

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль/программа подготовки «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекции, час.	Практ. за- нятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточ- ной аттестации (экза- мен/зачет/зачет с оценкой)
X	2 ЗЕТ/72 час.	4	4	-	64	Зачет
Итого	2 ЗЕТ/72 час.	4	4	-	64	Зачет

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности,

Задачи:

- изучение форм музыкально-просветительской работы и освоение методов организации культурно-просветительской деятельности и использование полученных навыков и умений в музыкально-педагогической деятельности,
- формировать умения и навыки разработки и реализации музыкальных и культурно-просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории,
- усвоить закономерности развития музыкального искусства и художественной культуры, на основе многочисленных связей с жизнью и специфики воздействия на человека,
- понимать нравственно-эстетическую сущность каждого художественного произведения, включенного в учебный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурно-просветительский практикум» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-13 Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Частичное	<i>Знать:</i> культурные потребности различных групп населения; <i>Уметь:</i> формировать культурные потребности различных групп населения; <i>Владеть:</i> навыками взаимодействия с представителями различных групп.
ПК-14 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Частичное	<i>Знать:</i> основы просветительской деятельности, общие формы организации просветительской деятельности; <i>Уметь:</i> организовать и провести просветительскую и воспитательную работу, использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе просветительской деятельности; <i>Владеть:</i> творческими методами образования и воспитания в условиях просветительской деятельности.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контрольные работы, реферат	СРС		
1	Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.	X	33	2	2		32	1 / 25%	Рейтинг-контроль 1
2	Тема 2. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.	X	34	2			16	1/50%	Рейтинг-контроль 2
3	Тема 3. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.	X	35		2		16	1/50%	Рейтинг-контроль 3
Итого за X семестр				4	4		64	3/ 40%	Зачет
ВСЕГО				4	4		64	3/40%	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.

Содержание темы.

Исторический обзор становления и развития культурно-просветительской деятельности. Особенности развития просветительства в Древнем мире (Египет, Китай, Индия) и Античности (Греция, Рим). Особая роль искусства, значение воздействия музыки на человека. Религиозный характер просветительской деятельности в эпоху Средневековья. Культурно-просветительские тенденции эпохи Возрождения. Многообразие форм просветительства в Западной Европе XVII века.

Тема 2. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.

Содержание темы.

Жанры культурно-просветительских программ: музыкально-литературная композиция, тематический концерт, концерт-лекция, концерт-беседа, концерт-презентация, музыкальное путешествие, «музыкальный портрет», музыкальный альбом, мини-спектакль, музы-

кальная сказка, – их содержание и характеристика. Социальные, культурно-просветительные и образовательно-воспитательные функции. Принципы организации музыкального материала. Этапы работы. Разработка сценариев и поиск художественных средств для воплощения. Создание видеoinсталляций. Организационно-репетиционный период. Выпуск проекта.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.

Содержание темы.

Просветительские идеалы XVIII века. XIX век – становление просветительства как вида деятельности, способствующего распространению знаний об искусстве, знакомству с лучшими образцами мировой художественной культуры. Зарубежный опыт культурно-просветительской деятельности в XX веке. Истоки просветительства в России (от Древней Руси до XVIII века). Зарождение культурно-просветительской деятельности в России XVIII века. Культурно-просветительская деятельность в России XIX века. Культурно-просветительская деятельность в России XX века. Культурно-просветительская деятельность в современной России.

Тема 2. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.

Содержание темы.

Что же означает слово «готовность»? Готовность – явление комплексное, связано с личными качествами индивида: мировоззрением, профессиональным уровнем, позитивной мотивационной направленностью и её общественной значимостью. С понятием «готовность» тесно связано понятие «деятельности» как внутренней и внешней активности человека, регулируемой осознанной целью. Структура деятельности действует в условиях сотрудничества между людьми и подчиняется системе общественных отношений.

Одна из важнейших предпосылок деятельности педагога-музыканта – потребность, которая становится основой активной деятельности, превращаясь в интерес, значение которого для формирования личности чрезвычайно велико. Потребность и интерес не являются врождёнными качествами, а представляют собой результат развития личности. Интерес стимулирует активность личности, придаёт деятельности увлекательный характер и делает её особенно результативной.

Понятие «профессиональная педагогическая деятельность» включает в себя такие составляющие, как идейность, познавательность, профессионализм педагога. Профессиональная готовность в таком случае является системой свойств, качеств, знаний, умений и навыков, подверженных изменению и совершенствованию.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Культурно-просветительский практикум» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1,2)*
- *Групповая дискуссия (темы №№1,3)*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль-2, рейтинг-контроль 3) осуществляется три раза в семестр и проходит в форме письменных работ.
Промежуточная аттестация – зачет.

X семестр

Задания на рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1

Темы контрольных работ:

1. Просветительство в Древнем мире (Древний Египет и Междуречье. Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
2. Особенности культурно-просветительской деятельности Античности.
3. Просветительство в средние века.
4. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
5. Культурно-просветительская деятельность в эпоху барокко.
6. Культурно-просветительская деятельность XVIII века.
7. Особенности культурно-просветительской деятельности Западной Европы в XIX веке.
8. Особенности культурно-просветительской деятельности за рубежом в XX веке.
9. Истоки просветительства в России.

Рейтинг-контроль 2

Темы контрольных работ:

1. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
2. Дайте характеристику тематического концерта.
3. Дайте характеристику концерта-лекции.
4. Дайте характеристику концерта-беседы.
5. Дайте характеристику концерта-презентации.
6. Дайте характеристику музыкального путешествия.
7. Дайте характеристику «музыкального портрета».
8. Дайте характеристику музыкального альбома.
9. Дайте характеристику мини-спектакля.
10. Дайте характеристику музыкальной сказки.

Рейтинг-контроль 3

Темы контрольных работ:

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.

Вопросы к зачету

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.

2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.
7. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.
8. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
9. Восприятие как психический процесс.
10. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
11. Развитие интереса к искусству.
12. Организация культурно-просветительских программ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

1. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
2. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
3. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА.	2014	5	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html
2. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).	2012	5	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf

3. Максимов А.А. Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта.	2015	5	http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630
4. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014	5	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Плана музыки.	2014	5	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
Дополнительная литература			
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014	3	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626
2. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС.	2007	2	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html
3. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т.	2013	2	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419
4. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т.	2012	3	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274

7.2 Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Старинная музыка»
5. Журнал «Музыка и время»
6. Журнал «Учитель музыки»
7. Газетное издание «Культура»
8. Газетное издание «Музыкальное обозрение»

7.3 Интернет-ресурсы

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzykalibrary/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>


8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>
12. <http://www.art-in-school/music>
13. <http://www.art-in-school/narod.ru>

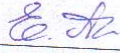
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран). Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.


Рабочую программу составил

К.ф.н., профессор  Л.Н. Ульянова

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № 1 от 11.09.18 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____