

45МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе



А.А. Панфилов

« 20 » 01 20 16 г.

Программа практики
Учебная практика

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2016

Вид практики – учебная практика.

Учебная практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1. Цели

Целями учебной практики являются

- углубить и закрепить знания, умения и навыки студентов в области музыкального исполнительства, музыкального искусства и образования,
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи,
- приобщение обучающихся к художественно-творческой, культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики являются

- обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин
- изучение научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической литературы в области, художественной культуры, отечественного и зарубежного музыкального искусства и образования,
- обогащение исследовательского опыта студентов,
- формирование профессиональной эрудиции,
- формирование художественного вкуса обучающихся
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения,
- освоение новых информационных технологий музыкального образования,
- приобретение опыта просветительской деятельности в социокультурной сфере,
- изучение и формирование культурных потребностей детей, учащихся и взрослых.

3. Способы проведения

Способ проведения учебной практики – стационарная практика.

4. Формы проведения

Учебная практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- работа в библиотеке по подбору литературы и материалов к культурно-просветительским программам,
- индивидуальные занятия,
- просветительские программы, лекции-концерты, концертные программы,
- учебно-исследовательская.

В процессе учебной практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в исполнительской, учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, планировать репетиционный процесс, уметь подбирать и систематизировать материал для исследования, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать: содержание и основы организации музыкально-просветительской и исполнительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ПК-13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p>Знать: содержание и основы организации музыкально-просветительской деятельности, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психологии;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в</p>

		<p>исполнительской и просветительской деятельности, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p>Знать: основные периоды развития художественной культуры, музыкального искусства и образования, основы организации творческих мероприятий;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять организацию и проведение концертной деятельности, концертных и культурно-просветительских программ, применять методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</p> <p>Владеть: музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения</p>
СК-3	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности	<p>Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыка-</p>

		ведческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки; Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.
СК-4	Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Знать: основные методы организации и реализации творческих проектов, методы работы по выявлению культурных потребностей у различных слоев населения; Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач; Владеть: навыками ценностного анализа, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Учебная практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культура речи», «История музыкального искусства», «Сценическая речь», «Сценический имидж», «Психология», «Педагогика».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии,
- основные периоды развития музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии,
- основные методы исследования музыкальной науки,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-

просветительской и исполнительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,

- уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- уметь выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть**:

- навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и просветительства,
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- методами научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры,
- определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
- планирования и организации репетиционного процесса,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Учебная практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения, учебной практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Музыкальный менеджмент», «Режиссура эстрадного номера», а также при прохождении производственной практики.

7. Место и время проведения учебной практики

- кафедра музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- библиотека Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»,
- ГАУК Владимирской области «Владимирский областной Дом работников искусств им. Ю.А. Тумаркина»,
- школы города Владимира.

Учебная практика проходит во втором семестре первого курса в течение 2 недель и в четвертом семестре второго курса в течение 2 недель.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

2 семестр – 1 зачетная единица, 36 часов

4 семестр – 4 зачетных единицы, 144 часа

5 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов,

6 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Итого: 11 зачетных единиц – 396 часов

9. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Вводные лекционно-практические занятия.	II	2	2	8	Проверка конспектов, опрос
	Сбор, обработка и анализ материалов по теме исследования. Изучение основных форм организации культурно-просветительской работы. Изучение ресурсной базы. Планирование и разработка программ.				14	Развёрнутый план-конспект работы, библиографический список, сценарии программ с презентациями, рецензия, реферат по теме исследования.
	Завершающий этап. Подготовка и сдача отчета.			2	8	Подготовка и защита отчета, зачет
	Итого II семестр		2	4	30	Зачет
2	Вводные лекционно-практические занятия. Определение возможностей различных форм культурно-просветительской деятельности. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	IV	2	2	46	План культурно-просветительской и учебно-исследовательской работы с презентациями. Проверка конспектов. Опрос.
	Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов по теме исследования. Наблюдения и диагностика.			2	60	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов, планы лекций-конcertов с презентациями, рецензия, реферат по теме исследования.
	Завершающий этап. Отчетность.			2	30	Оформления и сдача отчетной документации, зачет
	Итого IV семестр		2	6	136	Зачет
3	Подготовительный этап. Вводные лекционно-практические занятия. Самостоятельный выбор темы. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.	V	2	2	30	Конспекты, библиографические списки.
	Профессиональная организационная			2	40	Планы-конспекты лек-

	и методическая работа: разработка и реализация лекций-концертов, концертных и культурно-просветительских программ, организация и проведение репетиционного процесса.					ций-концертов, концертных и культурно-просветительских программ; план-график репетиций.
	Завершающий этап. Отчетность.			2	30	Представление отчетов о проделанной работе
	<i>Итого V семестр</i>		2	6	100	Зачет
4	Подготовительный этап. Вводные лекционно-практические занятия. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов. Составление плана работы.		2	2	30	Конспекты, планирование работы, библиографические списки
	Профессиональная организационная и методическая работа: разработка и реализация лекций-концертов, концертных и культурно-просветительских программ, организация и проведение репетиционного процесса. Учебно-исследовательская и практическая работа: анализ культурно-просветительских и концертных программ, исследования художественных потребностей публики. Подготовка материалов для курсовых работ и ВКР.			2	40	Планы-конспекты лекций-концертов, концертных и культурно-просветительских программ; план-график репетиций. Анализ программ, рецензии.
	Завершающий этап. Отчетность.			2	30	Представление отчетов о проделанной работе
	<i>Итого VI семестр</i>		2	6	100	Зачет
	Итого:		8	22	366	Зачет (2, 4, 5, 6 семестры)

10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов-сценариев, оценивание презентаций, рецензирование.

Формы отчетности:

- письменные самостоятельные работы в форме рецензий на культурно-просветительскую или педагогическую тематику,
- публичная защита проектов, исследовательских работ (рефератов).

Аттестация по итогам учебной практики во 2, 4, 5, 6 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (концертной программы, лекции-концерта, литературно-музыкальной композиции и т.д.) с презентацией и устный ответ на вопрос.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации во II, IV, V, VI семестрах – зачет.

Зачет включает в себя:

- защиту отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,
- представление рецензии на культурно-просветительскую или педагогическую тематику,
- публичную защиту творческого проекта, исследовательской работы (реферата).

Вопросы к зачету

Семестр II

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
3. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
4. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
5. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
6. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
7. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?

Семестр IV

1. В чем заключается своеобразие научного исследования музыкально-эстетического видения мира?
2. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном научном исследовании музыкального искусства и образования?
3. Как, с позиций современной науки, Вы интерпретируете понятие «музыкальный стиль»?
4. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе музыкального искусства и образования?
5. Что, по мнению современных ученых, обеспечивает «вечную молодость» великим произведениям музыкального искусства?
6. Какую связь Вы усматриваете в исследованиях различных видов искусства и образования?
7. Как соотносится научное творчество и музыкальное образование?

Семестр V

1. Последовательность учебно-исследовательской деятельности.

2. Условия успешного проведения исследовательской деятельности. Цели задачи каждого из этапов.
3. Разработка методики диагностики эффективности проводимой работы.
4. Документация научно-исследовательской работы.
5. Аналитическая деятельность в процессе исследовательской деятельности.
6. Разработка музыкально-просветительских программ, лекций-концертов.
7. Формирование исследовательской культуры в процессе опытно-экспериментальной деятельности.

Семестр VI

1. Разработка и реализация проекта.
2. Педагогическая беседа: стиль общения, возможности, перспективность в процессе проведения эксперимента.
3. Научно-исследовательская культура музыканта: сущность и содержание.
4. Музыкант: исполнитель, педагог, исследователь.
5. Эстетическое видение мира в современной системе музыкального образования.
6. Взаимодействие музыки и музыкального образования с другими видами художественного образования.
7. Музыкально-эстетический опыт в научно-исследовательской деятельности музыканта.

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

«Хорошо»:

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
- в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

- а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«**Неудовлетворительно**» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>

3. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
5. **Ломов, С.П.,** Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)

8. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
- Концертный зал филармонии, оборудованный звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием,
- зал Областного Дома работников искусств, оборудованный звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием,
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран
- звукоусилительная аппаратура

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель **В.В. СУХАРЕВА** _____




Рецензент (ы) _____ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО ВлГУ

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____ Р.А. КУРЕНКОВА



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

