

1008
14-60

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 05 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: *44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

Профиль/программа подготовки: *ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)*

Уровень высшего образования: *БАКАЛАВРИАТ*

Форма обучения: *ОЧНАЯ*

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	2,72	18	18			Экзамен,36
Итого	2 (72ч.)	18	18			Экзамен,36

Владимир 2016

✓

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

Целями освоения дисциплины «Психология» являются:

1. Дать обзор основных направлений, психологических систем и научных исследований, касающихся знаний в области психологии творчества и творческой деятельности;
2. Сформировать владение содержанием и инструментарием психологии творчества;
3. Сформировать знания о теоретических основах, методологических принципах, основных проблемах и методах психологии творчества, ключевых категориях и содержании основных вопросов психологии творчества;
4. Обеспечить рост психологической культуры и компетентности студентов в области психологии творчества;
5. Создать условия для осмысления и анализа студентами своего эмпирического опыта в творческом процессе;
6. Сформировать целостное представление о творческих способностях человека и его деятельности;
7. Раскрыть психологический аспект развития творческого подхода к педагогическому процессу, путем ознакомления с современными подходами к решению психологических проблем и деятельности человека, его развития, образования и воспитания.

Задачи освоения содержания курса – помочь студентам получить психологические знания, которые в дальнейшем могут быть ими использованы при освоении смежных дисциплин, различных педагогических и психологических техник, актуализировать научно-теоретические и экспериментальные позиции (подходы) к исследованию психики человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология» находится в базовой части образовательной программы, Б1.Б.6.

Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: «Общая психология», «Возрастная и Педагогическая психология», «Социальная психология». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Философия», «Педагогика», «История и теории художественного образования», «История искусств».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общепрофессиональные компетенции (ОПК)**:

1. Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)
2. Готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)
3. Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6)

В результате освоения дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные понятия, теории и концепции разного уровня, описывающих психологическое содержание творческой деятельности, концепции творчества и подходы к изучению проблемы творчества, развития творческих способностей и творческой личности (ОПК-2).
- специфику творческой деятельности и подходы к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе (ОПК-3).
- методологические принципы работы с творчески одаренными детьми, сущность, специфику и основные компоненты психолого-педагогической деятельности (ОПК-6).

Уметь:

- понимать специфику развития творческой деятельности личности (ОПК-2).
- организовывать творческую деятельности и использовать ведущие методы психологии творчества в своей практике (ОПК-3).
- отличать возрастную динамику творческой активности; (ОПК-6).

Владеть

- навыками осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения (ОПК-2).
- навыками, обеспечивающими формирование и поддержание интеллектуальной одарённости и творческой деятельности учащихся (ОПК-3).
- навыками взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса (ОПК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

Общая трудоемкость дисциплины «Психология» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Определение сущности творчества в науке. Теории творчества. Предмет психологии творчества и психологии искусства	6	1-2	2	2					2/50 %	
2	Креативность. Творческие	6	3-4	2	2					2/50 %	

	способности. Одаренность										
3	Творческая личность	6	5-6	2	2					2/50 %	Рейтинг-контроль №1
4	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности	6	7-8	2	2					2/50 %	
5	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	6	9-10	2	2					2/50 %	
6	Музыкально-познавательные процессы и свойства личности музыканта.	6	11-12	2	2					2/50 %	Рейтинг-контроль № 2
7	Музыкальные способности.	6	13-14	2	2					2/50 %	
8	Музыкально-педагогическая психология	6	15-16	2	2					2/50 %	
9	Практические аспекты музыкальной психологии	6	17-18	2	2					2/50 %	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр				18	18					18/50%	Экзамен 36

4.1. Теоретический курс

Тема №1. Определение сущности творчества в науке. Теории творчества. Предмет психологии творчества и психологии искусства

Понятие «творчества» в философии и психологии. Круги творчества: первый – создание нового, несуществующего, второй – преобразование и совершенствование существующего, третий – разрушение до основания существующего и создание нового.

Побудительные силы творчества: создание необходимого, видение потребного будущего. Законы жизни (зависимость от окружающей среды, воспроизводимость, необходимость в объединении, необходимость в обновлении форм адаптации) как побудители творчества. Психологические основы творчества. Варианты спонтанного творчества. Потребности как побудители творчества.

Природа отношений между творчеством и деятельностью. Три типа деятельности: стандартная и индивидуальной творческой инициативой, с готовностью к нестандартным ситуациям, с обязательным внесением новизны в продукт. Уровни протекания творческого процесса: бессознательный, предсознание, сознание, надсознание. Фазы творческого процесса (пусковая, поисковая, исполнительская). Специфика художественного творчества.

Предмет и проблемы психологии творчества и психологии искусства. Методы исследования. Герменевтические методы.

Классификация теорий творчества в науке.

Тема №2. Креативность. Творческие способности. Одаренность.

История понятия креативности от Древней Греции до нашего времени. Общепринятое определение креативности.

Многофакторные концепции креативности. Концепция креативности Э.П. Торренса. Концепция креативности Воллаха и Когана. Концепция С. Медника. «Теория инвестирования» Р. Стернберга. Теория Вудмана и Шенхельдта. Системный подход Фельдмана, Чиксентмихайи и Гарднера. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой. Развитие креативности в онтогенезе. Изменение креативности у взрослых. Диагностика креативности в современной России и за рубежом. Понятие способностей, их структура, степень развития. Специальные способности. Подходы к проблеме творческих способностей. Когнитивистский взгляд на проблему творческих способностей. Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности в Концепции одаренности В.Д. Шадрикова и Д.Б. Богоявленской. Индивидуально-природные основы одаренности. Морфологические факторы: морфология мозга, межполушарные отношения; рефлекторные факторы, временные (скоростные) факторы. Типы и виды одаренности. Признаки одаренности в различных видах деятельности ребенка. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония (несовпадение) в развитии одаренности. Гармоничный и дисгармоничный тип развития одаренного ребенка. Роль семьи и группы сверстников. Принципы выявления и пути развития одаренных детей.

Тема №3. Творческая личность.

Творческая личность. Современные типологии творческих людей. Особенности творческой личности в когнитивистских взглядах. Особенности творческой личности по А.Н. Луку. Особенности творческой личности художника. Творческая личность и её жизненный путь. Творчество и патология. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества. Проблема возрастной динамики творчества. Особенности группового взаимодействия творческих людей.

Тема №4. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

Направления работы с одаренными детьми в сфере образования. Четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ (ускорение, углубление, обогащение, проблематизация). Дифференциация обучения. Формы и методы обучения. Обучение детей в системе дополнительного образования. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса.

Виды образовательных сред (По Я. Корчаку). Творческая (идейная) образовательная среда. Событийный подход (со-творчество) и образовательное пространство как инновационное средство оптимизации педагогического процесса. Внеурочная деятельность в школе как новая форма организации воспитательного пространства и ресурс для развития творческого потенциала личности в школьных возрастах. Требования ФГОС к организации внеклассной деятельности. Виды и направления внеучебной деятельности: игровая деятельность; познавательная деятельность; проблемно-ценностное общение; досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); художественное творчество; социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность); трудовая (производственная) деятельность; спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность. Основные направления внеучебной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность, как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ. Результаты и эффекты внеучебной деятельности учащихся. Трёхуровневый результат как приобретенное знание, пережитые чувства и отношения, совершённые действия. Эффект как последствие результата - развитие личности (в т.ч. творческой), формирование компетентности, идентичности. Современные стратегии и технологии обучения творческому мышлению (моделирование, мозговой штурм, приёмы ТРИЗ, синектика и др.).

Тема №5. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкальной деятельности

Понятие и сущность музыкальной психологии. Основные разделы музыкальной психологии. Происхождение музыки как психологическая проблема. Исторический экскурс становления и развития музыкальной психологии. Музыкальное творчество как основная категория музыкальной психологии. Методы музыкальной психологии. Психология музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Специфические формы музыкальной деятельности. Музыкальное переживание. Виды музыкальной деятельности (слушание, исполнение, сочинение, преподавание). Этапы существования музыкального произведения - создание, воспроизведение и слушание.

Тема №6. Музыкально-познавательные процессы и свойства личности музыканта. Музыкальные способности

Музыкальное сознание как внутренний план музыкальной деятельности. Формы функционирования музыкального сознания: музыкознание, музыкальное чувство, музыкальный язык, музыкальная речь. Музыкальное самосознание – интегрирующий центр системы основных музыкально-познавательных процессов личности. Структура музыкального самосознания. Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности. Музыкальность как врожденная эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальность как синтез музыкальных способностей. Компоненты музыкальной одаренности по Ф.Гекеру и Т. Цигену. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, избирательное отношение к музыке, потребность в музыкальных переживаниях. Специфика основных музыкальных способностей (по Б.М. Теплову): ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые

представления. «Музыкальные таланты» (способности) по К. Сишору. Музыкальные способности общие (психомоторика, музыкальная память) и специальные (музыкальный слух). Уровни функционирования музыкального слуха. Чувство музыкального ритма. Основные характеристики чувства ритма. Исполнительские способности. Сценические способности. «Элементарный музыкальный комплекс»: слух (звукоточный слух, ладовое чувство, тембровый слух, музыкально-слуховые представления, «слышащие глаза» (Б.М.Теплов), слышащие руки» (Савшинский); чувство музыкального ритма; способности и умения наблюдать за течением музыки»; умения и навыки читать музыку (петь, играть с листа и др.) Батарей тестов музыкальных способностей: «Мера музыкальной одаренности» К. Сишора, «Тест музыкального интеллекта» Г. Винга, «Профиль музыкальных способностей» Э. Гордона. Познавательные процессы. Музыкальное мышление. Музыкальный интеллект в структуре интеллекта Х. Гарднера. Темперамент и музыкальная деятельность. Функциональные состояния в творчестве музыканта-исполнителя. Волевые и эмоциональные процессы. Типы личности музыканта. Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления. Сущность психогаммы музыканта: способность к саморегуляции и поддержанию работоспособности на оптимальном уровне, уверенность в себе, навыки самовыражения, способность к формированию индивидуального стиля деятельности, наличие положительной профессиональной мотивации, навыки общения. Особенности возрастного развития музыканта-профессионала. Типы карьер музыканта.

Тема №7. Музыкально-педагогическая психология. Практические аспекты музыкальной психологии

Музыкально-педагогическая деятельность как синтез музыкальной и педагогической деятельности в сфере подготовки музыканта. Педагогические способности музыканта.

Возрастные особенности в процессе обучения музыке. Музыкально-педагогическое общение. Коммуникативная компетентность преподавателя. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыке. Руководство детским музыкальным коллективом. Особенности вокально-эстрадного пения. Психологические рекомендации по сопровождению развития вокально – эстрадного пения в детских возрастах. Создание программ вокальной студии, аспекты теоретической и практической подготовки. Сценическая имеджелогия, артистизм. Эффективная профессиональная самопрезентация. Охрана детского голоса. Воспитание интереса к песенному творчеству. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана. Формирование стрессоустойчивости в исполнительстве. Профилактика эстрадного волнения. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Методы психологической коррекции профессионального развития музыкантов. Средства и приемы оптимизации функциональных состояний музыканта. Профессиональная психогигиена. Прикладная (функциональная) музыка. Музыкотерапия как психотерапевтическое направление. Визуализация музыки. Личностно-ориентированная музыкальная психотерапия.

4.2. Практические занятия

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Определение сущности творчества в науке. Теории творчества. Предмет психологии творчества и психологии искусства.

План

1. Понятие «творчества» в философии и психологии.
2. Побудительные силы творчества.
3. Психологические основы творчества.
4. Творчество и деятельность.
5. Уровни и фазы протекания творческого процесса.
6. Специфика художественного творчества.
7. Предмет и проблемы психологии творчества и психологии искусства.
8. Методы психологии творчества.
9. Классификация теорий творчества в науке.

Методические рекомендации к занятию №1

1. В тетрадях для практических занятий дайте несколько определений понятий: «творчество», катарсис в философии и психологии. Выберите самое понятное для вас и объясните, почему и что непонятно в других определениях.
2. Определите предмет психологии творчества, какие задачи и проблемы стоят перед психологией творчества. Катарсис.
3. Перечислите и дайте краткую характеристику методов исследования в психологии творчества. Наблюдение. Интроспекция. Эксперимент. Констатирующий и формирующий эксперимент. Естественный и лабораторный эксперимент. Беседа. Анализ продуктов человеческой деятельности. Герменевтические методы.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Какие взгляды на происхождение творчества существуют в науке?
2. Как определяется предмет психологии творчества на современном этапе?
3. Что стало предпосылками возникновения психологии творчества?
4. Каковы принципы отечественной психологии творчества?
5. Какие задачи и проблемы ставит перед собой Психология?
6. Какими методами пользуется психология для добывания психологических фактов?
7. В чем специфика герменевтических методов?

Практическое занятие №2

Креативность. Творческие способности. Одаренность..

План.

1. История понятия креативности.
2. Концепции креативности (концепция креативности Э.П. Торренса, концепция креативности Воллаха и Когана, концепция С. Медника, «теория инвестирования» Р. Стернберга, теория Вудмана и Шенхельдта, системный подход Фельдмана, Чиксентмихайи и Гарднера, концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой).

3. Развитие креативности в онтогенезе. Изменение креативности у взрослых.
4. Психологическая диагностика креативности.
5. Понятие способностей, их структура, степень развития.
6. Подходы к проблеме творческих способностей.
7. Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.
8. Индивидуально-природные основы одаренности.
9. Типы, виды, признаки одаренности.
10. Особенности личности одаренного ребенка. Дисинхрония в развитии одаренности.
11. Принципы выявления и пути развития одаренных детей.

Методические рекомендации к занятию № 2

1. В тетрадях для практических занятий дайте определения понятий: Креативность. Одаренность. Задатки. Способности. Талант. Гениальность. Одаренность. Психометрический подход. Конвергентное мышление. Дивергентное мышление. Вербальная и невербальная креативность. Беглость, оригинальность, уникальность. Дисинхрония.
2. Изучите основные концепции креативности. Сформулируйте суть каждой концепции.
3. Представьте в виде таблицы развитие креативности в онтогенезе с основными характеристиками каждой стадии. Изменение креативности у взрослых.
4. Кратко охарактеризуйте основные психологические методы диагностики креативности.
5. Сформулируйте понятие творческих способностей, их структуру, степень развития.
6. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные подходы к проблеме творческих способностей.
7. Изучите понятие одаренности, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Как в истории психологии формировались представления о креативности?
2. Какими характеристиками определяется креативность в различных концепциях?
3. Как развивается креативность в онтогенезе?
4. Каким психологическим инструментарием креативность может измеряться?
5. Какие взгляды на творческие способности существуют?
6. Какие подходы к одаренности существуют в науке?
7. Какие параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской?
8. Каковы индивидуально-природные предпосылки одаренности?
9. Какие типы, виды, признаки одаренности выделены в современной науке?
10. Какие виды дисинхронии в развитии одаренного ребенка следует учитывать?
11. Каковы оптимальные пути развития одаренных детей?

Практическое занятие №3

Творческая личность.

План.

1. Современные типологии творческих людей.

2. Особенности творческой личности.
3. Особенности творческой личности музыканта.
4. Творческая личность и её жизненный путь. Проблема возрастной динамики творчества.
5. Творчество и патология.
6. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
7. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
8. Особенности группового взаимодействия творческих людей.

Методические рекомендации к занятию №3

1. Оформите в виде таблицы современные типологии творческих людей.
2. Перечислите и опишите особенности творческой личности.
3. Опишите особенности творческой личности музыканта.
4. Раскройте тему «Творческая личность и её жизненный путь. Проблема возрастной динамики творчества», на примере любого выбранного вами известного творческого деятеля.
5. Раскройте тему «Творчество и патология», на примере любого выбранного вами известного творческого деятеля.
6. Опишите физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
7. Перечислите дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
8. Сформулируйте особенности группового взаимодействия творческих людей.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Какие современные типологии творческих людей используются?
2. Какие особенности творческой личности описаны в различных подходах?
3. В чем состоит, с научной точки зрения, особенности творческой личности художника?
4. Творческая личность и её жизненный путь. Проблема возрастной динамики творчества.
5. Как в истории науки существует проблема творчества и патологии?
6. Какие физиологические и конституциональные предпосылки творчества установлены?
7. Какие особенности (по полу и др.) отличают творческих личностей?

Практическое занятие №4

Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

План

1. Методологические основы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
2. Творческая (идейная) образовательная среда. Событийный подход.
3. Внеурочная деятельность по ФГОС как ресурс для развития творческого потенциала личности в школьных возрастах.
4. Проблемное обучение как творческий поиск.

5. Современные когнитивистские стратегии и технологии обучения творческому мышлению (моделирование, мозговой штурм, приёмы ТРИЗ, синектика и др.).

Методические рекомендации к занятию №4

1. Используя литературу, описать основные методы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
2. Охарактеризуйте творческую (идейную) образовательную среду.
3. Почему, внеурочная деятельность по ФГОС является ресурсом для развития творческого потенциала личности в школьных возрастах.
4. Объясните, что такое проблемное обучение и почему проблемное обучение стимулирует развитие творческих способностей и способствует творческий поиску.
5. Дайте краткую характеристику современным стратегиям и технологиям обучения творческому мышлению. Выберите, самую близкую для вас и объясните почему.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. В чем состоят особенности работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования?
2. Каковы специфические особенности благоприятной для со-творчества образовательной среды?
3. Внеурочная деятельность по ФГОС как ресурс для развития творческого потенциала личности в школьных возрастах?
4. Как соотносится проблемное обучение и творчество?
5. Какие стратегии и технологии обучения творческому мышлению могут использоваться в детских возрастах?

Практическое занятие №5

Ведение в музыкальную психологию и психологию музыкальной деятельности.

План

1. Предмет и методы музыкальной психологии.
2. История музыкальной психологии.
3. Основные разделы музыкальной психологии
4. Происхождение музыки как психологическая проблема.
5. Музыкальное творчество как основная категория музыкальной психологии.
6. Психология музыкальной деятельности.

Методические указания к занятию №5

1. В тетрадях для практических занятий дайте определения следующих понятий: музыкальная эстетика, музыкальная психология, биографический метод, музыкальная деятельность, слушание, исполнение, сочинение, преподавание, музыкально-слуховая деятельность, композиторское творчество, исполнительская деятельность.
2. Используя литературу, ответьте на вопрос, что является предметом изучения музыкальной психологии, какие задачи стоят перед музыкальной психологией и какие методы использует для их решения музыкальная психология.
3. В тетрадях для ских занятий представьте в хронологическом порядке историю музыкальной психологии.

4. Назовите и охарактеризуйте основные разделы музыкальной психологии
5. Происхождение музыки как психологическая проблема.
6. Почему музыкальное творчество является основной категорией музыкальной психологии. Какие еще категории музыкальной психологии вам известны?
7. Дайте определение понятию деятельность, в чем специфика психологии музыкальной деятельности.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Что является предметом музыкальной психологии?
2. Какими методами пользуется музыкальная психология?
3. Как развивалась музыкальная психология?
4. Какие разделы выделились в современной музыкальной психологии?
5. В чем состоит специфика музыкального творчества?
6. Какие виды музыкальной деятельности существуют?

Практическое занятие №6

Музыкально-познавательные процессы и свойства личности музыканта. Музыкальные способности.

План

1. Музыкальное сознание и формы его функционирования.
2. Музыкальное самосознание, структура музыкального самосознания.
3. Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности.
4. Музыкальность и музыкальная одаренность (по Ф. Гекеру и Т. Цигену)
5. Признаки музыкальности у детей.
6. Специфика основных музыкальных способностей (по Б.М. Теплову).
7. «Музыкальные таланты» (способности) по К. Сишору.
8. Музыкальные способности общие и специальные.
9. Музыкальный слух. Музыкальный ритм.
10. Исполнительские и сценические способности.
11. «Элементарный музыкальный комплекс».
12. Диагностика музыкальных способностей.
13. Музыкальное мышление и музыкальный интеллект (по Х. Гарднеру).
14. Темперамент и музыкальная деятельность.
15. Функциональные состояния в творчестве музыканта-исполнителя.
16. Волевые и эмоциональные процессы.
17. Типы личности музыканта.
18. Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов и их коррекция.
19. Психограмма музыканта.
20. Особенности возрастного развития музыканта-профессионала.
21. Типы карьер музыканта.

Методические рекомендации к занятию №6

1. В тетрадях для практических занятий запишите определения следующих понятий: музыкальное сознание и самосознание личности, музыкознание, музыкальное чувство, музыкальная речь, музыкальный язык, музыкальность, музыкальные способности, ладовое

чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, психомоторика, музыкальная память, музыкальный слух, элементарный музыкальный комплекс, психограмма музыканта. Это поможет при ответах на последующие вопросы практического занятия.

2. Выделите способности необходимые для развития успешной музыкальной деятельности. Определите, какие способности доминируют (врожденные или приобретенные путем научения).

3. Дайте определение понятий музыкальность и музыкальная одаренность (по Ф. Гекеру и Т. Цигену)

4. Выделите признаки музыкальности у детей, способы их определения и развития.

5. Музыкальные способности общие и специальные. В чем разница?

6. Что входит в понятие «Элементарный музыкальный комплекс».

7. Дайте определения понятиям темперамент и музыкальная деятельность. Есть ли связь между темпераментом и музыкальной деятельностью?

8. Перечислите и опишите функциональные состояния в творчестве музыканта-исполнителя. Приведите примеры.

9. Дайте классификацию типов личности музыканта.

10. В Чем особенности возрастного развития музыканта-профессионала?

11. Дайте классификацию типов карьер музыканта, приведите примеры.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Какие формы функционирования музыкального сознания выделены?
2. Какова структура музыкального самосознания?
3. Как классифицируются способности, необходимые в музыкальной деятельности?
4. Как соотносится музыкальность и музыкальная одаренность (по Ф. Гекеру и Т. Цигену)?
5. Как проявляется музыкальность у детей?
6. Какие музыкальные способности выделены Б.М. Тепловым?
7. Какие «музыкальные таланты» выделены К. Сишором?
8. Каковы компоненты «элементарного музыкального комплекса»?
9. Какой психологический инструментарий измеряет музыкальные способности?
10. Как соотносится музыкальное мышление и музыкальный интеллект (по Х. Гарднеру)?
11. Как влияет темперамент на музыкальную деятельность?
12. Какие функциональные состояния существуют в творчестве музыканта-исполнителя?
13. Каковы основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов?
14. Какие профессионально-важные качества вошли в психограмму музыканта?

Практическое занятие №7

Музыкально-педагогическая психология. Практические аспекты музыкальной психологии.

План

1. Музыкально-педагогическая деятельность.
2. Педагогические способности музыканта.
3. Музыкально-педагогическое общение. Коммуникативная компетентность преподавателя.
4. Возрастные особенности в процессе обучения музыке.
5. Особенности индивидуальной и групповой музыкально-педагогической деятельности.
6. Руководство детским музыкальным коллективом.

7. Программы и методики развития музыкальных способностей как продукт музыкально-педагогического творчества.
8. Формирование музыкальных способностей вокально-эстрадного пения в детских возрастах.
9. Сценическая имеджелогия, артистизм. Профессиональная самопрезентация.
10. Формирование стрессоустойчивости в исполнительстве.
11. Методы психологической коррекции профессионального развития музыкантов.
12. Профессиональная психогигиена.
13. Прикладные аспекты музыкальной психологии.
14. Личностно-ориентированная музыкальная психотерапия.

Методические рекомендации к занятию №7

1. В тетрадях для практических занятий выписать и дать определения основных понятий, что поможет при подготовке к последующим вопросам практического занятия: музыкально-педагогическая деятельность, педагогические способности музыканта, музыкально-педагогическое общение, коммуникативная компетентность преподавателя, сценическая имеджелогия, артистизм, профессиональная самопрезентация, эстрадное волнение, стрессоустойчивость исполнителя, личностно-ориентированная музыкальная психотерапия.
2. Выделить и дать краткую характеристику возрастных особенностей в процессе обучения музыке.
3. Выделите особенности индивидуальной и групповой музыкально-педагогической деятельности.
4. Определите основные методы руководства детским музыкальным коллективом.
5. Ознакомьтесь с программами и методиками развития музыкальных способностей, представьте их в виде таблицы, выделив основные положения каждой программы и методики.
6. Изучите основные способы формирования музыкальных способностей вокально-эстрадного пения в детских возрастах.
7. Сценическая имеджелогия, артистизм. Профессиональная самопрезентация.
8. Изучите способы и методы формирования стрессоустойчивости в исполнительстве.
9. Изучите и перечислите методы психологической коррекции профессионального развития музыкантов.
10. Профессиональная психогигиена.
11. Выделите прикладные аспекты музыкальной психологии.
12. Сформулируйте, в каких случаях можно рекомендовать применение личностно-ориентированной музыкальной психотерапии.

Практические занятия проводятся по наиболее сложным темам курса методом дискуссии, обсуждения докладов слушателей, проведения научно-практической конференции, круглых столов. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления теоретических знаний, полученных на лекциях. В процессе проведения практических занятий применяются информационно - коммуникационные технологии инновационных методов обучения. По наиболее сложным темам дисциплины студенты готовят доклады и иллюстрируют их в виде презентаций.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Психология» имеет научно-теоретическую направленность. Предметом изучения в данном курсе являются современные научные представления по следующим направлениям: «Определение сущности творчества в науке. Теории творчества. Предмет психологии творчества и психологии искусства», «Креативность. Творческие способности. Одаренность», «Творческая личность», «Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности», «Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования», «Музыкально-познавательные процессы и свойства личности музыканта. Музыкальные способности», «Музыкально-педагогическая психология. Практические аспекты музыкальной психологии».

В связи с этим изучение дисциплины « Психология» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как лекция, практическое занятие, практическое занятие и самостоятельная работа с научно-практическими источниками. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Лекционный материал должен иметь проблемный характер и отражать профиль подготовки слушателей. На лекциях излагаются основные теоретические положения по изучаемой теме. В процессе изложения всего лекционного материала по всем темам изучаемой дисциплины применяются информационно - коммуникационные технологии, а именно электронные портфолио (презентации и опорные конспекты). По каждой теме лекционного материала разработаны презентации, которые предоставлены в электронном виде.

Практические занятия проводятся с использованием дискуссии, обсуждения реферативных работ слушателей. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления теоретических знаний, полученных на лекциях. В процессе проведения практических занятий применяются интерактивные методы: кейс-технологии, модерация, ролевые игры, тренинг.

Психологический мониторинг (опросы, анкетирование, интервью, психодиагностические исследования для получения информации о том, как студенты ощущают себя в процессе обучения, профессионализации и жизни на факультете) должен быть одной из главных частей организации учебно-воспитательного процесса. Целью психологического мониторинга является построение упорядоченной системы обратной связи со студентами и оказания, при необходимости, помощи и поддержки будущему специалисту, что способствует формированию ориентационного поля развития, ответственности за собственные действия, поведение, поступки.

Виды учебных заданий, используемых на занятиях по курсу «Психология»

1. Выделение главной мысли в определенном объеме записанного на лекции материала.
2. Сравнение понятий, теоретических подходов по выделенному основанию.
3. Выделение достоинств и недостатков изучаемого явления.
4. Постановка оригинального дополнительного вопроса.
5. Составление библиографии по теме практического занятия, лекции.
6. Изложение содержания материала в виде таблиц, схемы, плана.
7. Создание метафоры - определения к изучаемому понятию.

8. Определение круга основных понятий темы.
9. Приведение практических примеров прикладного характера к изучаемым явлениям.
10. Поиск в классической или современной литературе примеров, подтверждающих или опровергающих теорию.
11. Составление синквейна для изучаемого параметра, явления.
12. Конспектирование монографий, статей, раскрывающих дополнительное содержание изучаемого материала.
13. Написание реферативных работ, докладов, подготовка выступлений по специальному плану.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов в форме ответов на вопросы и обсуждения подготовленных докладов (рефератов) проводится на практических занятиях для получения необходимой информации о выполнении ими графика учебного процесса, оценки качества учебного материала, степени достижения поставленной цели обучения и стимулирования самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости проводится в виде рейтинг - контроля. Промежуточная аттестация - зачет.

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов» ВлГУ от 27.05.2013 №75-Р.

Основные виды заданий по дисциплине «Психология» и методические рекомендации студентам по их выполнению

Индивидуальные формы работы

1. **Составление библиографического списка литературы** в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.
2. **Определение круга основных понятий темы.** Выписать три термина, обозначающих понятия, не рассмотренные в лекции. Дать их определения разными авторами (3-5 первоисточников). Записать примеры, основываясь на собственных наблюдениях или используя специальную литературу.
3. **Составление ответов на вопросы практического занятия.** Составить в индивидуальных пособиях «Схемы и таблицы по общей психологии» схемы ответов на каждый из вопросов плана практического занятия (это могут быть *сложный план, тезисная запись ответа, цитатный план по 2-3-м источникам, схема по учебникам разных авторов, таблица или логическая схема с последовательно, системно расположенными составляющими, т.е. алгоритм полного, включающего основные понятия, примеры, сопоставление разных точек зрения ответа*).

4. **Составление оригинальных вопросов.** Записать по одному оригинальному (подобранному самостоятельно по дополнительному материалу) вопросу к ответу на каждый из вопросов практического занятия. Задать его в качестве дополнительного вопроса отвечавшему студенту (имея свой ответ на этот вопрос).

Коллективные формы работы или работа в микрогруппах

*(устное изложение результатов обязательно,
но предварительно оно фиксируется в рабочей тетради)*

1. **Аннотирование** – краткая характеристика содержания книги, статьи. Группа студентов (1/2 группы) **аннотирует** (по специально и заранее объясненной схеме определяет цель, задачи, идеи, вытекающие из статьи, степень ее прикладного значения) статьи конкретных номеров журнала за год по определенному разделу и изучаемой теме. Сообщения, в целом, занимают немного времени. Остальные студенты записывают выходные данные интересующих их статей по теме занятия.
2. **Конспектирование** (монографий, статей из сборников, хрестоматий, журналов) – краткое письменное изложение научной работы. Аудитория делится на 2-3 группы студентов. Группы конспектируют иногда один источник, но по-разному: цитатный конспект, тезисный, «пересказный» и другие), иногда – два-три разных источника по специальному плану. Во втором случае при пересказе конспекта одной группой другая группа обязательно делает тезисную запись услышанного для последующего устного сравнения и обсуждения точек зрения разных авторов на один из вопросов темы занятия.
3. **Рецензирование** – письменный анализ, содержащий критическую оценку научной работы.
4. **Реферирование** – 1) подготовка доклада по теме, основанная на обзоре первоисточников, 2) краткое устное или письменное изложение научной работы, книги.
5. **Оппонирование** – выступление с возражениями в публичной беседе, диспуте.

Тематическое планирование самостоятельной работы

Тема

Креативность. Творческие способности. Одаренность.

1. В тетрадях для практических занятий дайте определения понятий: Креативность. Одаренность. Задатки. Способности. Талант. Гениальность. Одаренность. Психометрический подход. Конвергентное мышление. Дивергентное мышление. Вербальная и невербальная креативность. Беглость, оригинальность, уникальность. Дисинхрония.
2. Изучите основные концепции креативности. Сформулируйте суть каждой концепции.
3. Представьте в виде таблицы развитие креативности в онтогенезе основными характеристиками каждой стадии. Изменение креативности у взрослых.
4. Кратко охарактеризуйте основные психологические методы диагностики креативности.
5. Сформулируйте понятие творческих способностей, их структуру, степень развития.
6. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные подходы к проблеме творческих способностей.

7. Изучите понятие одаренности, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.

Тема

Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

1. Используя литературу, описать основные методы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
2. Охарактеризуйте творческую (идейную) образовательную среду.
3. Почему, внеурочная деятельность по ФГОС является ресурсом для развития творческого потенциала личности в школьных возрастах.
4. Объясните, что такое проблемное обучение и почему проблемное обучение стимулирует развитие творческих способностей и способствует творческий поиску.
5. Дайте краткую характеристику современным стратегиям и технологиям обучения творческому мышлению. Выберите, самую близкую для вас и объясните почему.

Тема

Музыкально-познавательные процессы и свойства личности музыканта.

Музыкальные способности.

1. В тетрадях для практических занятия запишите определения следующих понятий: музыкальное сознание и самосознание личности, музыкознание, музыкальное чувство, музыкальная речь, музыкальный язык, музыкальность, музыкальные способности, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, психомоторика, музыкальная память, музыкальный слух, элементарный музыкальный комплекс, психограмма музыканта. Это поможет при ответах на последующие вопросы практического занятия.
2. Выделите способности необходимые для развития успешной музыкальной деятельности. Определите, какие способности доминируют (врожденные или приобретенные путем научения).
3. Дайте определение понятиям музыкальность и музыкальная одаренность (по Ф. Гекеру и Т. Цигену)
4. Выделите признаки музыкальности у детей, способы их определения и развития.
5. Музыкальные способности общие и специальные. В чем разница?
6. Что входит в понятие «Элементарный музыкальный комплекс».
7. Дайте определения понятиям темперамент и музыкальная деятельность. Есть ли связь между темпераментом и музыкальной деятельностью?
8. Перечислите и опишите функциональные состояния в творчестве музыканта-исполнителя. Приведите примеры.
9. Дайте классификацию типов личности музыканта.
10. В Чем особенности возрастного развития музыканта-профессионала?
11. Дайте классификацию типов карьер музыканта, приведите примеры.

Рейтинг-контроль №1

Вопросы.

1. Определение творчества в психологии.

2. Фазы творческого процесса.
3. Предмет психологии творчества.
4. Классификация теорий творчества.
5. Анализ продуктов деятельности как метод психологии творчества.
6. Предмет психологии искусства.
7. Герменевтические методы.
8. Определение креативности.
9. Основные концепции креативности.
10. Определение одаренности.

Рейтинг-контроль №2

Вопросы

1. Основные черты творческой личности.
2. Дисинхрония.
3. Пути развития одаренных детей.
4. Сущность событийного подхода.
5. Определение внеурочной деятельности.
6. Предмет музыкальной психологии.
7. Разделы музыкальной психологии.
8. Виды музыкального творчества.
9. Определение музыкального переживания.
10. Определение катарсиса.

Рейтинг-котроль №3

Тест

1. Семантическая спонтанная гибкость – это ...

- а) Способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности такой, которая не содержит предпосылок к формированию новых идей.
- б) Оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне.
- в) Образная адаптивная гибкость.

2. Первый круг творчества касается:

- а) Изменения, обновления, преобразования и совершенствования существующего.
- б) Разрушения «старого» мира и построения на его месте нового.
- в) Создание новых, не существующих форм материи.

3. Основоположник концепции катарсиса:

- а) Аристотель
- б) Сократ
- в) Платон

4. «Феномен незаконченного действия» является важным элементом:

- а) Психоанализа
- б) Гештальт-терапии
- в) Гуманистической психологии.

5. В каком из уровней новизны новизна отсутствует?

- а) Репродуктивно-творческий.
- б) Творчески-репродуктивный
- в) Репродуктивный

6. Какой из предложенных факторов является блокирующим реализацию индивидуально творческих потенций?

- а) Обучение.
- б) Ожидание взрослых.
- в) Включение в социально и индивидуально-значимую необходимость.

7. Концепция одаренности как общей психологической предпосылки для творческого развития была выдвинута:

- а) С.Л. Рубинштейном.
- б) А.М. Матюшкиным.
- в) Н.А. Бернштейном.

8. Какое из типов мышления допускает множество правильных ответов на один и тот же вопрос?

- а) Творческое мышление
- б) Конвергентное мышление.
- в) Дивергентное мышление.

9. Кто из отечественных психологов впервые открыл универсальное значение прогнозирования по отношению ко всем целенаправленным актам поведения?

- а) А.В. Запорожец
- б) Н.А. Дружинин.
- в) Н.А. Бернштейн.

10. В какой фазе творческого процесса проявляется интеллектуальная готовность к творчеству?

- а) 1
- б) 3
- в) 2

11. Кому принадлежит концепция креативности?

- а) Дж. Гилфорд.
- б) Э. Торренс
- в) Дж. Гилфорд и Э. Торренс.

12. По мнению какого психолога «творческий и самоактуализирующийся человек» являются синонимами?

- а) А. Маслоу.
- б) Э. Фромм.
- в) А. Эллис.

13. Четвертый закон жизни – это:

- а) Необходимость в изменении, совершенствовании, усложнении и обновлении форм адаптации к среде.
- б) Необходимость в объединении.
- в) Воспроизводимость.
- г) Постоянная зависимость от окружающей среды.

14. Творчество как процесс происходит на разных уровнях сознания:

- а) Базируется на глубинных законах жизни, этапах эволюционного процесса и генетической памяти.
- б) Имеет особый инструмент – логические операции.
- в) Оно совмещает все уровни работы мозга до уровня интуиции.

15. Сколько типов взаимоотношений между творческими и интеллектуальными способностями?

- а) 5
- б) 3
- в) 4
- г) 2

16. Креативность – это:

- а) Личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций.
- б) Потенции заложены в мозгу каждого человека.
- в) Проявление только в одном виде деятельности, совпадающем со специальными способностями к ней.

17. Социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально творческих потенций состоит из скольких факторов?

- а) 7
- б) 4
- в) 6
- г) 5

18. Является ли следующее изречение одним из блоков, тормозящих творческое развитие?

- а) Профессиональное обучение.
- б) Уровень развития интеллекта.
- в) Наличие образца для подражания.

19. Имеет ли это высказывание к закону о развитии?

- а) Вступив на путь созидания, человек не может остановиться, не может не творить, испытывает необыкновенно сильную потребность в познании, в созидании .
- б) Человеческие качества определяются при помощи абстрактных понятий.
- в) У ребенка на определенном этапе развития появляется внутреннее, генетически запрограммированная потребность в познании окружающего мира.

20. Основной показатель креативности – это:

- а) Наличие потребности в творчестве.
- б) Базируется на работе бессознательного и подсознания.
- в) Спонтанное проявление творческих способностей.

21. Главная педагогическая задача при работе с одаренными детьми:

- а) Для тренировки творческого самостоятельного виденья рекомендуется, прежде всего, научиться смотреть на обыкновенный предмет в натурной постановке до тех пор, пока он не покажется необычным.
- б) С развитием общих способностей перейти к поиску адекватного способа реализации личности в определенных видах деятельности.
- в) Для развития тонкости дифференцировки очень полезно использовать в первую очередь все основные формы языка изобразительного искусства.

22. Кому принадлежит определение: творческий процесс – это открытие неизвестного, создание нового, преодоление стереотипов?

- а) Б.М. Теплов.
- б) Э. П. Горренс
- в) О.В. Тихомиров и А.В. Брушлинский.
- г) Л.С. Выготский.

23. Указать один из показателей одаренности:

- а) Развитость эмоционально-волевых структур
- б) Потребность в познании нового.
- в) Компетентность.
- г) Мудрость.

24. Творческое сознание, которое начинается с осознания себя творцом, владеющим инструментом созидания (а не ремесленником, имеющим изобразительные навыки), необходимо для развития...

- а) Креативности.
- б) Творческой работоспособности.
- в) Творческого видения.

25. Появление нового в окружающей среде вызывающего эмоциональную реакцию удивления, любопытства, непонимания является...

- а) Блоком, тормозящим творческий потенциал.
- б) Первым естественным толчком для включения в творческий процесс.
- в) Развитие креативности.

26. Абсолютная смелость в соединении несоединимого – особенность работы...

- а) Сознания.
- б) Сверхсознания.
- в) Подсознания.

Тестирование к итоговому рейтинг-контролю

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это

- а) Психология
- б) психология развития человека
- в) социальная психология
- г) экспериментальная психология

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- а) творческое мышление
- б) воображение
- в) идентификация
- г) художественная способность

3. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- а) психодрамма
- б) арт-терапия
- в) музыкотерапия
- г) сказкотерапия

4. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :

- а) восприятием
- б) мышлением
- в) воображением
- г) вниманием

5. Отрасль психологии, изучающая: закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития – это:

- а) психология искусства
- б) психология развития человека
- в) социальная психология
- г) экспериментальная психология

6. Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

- а) рефлексия
- б) эмпатия
- в) идентификация
- г) креативность

7. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:

- а) гиперболизация
- б) схематизация
- в) типизация
- г) агглютинация

8. Способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, - это.

- а) творческое мышление
- б) художественное воображение
- в) креативность
- г) рефлексия

9. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

- а) художественное воображение
- б) креативность
- в) художественная способность
- г) деятельность

10. В современных определениях способностей основной упор делается на то, что они:

- а) наследуются;
- б) представляют собой способность адаптироваться к окружающей среде;
- в) в основном приобретаются;
- г) неравномерно распределены у представителей разных народов.

11. Наследственность — это:

- а) потенциал, наследуемый от родителей;
- б) важнейший фактор, лежащий в основе интеллектуального развития;
- в) сравнительно малоизвестная область;
- г) все ответы верны.

12. В психологии сложились три основных подхода к проблеме творческих способностей. Кому из авторов принадлежат положения следующего подхода: «творческих способностей нет; главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты (когнитивная одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в сложных ситуациях и др.)»:

- а) А. Танненбаум, А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу
- б) Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, Я.А. Пономарев;
- в) Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Р. Стренберг.

13. Уровень интеллекта у человека считается средним, если IQ находится:

- а) в пределах менее 70%;
- б) в диапазоне от 90 до 100%;
- г) в пределах более 120%.

14. Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческих способностей человека:

- а) пластичность;
- б) надежность;
- в) гибкость;
- г) оригинальность

15. Основным предметом исследования психологии творчества является:

- а) процесс творчества, его структура, динамика и механизмы;
- б) этапы и фазы творческого процесса в науке, образовании;
- с) личность творца (ученый, педагог, художник), его индивидуально-психологические характеристики

д) процесс творчества, его структура, динамика и механизмы, а также личность творца, его индивидуально-психологические характеристики.

16. Д.Б. Богоявленская ввела в психологию понятие, которое определяется как активность определенной психической структуры, присущей креативному типу личности:

- а) «ситуативная активность личности»
- б) «креативная активность личности»
- с) «ситуативно нестимулированная активность»

17. В психологии сложились три основных подхода к проблеме творческих способностей. Кому из авторов принадлежат положения следующего подхода: «творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором независимым от интеллекта; между уровнем креативности и уровнем интеллекта есть незначительная корреляция»:

- а) А. Танненбаум, А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу
- б) Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, Я.А. Пономарев;
- в) Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Р. Стренберг.

18. Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности.

Укажите, среди перечисленных – верные:

- а) активность, креативная оригинальность, конвергентное мышление, индивидуальность;
- б) семантическая ригидность, оригинальность, адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость;
- с) оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость.

19. Автор «теории интеллектуального порога»:

- а) Дж. Гилфорд
- б) Я.А. Пономарев
- с) Э. Торренс

20. Творческий процесс состоит из 4 фаз:

- 1. Фаза произвольного, логического поиска;
- 2. Фаза интуитивного решения;
- 3. Фаза вербализации интуитивного решения;
- Выберите 4-ую фазу творческого процесса:
- а) Фаза формализации вербализованного решения
- б) Фаза невербального решения
- с) фаза креативного решения

21. Интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности.

- а) семантическая спонтанная гибкость
- б) индивидуальность
- с) креативность

22. Перечислите основные методы активизации творческого процесса в педагогической деятельности со школьниками.

23. В рамках динамической теории одаренности диагностирование способностей школьников направлено на:

- а) оценку уже достигнутого уровня развития способностей школьников
- б) на выявление преград, стоящих на пути проявления, развития и реализации одаренности школьников
- с) все ответы неверны

24. Главный мотивационный источник, адекватный проявлению одаренности:

- а) познавательная потребность
- б) потребность в защите

с) все ответы верны

25. Феномен интеллектуальной одаренности предполагает высокий уровень развития:

- а) креативности
- б) творчества
- с) речи

26. Одаренность – динамическое интегральное личностное образование, включающее интеллектуальный компонент, креативность и:

- а) духовность
- б) навыки
- с) восприятие

27. Название теории интеллекта В.Н. Дружинина:

- а) «когнитивный диссонанс»
- б) «когнитивный ресурс»
- с) «когнитивный консонанс»

28. По Д.Б. Богоявленской – «общая способность личности, влияющая на творческую продуктивность»:

- а) креативность
- б) темперамент
- с) сила нервных процессов

29. Для анализа профессиональной деятельности преподавателя Д.Б. Богоявленская предлагает использовать критерий:

- а) «интеллектуальной инициативы»
- б) «интеллектуального инсайта»
- с) «креативной инициативы»

30. Кто автор ТРИЗ-педагогика:

- а) Д.Б. Иванов
- б) Г.С. Альтшуллер
- в) К. Роджерс

Вопросы к экзамену по дисциплине «Психология»

1. Понятие «творчества» в философии и психологии. Психологические основы творчества.
2. Творчество и деятельность. Уровни и фазы протекания творческого процесса. Специфика художественного творчества.
3. Предмет и проблемы психологии творчества и психологии искусства. Методы психологии творчества.
4. Теории творчества.
5. Концепции креативности (концепция креативности Э.П. Торренса, концепция креативности Воллаха и Когана, концепция С. Медника, «теория инвестирования» Р. Стернберга, теория Вудмана и Шенхельдта, системный подход Фельдмана, Чиксентмихайи и Гарднера, концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой).
6. Развитие креативности в онтогенезе. Изменение креативности у взрослых. Психологическая диагностика креативности.
7. Понятие способностей, их структура, степень развития. Подходы к проблеме творческих способностей.
8. Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.
9. Индивидуально-природные основы одаренности. Типы, виды, признаки одаренности.
10. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония в развитии одаренности.
11. Принципы выявления и пути развития одаренных детей.

12. Особенности творческой личности.
13. Методологические основы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
14. Технологии обучения творческому мышлению.
15. Предмет и методы музыкальной психологии.
16. История музыкальной психологии. Основные разделы музыкальной психологии
17. Происхождение музыки как психологическая проблема. Музыкальное творчество.
18. Психология музыкальной деятельности.
19. Музыкальное сознание и формы его функционирования.
20. Музыкальное самосознание, структура музыкального самосознания.
21. Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности.
22. Музыкальность и музыкальная одаренность (по Ф. Гекеру и Т. Цигену)
23. Признаки музыкальности у детей. Диагностика музыкальных способностей.
24. Специфика основных музыкальных способностей (по Б.М. Теплову) «Музыкальные таланты» (способности) по К. Сишору. Музыкальное мышление и музыкальный интеллект (по Х. Гарднеру).
25. Личностные особенности музыканта.
26. Музыкально-педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
27. Музыкально-педагогическое общение. Коммуникативная компетентность преподавателя. Руководство детским музыкальным коллективом.
28. Формирование музыкальных способностей вокально-эстрадного пения в детских возрастах.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

А) Основная литература

1. **Гамезо, М.В., Домашенко, И.А.** Атлас по психологии: Информационное-методическое пособие к курсу «Психология человека» / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – 3-е изд., доп. и испр. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 276 с. – ISBN 5-93134-126-9. (20 экз.)
2. **Мышление в дискуссиях и решении задач:** учеб. пособие. / Милорадова Н.Г. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517219.html> (1экз)
3. **Кулыгина Л. С.** Базовые информационные материалы для практических занятий по психологии : учеб. пособие / Л. С. Кулыгина ; Владим.гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 112 с. – ISBN 978-5-9984-0434-4. - [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3551>(содержится в эл.базе ВлГУ).
4. **Познавательные процессы. Сущность, развитие, нарушения, диагностика :** учеб.-метод. пособие. В 3 ч. Ч. 1. / Т. В. Ба-шаева, О. В. Филатова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Сто-летовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 101 с. ISBN 978-5-9984-0516-6 (часть 1) ISBN 978-5-9984-0512-9 - [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3870>(содержится в эл.базе ВлГУ),
5. **Общая психология.** Тексты: В 3 т. / Ю. Б. Дормашев, С. А. Капустин, В. В. Петухов. - М. : Когито-Центр, 2013. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893533828.html>(содержится в эл.базе ВлГУ).

Б) Дополнительная литература

1. **Розин В.М.** Мышление и творчество [Электронный ресурс]/ Розин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7423>. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 2004. - 291 с. (3 экз.)
2. **Кашапов М.М.** Психология творческого мышления профессионала [Электронный ресурс]: монография/ Кашапов М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7424>. (содержится в эл.базе ВлГУ).
3. **Общая психология:** Курс лекций для первой ступени педагогического образования [Электронный ресурс] / Сост. Е.И. Рогов - М. : ВЛАДОС, 2007. (Учебник для вузов) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691001437.html> (содержится в эл.базе ВлГУ).

В) Интернет-ресурсы.

Учебники

1. Книги по психологии, психологическая литература. Лучшие книги по психологии для обучения. URL: http://psiman.ru/category/knigi_po_psihologii/
2. Лекции и практикум по психологии URL: <http://www.vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology>
3. Маклаков А.Г. Общая психология. URL:
4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/02.php
5. Он-лайн библиотека по психологии URL: http://www.plam.ru/psiholog/obshaja_psihologija/p2.php
6. Общая психология. Психология личности. URL: <http://all-psychology.ru/lichnost.html>
7. Психологическая библиотека. URL: <http://www.psyho.ru/library/books/>
8. Тарасова Л.Е. Лекции по Общей психологии URL:
9. [http://www.e-reading-lib.com/bookreader.php/98064/Tarasova - Obshchaya_psihologiya_konspekt_lekciii.html](http://www.e-reading-lib.com/bookreader.php/98064/Tarasova_-_Obshchaya_psihologiya_konspekt_lekciii.html)
10. Щербатых Ю.Б. Общая психология. URL: <http://www.alleng.ru/d/psy/psy102.htm>
11. Экспериментальная психология. Учебники (В.Н. Дружинин, Т.В.Корнилова, Т.И.Пашукова). Эксперименты. Этический кодекс психолога. Словарь психологических терминов. Полезные ссылки.
12. URL:<http://nesterova.on.ufanet.ru/index.htm>

Периодические издания.

1. Журнал «Вопросы психологии» (рус.). — научный психологический журнал. URL: <http://www.voppsy.ru/>
2. Журнал «Психологические исследования» (рус.). — научный электронный журнал, включен в Перечень ВАК. URL: <http://psystudy.ru/>
3. Журнал «Психологическая наука и образование» (рус.). — профессиональный журнал по психологии образования, рекомендованный ВАК. URL: <http://psyedu.ru/>
4. Журнал «Культурно-историческая психология». — международное научное издание для психологов, историков и методологов науки и специалистов в смежных областях фундаментального и прикладного человекознания; включен в Перечень ВАК. URL: <http://psyjournals.ru/kip/>

Психологические словари.

1. Психологический словарь. URL: <http://psi.webzone.ru/>

2. Словарь психологических терминов. URL: <http://psychology.proektsb.ru/>
3. Национальная психологическая энциклопедия. URL: <http://www.vocabulary.ru/>
4. Психологические словари по психокоррекции, психотерапии и консультированию URL: <http://www.psyinst.ru/library.php?part=articles&p=59>

Психологические сайты.

1. URL: <http://www.psyhodic.ru/>
2. URL: <http://www.psyinst.ru/library.php> Библиотека Института Психотерапии и Клинической Психологии
3. URL: <http://www.psyhodic.ru/> Статьи по психологии. Большой психологический словарь Авторы: Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко

www.	flogiston. i.-u. koob. myword. psychosfera. psyservise. eLIBRARY.	ru
------	---	----

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ


Материально-техническое состояние аудитории. Объемные показатели аудитории
 Общая площадь – 48 кв.м. Количество рабочих мест – 38. Освещение аудитории: естественное и искусственное. Наличие и тип окон – 1 окно. Воздушно-вентиляционный режим аудитории: Стационарный, естественный. Отопление - центральное. Сигнализация - пожарная, охранная. Окраска стен. Побелка потолков. Пол покрытие - линолеум.

Оборудование и оснащение аудитории Учебная мебель. Стол двухместный для обучающегося – 19 шт. Стул для обучающегося – 38 шт. Стол для преподавателя – 1 шт. Стул для преподавателя – 1 шт. Доска - 1 шт. Рояль -2 шт. Фортепиано – 2 шт. Проигрыватель пластинок. Шкаф. Тумба.

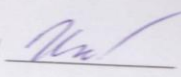
Технические средства обучения. Кафедра имеет в своем распоряжении мультимедийными проекторы, экраны и акустические системы.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование квалификация (степень) "бакалавр" (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 04.12.2015 N1426)

Программу составил к.психол.н.,
доцент кафедры
общей и педагогической психологии


Буянкина М.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
заместитель начальника управления
образования, зав. отделом воспитания и
социальной защиты детства, канд.психол.наук


Пенькова И.И. 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 1 от 31.08.2016 года
Заведующий кафедрой ОиПП, к.психол.н., доцент


Пронина Е.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Протокол № 1 от 05.09.2016 года

Председатель комиссии
Директор ИИХО, к.фил.н., профессор


Ульянова Л.Н.
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____