

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки	«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Лабо- рат. раб., час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
X	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4	-	64	Зачет
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4	-	64	Зачет

Владимир, 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Основы музыкального просветительства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

**Целями** освоения дисциплины «Основы музыкального просветительства» являются:

- формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека,
- развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

**Задачи:**

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности,
- систематизировать существующий опыт музыкально-просветительской деятельности,
- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин,
- разработать методические рекомендации для осуществления музыкально-просветительской деятельности студентов,
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность,
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп,
- популяризация музыкального искусства в социуме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)» и относится к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «Основы музыкального просветительства» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

**профессиональные компетенции (ПК):**

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**знать:**

- основные историко-культурные закономерности развития человечества,
- основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом,
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры,
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования;
- методическую литературу и основы планирования процесса,
- основы музыкально-просветительской деятельности,
- общие формы организации музыкально-просветительской деятельности;

**уметь:**

- использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности,
- организовать и провести просветительскую и воспитательную работу,
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации,
- планировать процесс и составлять программы;

**владеть:**

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации,
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса,
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды,
- методами образования и воспитания в условиях музыкально-просветительской деятельности, творческими методами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контрольные работы, дебаты	СРС		
1	<b>Раздел I. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства</b> 1. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности 2. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе	X	33	2	2		32	1 / 25%	Рейтинг-контроль 1

	3. Истоки музыкального просветительства в России.								
2	<b>Раздел II. Организация музыкально-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях</b> 1. Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время	X	34	2		16	1/50%	Рейтинг-контроль 2	
	2. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания	X	35	2		16	1/50%	Рейтинг-контроль 3	
	<i>Итого за X семестр</i>			4	4	64	3/40%	Зачет	
	<b>ВСЕГО</b>			4	4	64	3/40%	Зачет	

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляют 25 % аудиторных занятий.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля - проверки самостоятельно выполненных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

#### X семестр

#### Задания на рейтинг-контроль

##### Рейтинг-контроль 1

*Темы контрольных работ:*

1. Музыкальное искусство древности.
2. Роль музыки в воспитании и образовании в древние времена.
3. Музыкальное просветительство в Европе.
4. Отечественная музыкально-просветительская деятельность ( XX в.).
5. Организация музыкально-просветительской деятельности за рубежом.

## Рейтинг-контроль 2

### Тестирование

1. В процессе художественного творчества и восприятия искусства воспитание, познание, передача опыта, предвосхищение осуществляются через:
  - а) эстетическое сознание;
  - б) эстетическое воздействие и наслаждение;
  - в) эстетическое воспитание;
  - г) эстетическое восприятие.
2. Временной вид искусства, который посредством организованных музыкальных звуков воплощает художественные образы, выражает эмоциональные переживания, – это:
  - а) музыка;
  - б) архитектура;
  - в) литература;
  - г) театр.
3. Направление в музыкальном искусстве, в котором работал Стравинский и для которого характерно обращение к жанрам и стилю эпохи Возрождения:
  - а) неоромантизм;
  - б) неоклассицизм;
  - в) неоготика;
  - г) неофольклоризм.
4. В соответствии с концепцией Ф. Ницше, рождение трагедии связано с:
  - а) изобразительным искусством и поэзией;
  - б) духом Музыка;
  - в) хореографией;
  - г) трагическим мифом.
5. Русское искусство 1890-1910 гг.:
  - а) переживало упадок;
  - б) переживало очередное переосмысление направлений;
  - в) переживало кризис реалистического направления;
  - г) переживало небывалый подъем.
6. Кому принадлежат слова: «Музыка сама говорит и заговаривает именно тогда, когда слова бессильно умолкают» –
  - а) П.И Чайковскому;
  - б) К.Р. Эйгесу;
  - в) Н.К. Метнеру;
  - г) С.В.Рахманинову.

7. В систему художественной культуры входят следующие элементы:

- а) искусство, образование, культурная политика, художественная критика, социокультурные институты;
- б) произведения искусства и материальная культура;
- в) достижения науки, техники, блага цивилизации;
- г) творческая проектная деятельность, отвечающая материальным и духовным потребностям человека.

8. Требования к личности специалиста в области художественной культуры:

- а) развитое эстетическое сознание, богатый художественно-эстетический опыт;
- б) сформированность художественно-эстетического мышления;
- в) знание иностранных языков;
- г) умение управлять своим психическим и художественным развитием.

9. Функции художественной культуры состоит в том, чтобы:

- а) украсить жизнь общества;
- б) обеспечить легкий досуг трудящихся;
- в) обеспечить сохранение и трансляцию художественных ценностей;
- г) обеспечить максимальную эффективность процессов создания художественных ценностей и процессов их восприятия публикой.

10. Требования к личности специалиста в области художественной культуры следующие:

- а) развитое эстетическое сознание;
- б) богатый художественно-эстетический опыт;
- в) сформированность художественно-эстетического мышления;
- г) знание трех иностранных языков.

11. По типу освоения культурных ценностей выделяют:

- а) музыкальное, художественное, техническое, педагогическое, медицинское образование;
- б) национальное, отечественное, европейское, международное, глобальное образование;
- в) классическое, художественно-эстетическое, религиозное образование;
- г) образование в области культуры и искусства, гуманитарное и техническое.

12. Кто из перечисленных композиторов не входил в музыкальное объединение «Новая русская школа»:

- а) М.А. Балакирев;
- б) Ц.А. Кюи;
- в) М.П. Мусоргский;
- г) П.И. Чайковский.

13. Какому русскому композитору, музыкальному критику принадлежит музыкально-критический очерк «Чайковский и Бетховен»:

- а) А.Н. Серову;
- б) Н.Я. Мясковскому;
- в) Н.К. Метнеру;
- г) Ц.А. Кюи.

14. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:

- а) М.М. Фокин;
- б) А.Н. Бенуа;
- в) С.П. Дягилев;
- г) И.Ф. Стравинский.

### **Рейтинг-контроль 3**

*Вопросы для подготовки к устному опросу:*

1. Современная организация музыкально-просветительской деятельности.
2. Музыкально-просветительская деятельность в общеобразовательной школе.
3. Музыкально-просветительская деятельность в Вузе.
4. Проблемы в организации музыкально-просветительской деятельности.

### **Вопросы к зачету**

1. Музыкальное искусство: основные характеристики, функции.
2. Музыкальное искусство, воспитание и образование Древнего Востока (на примере Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
3. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Древнем Египте.
4. Музыкальное искусство, воспитание и образование Античности.
5. Музыкальное искусство, воспитание и образование в средние века.
6. Музыкальное искусство, воспитание и образование Возрождения.
7. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Западной Европе XVII века.
8. Музыкальное искусство, воспитание и образование в эпоху Просвещения.
9. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Западной Европе XIX века.
10. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Киевской Руси.
11. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
12. Музыкальное искусство, воспитание и образование России в XVIII веке.
13. Музыкальное искусство, воспитание и образование России в I половине XIX века.
14. Музыкальное искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
15. Русское музыкальное искусство, воспитание и образование в I половине XX века.
16. Русское музыкальное искусство, воспитание и образование во II половине XX века.
17. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом в XX веке.
18. Музыкальное просветительство в современной России.

### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «Основы музыкального просветительства» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Древнем Китае.
2. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Древней Индии.
3. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования Античности.
4. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в эпоху Просвещения.
5. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Киевской Руси.
6. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
7. Музыкальное искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
8. Русское музыкальное искусство XX века.
9. Музыкальное просветительство в современной России.

### VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### а) основная литература:

1. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
2. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013.
3. Горопова А.В. Интонирующая природа психики. Монография. – М.: ООО «Издательство Ритм», 2013.
4. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.

#### б) дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Библиография: Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки. – 2012.



4. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016.
5. Основы музыкальной журналистики: Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
6. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
7. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012.
8. Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011.
9. Курьшева Т.А. Библиография: «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курьшева. – М.: ВЛАДОС, 2007.

**в) периодические издания:**

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***Технические средства обучения:***

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составили:  
Профессор кафедры МО



Л.Н.Ульянова

Ст. преподаватель кафедры МО

В.В.Сухарева

Рецензент: Е.Г. Попова Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО  
протокол № 11 от 25 июня 2018 года.

Заведующий кафедрой Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
протокол № 7 от 26 июня 2018 года.

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова