

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов
« _____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль /программа подготовки Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	1/36	-	-	-	4	32	Зачет с оценкой
2	3/108	-	-	-	4	104	Зачет с оценкой
3	1/36	-	-	-	4	32	Зачет
4	2/72	-	-	-	4	41	Экзамен (27 час.)
5	2/72	-	-	-	2	70	Зачет
6	2/72	-	-	-	2	43	Экзамен (27 час.)
7	1/36	-	4	4	-	28	Зачет
8	2/72	-	4	4	-	37	Экзамен (27 час.)
9	1/36	-	-	6	-	30	Зачет
10	1/36	-	-	6	-	3	Экзамен (27 час.)
Итого	16ЗЕТ/576 час.	-	8	20	20	420	Экзамен (4, 6, 8, 10 сем. - 108 ч.), зачет (3,5,7,9 сем.), зачет с оценкой (1,2 сем.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**ФОРТЕПИАНО**» являются:

- приобретение навыков владения инструментом (фортепиано)
- подготовка специалистов, обладающих навыками свободного владения инструментом, способных исполнять произведения по нотам;
- подбирать мелодию на слух;
- свободно владеть техникой аккомпанемента.

Задачи:

- развитие игрового аппарата;
- умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкально – джазовой литературой;
- развитие навыков работы с нотным текстом;
- умение образно передавать содержание музыкального произведения;
- развитие ладового и гармонического слуха;
- умение транспонировать, читать ноты с листа;
- знакомство с музыкой различных эпох, стилей и художественных направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к вариативной части программы и имеет шифр Б.1.В.10.

Содержание дисциплины призвано подготовить бакалавра к осуществлению педагогической и культурно-просветительской деятельности и развитие собственных творческих способностей выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента формируется профессиональная компетенция (ПК-7):

- Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать: возрастные особенности обучающихся, основ эффективных приемов общения и организации деятельности, ориентированной на профессиональное развитие обучающихся;

Уметь: создавать условия для развития обучающихся, выявлять творческие способности, мотивировать их деятельность по освоению учебной дисциплины и выполнению заданий для самостоятельной работы;

Владеть: современными образовательными методиками и технологиями для развития творческих способностей обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **16** зачетных единиц, **576** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лаборат. зан.	Практич. зан.	Индивид. занятия	Контр. раб, коллоквиумы	СРС		
1	Акомпанемент (по цифровке)	1	20				2		12		Рейтинг-контроль 1
2	Джазовая пьеса		21				1		10		Рейтинг-контроль 2
3	Чтение с листа		21				1		10		Рейтинг-контроль 3
	Всего						4		32	1/25%	Зачет с оценкой
4	Акомпанемент к песне зарубежных авторов	2	42				2		36		Рейтинг-контроль 1
5	Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова		43				1		34		Рейтинг-контроль 2
6	Чтение с листа		44				1		34		Рейтинг-контроль 3
	Всего						4		104	1/25%	Зачет с оценкой
7	Акомпанемент	3	20				2		12		Рейтинг-контроль 1
8	Джазовая пьеса		21				1		10		Рейтинг-контроль 2
9	Чтение с листа		22				1		10		Рейтинг-контроль 3
	Всего						4		32	1/25%	Зачет
10	Акомпанемент (музыка из к/ф)	4	42				2		16		Рейтинг-контроль 1
11	Джазовая пьеса		43				1		15		Рейтинг-контроль 2
12	Чтение с листа		44				1		10		Рейтинг-контроль 3
	Всего						4		41	1/25%	Экзамен (27 ч.)
13	Акомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)	5	20				1		25		Рейтинг-контроль 1
14	Лирическая пьеса		21				0,5		25		Рейтинг-контроль 2
15	Чтение с листа		22				0,5		20		Рейтинг-контроль 3
	Всего						2		70	1/50%	Зачет
16	Акомпанемент (из произведений)	6	42				1		15		Рейтинг-контроль 1

	западных композиторов)											
17	Концертная пьеса		43			0,5		15				Рейтинг-контроль 2
18	Чтение с листа		44			0,5		13				Рейтинг-контроль 3
	Всего					2		43		1/50%		Экзамен (27 ч.)
19	Аккомпанемент по желанию студента	7	20	2				10		1/50%		Рейтинг-контроль 1
20	Пьеса классических джазовых композиторов		21		4			10		1/25%		Рейтинг-контроль 2
21	Чтение с листа		22	2				8		1/50%		Рейтинг-контроль 3
	Всего			4	4			28		3/40%		Зачет
22	Аккомпанемент (музыка из к/ф)	8	42	2				12		1/50%		Рейтинг-контроль 1
23	Джазовая пьеса		43		4			12		1/25%		Рейтинг-контроль 2
24	Чтение с листа		44	2				13		1/50%		Рейтинг-контроль 3
	Всего			4	4			37		3/40%		Экзамен (27 ч.)
25	Аккомпанемент (из произведений современных композиторов)	9	20	2				10		1/50%		Рейтинг-контроль 1
26	Концертная пьеса		21	2				10		1/50%		Рейтинг-контроль 2
27	Чтение с листа		22	2				10		1/50%		Рейтинг-контроль 3
	Всего			6				30		3/50%		Зачет
28	Лирическая пьеса	10	33	2				1		1/50%		Рейтинг-контроль 1
29	Концертная пьеса		34	2				1		1/50%		Рейтинг-контроль 2
30	Джазовая пьеса		35	2				1		1/50%		Рейтинг-контроль 3
	Всего			6				3		3/50%		Экзамен (27 ч.)
	Итого			20	8	20		420		18/40%		Экзамен (4, 6, 8, 10 сем. - 108 ч.), зачет (3,5,7,9 сем.), зачет с оценкой (1,2 сем.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, культурно-просветительских программ, посещение музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 40%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.
2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение несложной джазовой пьесы.
2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.
2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Пьеса.
2. Аккомпанемент.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

2 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.
2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение несложной джазовой пьесы.
2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.

2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Аккомпанемент к песне зарубежных композиторов.
2. Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

3 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.
2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение несложной джазовой пьесы.
2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.
2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к зачету

1. Пьеса.
2. Аккомпанемент.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

4 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.

2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение несложной джазовой пьесы.

2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.

2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к экзамену

1. Пьеса.

2. Аккомпанемент (музыка из кинофильма).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.

2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение лирической пьесы.

2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.
2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к зачету

1. Лирическая пьеса.
2. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

6 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.
2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение концертной пьесы.
2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.
2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к экзамену

1. Концертная пьеса.
2. Аккомпанемент из произведений западных композиторов.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

7 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.
2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение несложной джазовой пьесы.
2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.
2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к зачету

1. Пьеса классических джазовых композиторов.
2. Аккомпанемент.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

8 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.
2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение джазовой пьесы.

2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.
2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к экзамену

1. Джазовая пьеса.
2. Аккомпанемент (музыка из кинофильма).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

9 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение аккомпанемента в разобранном виде по цифровому обозначению.
2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение концертной пьесы.
2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.
2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к зачету

1. Концертная пьеса.
2. Аккомпанемент из произведений современных композиторов.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

10 семестр

Рейтинг-контроль 1

1. Исполнение лирической пьесы.
2. Расшифровки предложенного цифрового обозначения.

Рейтинг-контроль 2

1. Исполнение джазовой пьесы.
2. Исполнительский анализ произведений из репертуара.

Рейтинг-контроль 3

1. Чтение с листа.
2. Подбор аккомпанемента.

Вопросы к экзамену

1. Концертная пьеса.
2. Лирическая пьеса.
3. Джазовая пьеса.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка, выполнение практических и творческих заданий, направленных на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

План составления устной аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

7. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. - Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

б) Дополнительная литература

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
5. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Фортепиано» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

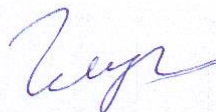
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

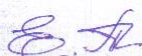
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил:
ассистент кафедры МО




О.А. Глуховская

Рецензент:




Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО
протокол № 11 от 25 июня 2018 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
протокол № 7 от 26 июня 2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____