

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов
« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль/программа подготовки «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
VI	4 ЗЕТ/144 час.	4	4		136	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ/144 час.	4	4		136	Зачет с оценкой

Владимир 2018

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

1. профессиональная подготовка педагога в области музыкального образования;
2. осмысление проблемы формирования эстетической культуры;
3. развитие культурно-исторической эрудиции;
4. формирование профессиональных компетенций в области культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности;
5. ориентирование в современном художественно-эстетическом пространстве;
6. осуществление эстетических исследований в художественно-педагогической и социально-культурной сфере.

Задачи:

- формирование целостного, системного подхода к изучению и пониманию проблемы эстетического предмета в контексте истории искусства и художественного образования;
- овладение будущими педагогами-музыкантами научным и критическим материалом в области современного художественно-эстетического знания;
- формирование эстетических и художественных идеалов;
- приобретение необходимых навыков работы с научной и справочной литературой;
- изучение произведений зарубежного и русского искусства в контексте современных концепций в области эстетики и искусствознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концепции современного искусства» относится к вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.08.02.

Пререквизиты дисциплины: «Философия», «История музыкального искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Частичное	Знать: основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; Уметь: использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; Владеть: основами философских и социогуманитар-

ных знаний для формирования научного мировоззрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Тема 1. Хронотипология современного искусства.	VI	42	4			44	2/50%	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Основные понятия истории искусства.	VI	43		2		46	1/50%	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Феноменология современного искусства.	VI	44		2		46	1/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за VI семестр:				4	4		136	4/50%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				4	4		136	4/50%	Зачет с оценкой

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Хронотипология современного искусства.

Содержание темы.

Основные течения западного авангарда первой половины XX в. Советское искусство 20-40 гг.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 2. Основные понятия истории искусства.

Содержание темы.

Основные понятия истории искусства: виды и жанры изобразительного искусства.

Основные понятия истории искусства: образные средства искусства.

Основные понятия истории искусства: стиль, направление, школа.

Тема 3. Феноменология современного искусства.

Содержание темы.

Европейское и американское искусство в межвоенные десятилетия. Искусство второй половины XX века. Искусство СССР второй половины XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Концепции современного искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

– *Интерактивная лекция (тема № 1)*

– Групповая дискуссия (темы №№2, 3)

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль-2, рейтинг-контроль 3) осуществляется три раза в семестр и проходит в форме письменных работ и музыкальных викторин.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

VI семестр

Рейтинг-контроль 1

Вопросы для контрольной работы:

1. Характеристика общих принципов авангарда.
2. Характеристика течений русского художественного авангарда.
3. Экспрессионизм и кубизм в искусстве.
4. Абстрактное искусство и его представители.
5. Сюрреализм и его представители.
6. Характеристика общих принципов модернизма.
7. Характеристика общих принципов постмодернизма.

Рейтинг-контроль 2

Вопросы для контрольной работы:

1. Критический реализм в русской и зарубежной литературе.
2. Живопись критического реализма.
3. Музыкальное искусство и критический реализм.
4. Натуралистическая школа в литературе.
5. Передвижники. Русская живопись конца XIX в.

Рейтинг-контроль 3

Вопросы для подготовки к опросу:

1. Характеристика творчества Пабло Пикассо.
2. Европейская живопись послевоенного времени.
3. Характеристика творчества представителей нового реализма в живописи.
4. Экспрессионизм и антифункционализм.
5. Характеристика творчества представителей группы «Художники Сретенского бульвара».

Вопросы к зачету с оценкой

1. Характеристика европейской живописи послевоенного времени.
2. Особенности архитектуры послевоенного периода.
3. Архитектурный постмодернизм.
4. Характеристика отечественной живописи второй половины XX века.
5. Отечественная архитектура в послевоенные годы.
6. Отечественное киноискусство в послевоенный период.
7. Художественно-эстетическое значение авангарда в искусстве.
8. Эстетический смысл постмодернизма.

9. Поп-арт в искусстве.
10. Минимализм в искусстве.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).	2012	5	В наличии
2. Гуревич П.С. Эстетика: Учебник. – М.: ЮНИТИ-ДАНА.	2012	5	В наличии
3. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2013	5	В наличии
4. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М.	2014	5	В наличии
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Плана музыка,	2014	5	В наличии
Дополнительная литература			
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014	2	В наличии
2. Зенкин К.В. Музыка – Эйдос – Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке: [научное издание] / К. В. Зенкин; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Памятники исторической мысли.	2015	2	В наличии
3. Кошман Л.В. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014	2	В наличии
4. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2013	2	В наличии
5. Снявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Снявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2016	2	В наличии

7.2 Периодические издания

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

7.3 Интернет-ресурсы

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzykalibrary/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран). Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочую программу составил _____ Л.Н. Ульянова

Рецензент Е.Г. Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения
ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 1 от 31.08.18 года
Заведующий кафедрой Л.Н. Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комис-
сии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
протокол № 1 от 14.09.18 года
Председатель комиссии Л.Н. Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____