

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР



А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016г.

Программа практики:
Производственная практика (педагогическая)

Направление подготовки:
44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Дополнительное образование
(в области музыкального искусства эстрады)»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Владимир
2016

Handwritten mark or signature

Вид практики – производственная (педагогическая) практика

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом ОПОП и ориентировании на профессионально – практическую подготовку обучающихся.

1. Целями производственной (педагогической) практики являются

углубление и закрепление теоретических знаний студентов в области основных концепций и технологий художественного образования и воспитания, принципов прогнозирования, проектирования, технологического обеспечения, организации, анализа и коррекции художественно-педагогической деятельности, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. Задачами производственной (педагогической) практики являются:

- Изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования, в школах с эстетически-гуманитарным уклоном образования, в дошкольном образовании, в школах передового и нетрадиционного опыта, в учреждениях культуры.
- Формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, таких как: работоспособность, креативность, эмоциональная выразительность и устойчивость, педагогическая интуиция, справедливость, профессиональная зоркость и эмпатия.
- знакомство со стилями педагогического общения.
- Практическое обучение студентов методам и приёмам проведения уроков, занятий, учитывая возрастные особенности детей, обучение написанию календарно-тематических и поурочных планов, организации и проведению различных форм художественно-педагогической деятельности, в том числе репетиционной и концертной.
- Изучение возрастных особенностей детей и поведения их в коллективе, методик диагностики творческих способностей детей.

3. Способы проведения производственной (педагогической) практики: стационарная практика

4. Формы проведения: дискретная, то есть - выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения каждого вида практики параллельно с учебным процессом.

По содержанию: практика приобретения педагогических навыков и практика по приобретению навыков организации культурно-просветительской деятельности

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: методы, формы и средства обучения; Уметь: отбирать материал и

ОК-7	способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	планировать построение педагогического процесса; Владеть: основами самоанализа, самооценки и корректировки собственной деятельности,
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: управление мотивацией учащихся к освоению художественных видов деятельности Уметь: пробуждать интерес к обучению, следить за оптимальным темпо-ритмом урока; Владеть: приемами организации воспитательной работы на уроке, репетиции
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;	Знать: возрастные и личностные особенности учащихся Уметь: диагностировать специальные способности учащихся Владеть: методами психолого-педагогических исследований
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: технологии проектирования развития учащегося Уметь: выстраивать индивидуальный образовательный маршрут Владеть: диагностированием психических процессов развития ребенка

6. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Производственная (педагогическая) практика базируется на знаниях, полученных на дисциплинах психолого-педагогического цикла, на дисциплинах специализации: теория музыки, эстрадный вокал, история искусства эстрады. Практика позволит сформировать навыки работы с детским коллективом, в социокультурном пространстве, подготовит студентов к преддипломной практике и будет способствовать приобретению навыка педагогической работы, что, безусловно, потребуется для выполнения практической части выпускной квалификационной работы.

Студент адаптируется в педагогической среде, знакомится с разными видами культурных и учебно-воспитательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей и организацией работы в них. Он устанавливает контакт с детьми, на

практике знакомится с возрастными особенностями, вырабатывает стиль педагогического общения.

Велик воспитательный потенциал педагогической практики. Работая с детьми, студенты становятся более ответственными и организованными, они довольно быстро понимают, что необходимо постоянно заниматься самообразованием и самовоспитанием, т.к. имеющихся знаний оказывается недостаточно, а необходимые профессионально значимые качества требуют постоянного развития.

7. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Практика проводится на базе учреждений культуры, искусства, образования, отвечающих своей направленностью профилю подготовки бакалавров (Эстрадный лицей в структуре довузовской подготовки студентов, Областной Дом работников искусств им. Ю. Тумаркина. СОШ № 38, СОШ № 1, № 35, № 23). В ходе практики студентам предоставляется возможность выполнения учебно-творческого задания или сбора экспериментальных данных по заранее сформулированной программе исследования (знакомства с педагогическим процессом в области искусства), или наблюдение и анализ художественно-педагогического процесса: проведение опытным педагогом урока, занятия, репетиции.

Время проведения практики: вторая половина дня в соответствии с расписанием работы кружков, студий, запланированных культурно-художественных проектов.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет

4 зет в 6 семестре и 1 зет в 8 семестре

144 часа в 6 семестре и 36 часов в 8 семестре

Итого: 5 зет – 180 часов

9. Структура и содержание производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по правилам и нормам поведения в учреждениях культуры и образования		Составить индивидуальный календарный план прохождения педагогической практики	4 ч.	План
2	Этап наблюдения		Вести открытое наблюдение педагогического процесса в учебном заведении и в классе,	44	Дневник практика нта

		фиксировать увиденное в Дневнике практики. Посещать и анализировать уроки (занятия) по предложенной схеме			
3	Этап подготовки к активной форме практики	Написать конспекты проводимых уроков, репетиций, мероприятий	30		Конспект ы
4	Этап самостоятельной пед. практики и изучения психологического портрета личности и коллектива	Проведение уроков, репетиций в классе, группе, закреплённом за студентом, с последующим самоанализом. Изучить и составить психолого- педагогические характеристики отдельных учащихся. Изучить коллектив учащихся или творческий коллектив по схеме	40 20		Конспект занятия, меропри ятия Психолог ический портрет коллекти ва, личности учащегос я
5	Этап рефлексии и оформления результатов практики	Документально оформить результаты педагогической практики.	6		Отчет по практике
Итого			144		

10. Формы отчетности по практике

Не позднее, чем за 2-3 дня до окончания практики студент предоставляет руководителю практикой комплект отчетной документации, в который входит:

1. Дневник педагогической практики.
2. Конспекты уроков и репертуар концертных номеров.
3. Психолого-педагогическая характеристика одного ребёнка.

4. Анализ посещённого урока.
5. Оценочный лист, подписанный руководителем практики и директором организации, на базе которой осуществлялась практика.

Дневник практики - это рабочий документ практиканта. Он ведётся каждый день и учит анализу педагогических фактов, ситуаций, учит видеть личность отдельного ребёнка в динамике и целый коллектив. Студент отмечает приёмы, методы других преподавателей, которые понравились. В процессе этих наблюдений развивается критическое мышление, способность сравнивать, обобщать, выделять главное. Как правило, используется следующая форма дневника:

Дата	Содержание работы	Анализ работы	Примечание
1	2	3	4

В графе «Содержание работы» студент перечисляет виды деятельности, которыми он занимался в течение дня: посещение урока, изучение методической литературы, беседа с ребёнком, консультация с педагогом, подбор и разучивание репертура и т.д.

В графе «Анализ работы» практикант выражает своё отношение к материалу, который наблюдал. Отмечает новизну, интерес, полезность информации, с которой познакомился.

Дневник проверяется руководителем практики, учитывается при выставлении общей отметки за практику.

Дневник заполняется исходя из нормы рабочего дня практиканта, который составляет шесть академических часов.

Примерная схема отчёта по производственной (педагогической) практике

1. Сроки прохождения практики.
2. Характеристика базы практики: тип учебного, культурно-досугового заведения, материально-техническая база, наличие помещений для музыкальных, театральных занятий, оснащённость ТСО, актовый зал, сцена, педагогические кадры.
3. Особенности класса, группы, где проходила практика (возраст, количество детей, уровень творческого развития, природные данные и т.д.).
4. Сколько и какие занятия, уроки посетили в период пассивной практики, чему научились?
5. Сколько и какие занятия, уроки, концертные мероприятия провели? Какие использовали методики, какие фонограммы подобрали и записали?
6. Какие занятия оказались наиболее удачными и почему? С какими трудностями столкнулись?
7. Что дала вам практика? Какой опыт вы приобрели?

Студент, отстранённый от практики, неаттестованный или получивший неудовлетворительную отметку, как не выполнивший учебный план, по решению Ученого совета ИИХО может быть направлен на повторное её прохождение (без отрыва от учебного процесса).

По итогам педагогической практики проводится конференция. Цель конференции - проанализировать работу каждого студента, выявить достоинства и слабые места в организации и проведении практики, обменяться опытом, наметить дальнейшие задачи в совершенствовании учебного процесса на факультете. Желательно предоставить видеоматериалы, фотографии, афиши, дипломы за участие в концертной деятельности, это особенно важно, если практика проходила на выезде.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом.

- Составить календарно-тематический план уроков на время практики.
- Написать конспекты проводимых уроков
- Провести уроки в классе, закреплённом за студентом, с последующим самоанализом.
- Посетить и проанализировать уроки других практикантов.
- Подготовить и показать концертный номер или работу над этюдами.
- Осуществить диагностирование уровня развития детей, определить их творческий потенциал и способности, провести практическую часть исследовательской работы, связанной с выпускной квалификационной работой.
- Записать фонограммы к занятиям, к концертным номерам.
- Вести школьную документацию (классный журнал, дневники учащихся, проверка творческих работ и др.).
- Участвовать в проведении родительского собрания с творческим показом детей.
- Провести самоанализ и самооценку своей педагогической деятельности.

Шкала оценивания для производственной (педагогической) практики

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов прохождения производственной (педагогической) практики по направлению подготовки» 44.03.01. «Педагогическое образование» (бакалавриат) профиль: «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Наименование профильной организации: учреждение ГАУК ВО «Владимирский областной Дом работников искусств» имени Ю.А. Тумаркина

Студент _____ Факультет ИИХО _____
(Фамилия, И., О.)

Группа _____ Курс _____ Кафедра МИЭиХО _____

Оценочный материал

ОБЩАЯ ОЦЕНКА <i>(отмечается руководителем практики от профильной организации знаком * в соответствующих позициях графы «оценка»)</i>		Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				

2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи					
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике					
4	Инициативность					
5	Оценка трудовой дисциплины					
6	Оценка уровня выполнения индивидуальных заданий					
	№ по ФГОС	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ <i>(отмечаются руководителем практики от университета знаком * в соответствующих позициях графы «оценка»)</i>	Оценка			
			5	4	3	2
Общепрофессиональные	(ОК-6)	способность к самоорганизации и самообразованию				
	(ПК-7)	способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности				
Профессиональные	(ОПК-1)	готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности				
	(ПК-5)	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;				
	(ПК-6)	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса				
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА (определяется средним значением оценок по всем пунктам)						

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при выполнении различных видов работ на педагогической практике

А). АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРИНЦИПОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ:

1. Принцип коллективности творческой деятельности.
2. Принцип полихудожественного развития.
3. Принцип художественной целостности урока.

4. Принцип действенности и активности учащихся (воспитание чуткости к созданию художественного образа, игра на уроке, игровые формы обучения).
5. Принцип творческого и личностного самопознания и самораскрытия.
6. Принцип психологической комфортности (атмосфера урока, сотрудничество педагога и учащихся, поддержка любых творческих начинаний).
7. Принцип доступности и последовательности (соответствие материала возрасту и индивидуальным интересам).
8. Принцип единства физического и психического: эмоционально-чувственное проживание и выражение в мимике, жестах, пластике, интонации.
9. Принцип воспитания культуры чувств и художественного вкуса.

Б). ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА ВОКАЛА (аспект работы над художественным образом песни)

**«Сильным, опытным становится тот педагог,
который умеет анализировать свой труд»**

В. А. Сухомлинский

1. Какова структура занятия? По какому принципу предлагается последовательность упражнений в тренировке голосового аппарата, в работе над актерским исполнением образа?
2. Как связаны процессы обучения и воспитания (воспитывающее обучение): какие элементы педагогического общения развивают трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, волю и упорство в достижении наилучшего результата?
3. Какие приемы и способы использует педагог по развитию образной памяти в процессе занятий вокалом?
4. Как педагог управляет психоэмоциональным состоянием учащихся и как он формирует особое эмоциональное отношение учащихся к исполняемому материалу?
5. Каковы способы тренировки интонационного слуха учащегося, используемые педагогом? «И певцу, и драматическому актеру (в речи) необходимо владеть мелодией в речи, крепкой, живой артикуляцией, четкой определенной конфигурацией рта, то есть изменением его внешнего рисунка в зависимости от произношения ясных, определенных гласных, от которых в свою очередь зависит правильное течение, резонанция и ритмокрасочность всего голоса. Уметь окрашивать звук соответственно внешней эмоцией – величайшее, воздействующее, вспомогательное орудие актера для полного яркого выявления созданного внутри образа и перебрасывание его за рампу к зрителю во всех его мельчайших деталях» (К.С. Станиславский. Из неопубликованной рукописи).
6. Как педагог управляет жестиком учащегося, когда жест становится «психологическим жестом» (М. Чехов) и подчеркивает мысль исполняемого произведения?
7. Как педагог акцентирует внимание на целостности вокального исполнения, включающего взаимосвязанные элементы: смысл слова – выразительный жест – вокальная интонация – верная мимика.

8. Какие упражнения были направлены на освоение механизма жизненного взаимодействия, на развитие умения взаимодействовать с публикой?
9. Как педагог осуществляет индивидуальный и дифференцированный подход?
10. Обращает ли он внимание на доминирование типа памяти: зрительной, слуховой, двигательной, темп возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций, ритм и способ переключения с одного чувственного различия на другое, силу и интенсивность чувственно-двигательной реакции? (Завет К.С. Станиславского: «Познайте свою природу, дисциплинируйте ее»).
11. Какими приемами и способами педагог помогает ученикам приобретать привычки, вытесняющие, исправляющие их природные недостатки?
12. На каких принципах художественной педагогики был построен тренинг? (Принцип педагогической комфортности, творческой атмосферы, принцип доступности и посильности материала, принцип единства индивидуальной и коллективной работы, принцип природосообразности и другие).
13. Какое соотношение на занятии имеют продуктивные и репродуктивные методы обучения?
14. Каков стиль педагогического общения: авторитарный, жесткий, лидерский; демократический, в плоскости диалога учитель – ученик; свободный, следующий за интересами ученика, дающий ему полную свободу выражения себя?
15. Какие личностные качества педагога можете назвать: доброжелательность, жизнерадостность, сопереживание, поддержка, энергичность, суггестивность, справедливость, артистизм и др.?

В). Выполните педагогическую диагностику и оценку музыкального развития детей в процессе их вокального обучения

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Виды контроля:

- предварительный — диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый — анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики.

При работе в вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Б. Теплову). Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани. Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение. Певческий голос тесно связан с голосом речевым, поэтому и диагностический этап нужно начинать с работы в речевом режиме. Для этого нужно провести два исследования:

1. Диагностика сформированности высоких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития высоких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности высоких интонаций.

2. Диагностика сформированности низких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития низких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности низких интонаций.

Цель педагогической диагностики

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

- Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
- Проектирование индивидуальной работы;
- Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Метод диагностики:наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критериями овладения навыками вокальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей:

К концу первого года обучения:

Дети могут назвать песню, рассказать о её содержании, характере;

- Активно действовать в исполнении музыкально-ритмических композиций, музыкальных играх, при разучивании и исполнении песен;
- Проявлять активный интерес к видам музыкальной деятельности.

К концу второго года обучения:

- Петь соло и коллективно в сопровождении фо-но, под фонограмму, без сопровождения;
- Нахождение тоники;
- Развитое ладовое чувство;
- Развитый гармонический и мелодический слух;
- Исполнение несложных танцевальных движений и ритмических композиций;
- Проявлять активный интерес и желание участвовать в видах музыкальной деятельности.

К концу третьего года обучения:

- Чистота интонирования мелодии;
- Увеличение диапазона;
- Мягкая атака звука, полётность звука;
- Правильное дыхание;
- Хорошая дикция;
- Чувство ритма;
- Умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни;
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями.

К концу четвёртого года обучения:

- Чистота интонирования мелодии;
- Увеличение диапазона;
- Мягкая атака звука, полётность звука;
- Формирование тембра;
- Правильное дыхание (ближе к смешанному);
- Хорошая дикция; Чувство ритма;
- Активность в процессе пения, выразительное исполнение;
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- Умение исполнять танцевальные композиции.

К концу пятого года обучения:

- Смешанный тип дыхания;
- Увеличение диапазона;
- Свободное физиологическое звучание голоса;
- Сформированность тембра;
- Чистота интонации;
- Хорошая дикция и артикуляция;
- Чувство ритма;
- Чувство стиля;
- Осмысленность исполнения;
- Использование средств музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- Умение держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики);
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- Умение исполнять танцевальные композиции;
- Создание собственного сценического имиджа.

Параметры диагностирования вокальных способностей (согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Параметры диагностирования двигательных способностей:

1. Музыкальность: способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.
2. Выразительность исполнения: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания.
3. Лабильность (подвижность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.
4. Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах.
5. Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений, подвижность суставов.
6. Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Форма определения результативности обучения детей в объединении «Детская студия эстрадной песни»

Ф.И. ребенка

Основные критерии по уровням: низкий, средний, высокий.

1. Музыкальный слух.
2. Способ звукообразования, тембр.
3. Диапазон.
4. Дикция.
5. Дыхание.
6. Выразительность исполнения.
7. Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем учебном году.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Пидкасистый П. И. Педагогика: учебник для вузов по направлению 050100 "Педагогическое образование" / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; под ред. П. И. Пидкасистого .— 2-е изд., перераб. и доп. — М: Академия, 2014 .— 620 с.-
10 экз. в библиот. ВлГУ.

2. Егоршин А. П. Деловые коммуникации: учебник для вузов по направлениям (специальностям) "Менеджмент" и "Управление персоналом" Нижний Новгород :

Нижегородский институт менеджмента и бизнеса (НИМБ), 2014. — 319 с. - 10 экз. в библ. ВлГУ.

3. Рачина Б. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта. Учебно-методическое пособие.- СПб.: Изд. «Лань», «Планета музыки», 2015. Библиотека ВлГУ.

4. Лосева С.Н. Педагогическая практика студента-бакалавра (профиль «Музыка»). Учебно-методическое пособие. Иркутск, 2015.

б) дополнительная литература:

1. **Бобченко Т.Г.** Производственная и педагогическая практика: учебно-методическое пособие для студентов заочного отделения фак. психологии гуманитарного университета / Т. Г. Бобченко, А. В. Нефедова, В. В. Онуфриева; (ВГГУ) .— 2009 .— 112 с.- 30 экз. в библ. ВлГУ

2. **Педагогика:** учебное пособие для бакалавров : / Б. З. Вульф [и др.] ; под ред. П. И. Пидкасистого .— 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2012 .— 511 с. — 2 экз. в библ. ВлГУ

3. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9. 2 экз. в библ. ВлГУ

14. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики

Для полноценного прохождения практики необходимы классные аудитории, оборудованные техническими средствами обучения. Музыкальными инструментами, доской, учебно-методическими материалами. Для проведения социокультурных проектов необходима сцена, оборудованная кулисами, светом, звуковоспроизводящим устройством.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Автор (ы) : доктор культурологии, профессор кафедры МИЭиХО Т.А. Филановская

Рецензент (ы) *Директор ГАУК ВО «ВОДРЦ» Т.М. Муравьева*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО ВлГУ

протокол № 5 от 19.01.2016 года

Заведующая кафедрой *Кура* Р. А. Куренкова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно – методической комиссии
направления «Педагогическое образование» ИИХО
Протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л. Н. Ульянова