особенности группировки.	1	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
35	Русская народная Песня с Муз. сопровождением	2	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
36	Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8	3	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
37	Размер 5/4. Виды группировок.	4	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
38	Акцент. Виды акцентов.	5	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
39	Американские спиричуэлсы	6	2	<u>Рейтинг-контроль 5</u>
40	Прием sforzando. Современные эстрадные хиты.	7	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
41	Дирижирование небольшим ансамблем.	8	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
42	Переменные размеры Дирижирование собственной аранжировкой	9	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
43	Размер 12/4, 12/8. Дирижирование на «4» Размер 12/4, 12/8. Дирижирование на «12»	10	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
44	Дирижирование на «раз». Техника показа. Дирижирование ритмических партитур.	11	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
45	Фермата снимаемая и неснимаемая. Роль дирижера в подготовке концертного номера. Дирижирование одного и того же произведения с различным сопровождением.	12	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
46	Размер 9/4, 9/8. Особенности группировки. Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки.	13	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
47	Использование дирижерских жестов в	14	2	<u>Рейтинг-контроль 6</u>

	сольном вокальном номере.			
48	Дирижерская палочка. Техника работы.	15	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
49	Дирижирование концертной программой	16	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
50	Дирижирование под фонограмму. Технические особенности.	17	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»
51	Приемы дирижирования детскими голосами. Дирижирование детского репертуара	18	2	Практ. раб «Изучение вокальных произведений по нотам»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Основная литература

1. **Дмитрик, Татьяна Дмитриевна.** Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие / Т.Д.Дмитрик .—Владимир: Издательство Атлас, 2016 . —72 с.: научное издание . —ISBN 978-5-903087-51-8
2. **Колесникова, Наталья Александровна.** Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 350 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 344-350 .— Библиогр. в подстроч. Примеч. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf>
3. **Вишнякова, Татьяна Пименовна.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 95 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1251-8 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-037-5 (Планета музыки)

Дополнительная литература

1. **Чесноков, Павел Григорьевич.** Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 199 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1674-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-140-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-044-6 (Планета музыки)
2. **Дмитревский, Григорий Александрович.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитревский.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань:

Планета музыки, 2013 .— 111с.:ил., ноты.— (Учебники для вузов, Специальная литература).— ISBN 978-5-8114-0807-8 (Лань).— ISBN 978-5-91938-105-1 (Планета музыки)

3. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус.— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с., [4] л. цв. ил.: ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-3

4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил.: ноты .— ISBN 978-5-91498-057-0.

5. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 211 с.

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

Интернет-ресурсы

1. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/>
2. <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#>
3. Музыкальное образование в контексте культуры www.kholopov.ru

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

1. Фортепиано (рояль)
2. Музыкальный центр (магнитофон)
3. Компьютер (ноутбук)
4. Зеркало
5. Пюпитр, дирижерские палочки
6. Нотная литература

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады) »

Рабочую программу составил: Дашев доцент Дмитрик Т.Д
Рецензент: Заслуженный учитель РФ Широв Е.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. проф. Ульянова Л.Н.