

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

Методические указания к выполнению выпускной
квалификационной работы в рамках
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Дополнительное образование (в области
музыкального искусства эстрады)»
Бакалавриат

Владимир, 2016 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

1.2. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования. Общие требования к ГИА выпускников по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль **«Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»** изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования (ФГОС ВО).

1.4. ИГА выпускников по направлению «Педагогическое образование» включает следующие формы: **защиту выпускной квалификационной работы (дипломный реферат) и государственный экзамен по специальности «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».**

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И СТРУКТУРЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

ВКР должна быть представлена в форме, установленной ВлГУ, закрепленной в следующих документах:

- Приказ от 23. 12. 2013 г. № 305 – Р «О порядке подготовки презентаций к защите выпускной квалификационной работы»;
- Приказ от 15. 10. 2015 г. № 392/1 «Процедура проверки на заимствования в тексте ВКР и организации размещения текстов ВКР в ЭБС ВлГУ»
- Приказ от 31. 12. 2015 г. № 548/1 «О порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на объем заимствования»
- Приказ от 26. 05. 2016 г. № 231/1 «Об утверждении регламента оформления выпускных квалификационных работ»

2. ВИДЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Выпускная квалификационная работа выполняется студентом в период прохождения производственной (педагогической) и преддипломной практик.

2.2. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, состоящую из исследовательской и проектной частей, комплексно демонстрируя степень освоения студентом профессиональных компетенций. Защита выпускной квалификационной работы позволяет оценить способности и умения студентов самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

ИГА выпускника университета осуществляет государственная аттестационная комиссия (ГАК). ГАК руководствуется в своей деятельности Положением об ИГА и научно-методической документацией, разработанной в ИИХО.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа на степень бакалавра – **бакалаврская работа** - отражает итог теоретического обучения студента и подтверждает его способность к самостоятельному исследованию по общетеоретическим проблемам одного из образовательных направлений, избранного обучающимся. Выпускная бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускниками курсовых работ и проектов в завершающий период теоретического обучения.

Выпускная работа бакалавра включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранные автором методы исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме бакалаврской работы;
- анализ различных точек зрения по проблеме исследования, имеющих в литературе;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследований и их значимость;
- выводы и заключение.

Работа может носить реферативный или поисково-исследовательский характер и отражать современный уровень и перспективы развития проблем дополнительного образования, а также

искусствоведения в области художественной культуры и музыкального искусства эстрады.

Для этого необходимо изучить и провести сопоставительный анализ научно-методической литературы по выбранной теме, в результате чего дать краткую характеристику проблемы, выяснить состояние её решения на текущий момент.

В исследование также включается анализ изучения опыта работы педагогов-практиков и выводы из личного педагогического опыта.

Студент должен продемонстрировать, насколько глубоко он овладел теоретическими знаниями, умением пользоваться научной литературой, навыками оформления результатов экспериментов и последовательно обоснованного изложения своих мыслей.

ВКР бакалавра выполняется в каком-либо одном направлении научного знания, представляет проблему в парадигме определенной предметной области. Это могут быть исследования следующего характера:

1. Историко-педагогические, в которых рассматривается какая-либо педагогическая проблема в исторической динамике ее теоретического и практического развития. Например, «Тенденции развития методики обучения импровизации и композиционно-музыкальной деятельности детей в отечественной педагогической мысли 19-20 веков».

2. Исследования, посвященные вопросам общей педагогики, образования и частнопредметным методикам, рассматривающие проблемы теории педагогики и обобщающие практический педагогический опыт в музыкальном образовании. Например, «Развитие музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы».

3. Искусствоведческие исследования, связанные с подготовкой специалиста в сфере музыкальной культуры. Например, «Постановка вокального номера на эстраде».

4. Культурологические исследования рассматривают проблемы культурологии образования. Например, «Функции музыкального образования в современной культуре».

3.1. Выбор темы и проблемы исследования

В повседневной жизни под проблемой понимается любое затруднение или не решённая ещё задача.

Научная проблема - это противоречие между наличествующим и должным. То есть между тем уровнем изучения проблемы, который есть сегодня, и тем уровнем, которого требует практика, но он пока ещё не разработан в систематизированном виде. Проблемой является и

противоречие между запросом на знания в какой-то области и отсутствие таковых в теории или на практике. Примером такого противоречия может служить несоответствие многих, используемых в художественной педагогике методов обучения требованиям личностно-ориентированного подхода, культурологического контекста. Для решения педагогических проблем, рассматриваемых в историческом аспекте, достаточно поиска материала в научной литературе, в архивных источниках, для других необходимо проведение опытно-поисковой работы, для третьих – проведение эксперимента.

Определив проблему, можно формулировать тему исследования. В названии темы обозначается общее содержание и примерный аспект изучения проблемы. Например, тема «Особенности обучения взрослых эстраднему вокалу» решает проблему поиска наиболее приемлемых методов работы со взрослыми людьми в процессе организации занятий любительским вокальным исполнительством.

3.2. Актуальность исследования

Студент должен обосновать актуальность исследования, то есть ответить на вопрос: почему данную проблему нужно в настоящее время изучать? Актуальность (от позднелат. – фактически существующий, настоящий, современный) – важность, значительность чего-либо для настоящего момента, современность, злободневность. Степень актуальности может быть различной, можно выделить следующие уровни актуальности:

- 1) для психолого-педагогической и искусствоведческой науки или практики;
- 2) для отдельных предметных методик;
- 3) для Владимирского региона;
- 4) для конкретного образовательного или досугового учреждения;
- 5) для отдельного студента (субъективный уровень).

Для выпускника ИИХО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль – «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады) - (бакалавриат) уровень актуальности соответствует возможностям выполнения конкретных педагогических и частнометодических исследований в области технологий и методик преподавания музыкальных дисциплин, актуальных для региона, для системы дополнительного образования детей.

Приведем пример обоснования актуальности по теме: «Развитие музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы».

Современная социокультурная ситуация в России характеризуется снижением общекультурного уровня развития молодого поколения. В частности, падает уровень музыкальной культуры, художественного вкуса в сфере музыкального искусства. Между тем, российскому обществу нужны образованные, творческие, культурные, нравственные люди. На решение данной проблемы нацелена «Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года», в которой в качестве главного результата рассматривается готовность и способность молодых людей успешно решать принципиально новые творческие задачи.

Вместе с тем, современное образование не в полной мере обеспечивает мотивацию творческой активности учащихся; отсутствуют условия, способствующие развитию их творческого потенциала, в частности, развития музыкальных способностей.

Между тем, одной из важных задач образования является стремление более полно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов, идеалов и норм в целях духовного, интеллектуально-творческого развития личности в социокультурной образовательной среде.

Научно-теоретический анализ проблемы развития музыкальных способностей в общеобразовательной школе позволяет выявить ряд затруднений, вызванных теоретической и практической неразработанностью этих вопросов в новых социокультурных условиях.

В отечественной педагогической литературе недостаточно отражены теория и опыт создания художественно-образовательной среды школы на основе взаимодействия и интеграции искусств, способствующей развитию музыкальных способностей учащихся. Этими обстоятельствами определяется тема исследования «Развитие музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы».

3.3. Объект и предмет исследования

Объект исследования - это явление, которое анализируется, изучается. Предмет исследования - это конкретная часть объекта, сущностная его сторона, относительно которой и ведется поиск. Например, если объектом исследования на тему: «Особенности обучения взрослых эстраднему вокалу» - является эстрадный вокал, то предметом исследования будет выступать методика обучения взрослых эстраднему вокалу.

Приведем еще пример определения объекта и предмета исследования по теме: «Развитие музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы». Объект исследования: процесс развития музыкальных способностей учащихся в общеобразовательной школе. Предмет исследования: условия развития музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы.

3.4. Гипотеза, цель и задачи исследования

Гипотеза - это предположение, предварительное суждение о закономерной связи явлений, следовательно, гипотеза строится по внутренней логике: «Если..., то ...».

В научной литературе встречаются различные виды гипотез. Например, гипотеза теоретического характера даёт объяснение механизма взаимодействия причин и следствий, выявляет факторы, вызывающие именно данную, а не какую-нибудь другую зависимость. Например, гипотеза исследования на тему: «Особенности обучения взрослых эстраднему вокалу» сформулирована так: «В результате создания и апробации программы обучения взрослых эстраднему вокалу и использования особых методов обучения взрослых ожидается улучшение социального, психического, физического состояния людей, посещающих студию».

Гипотеза исследования по теме «Развитие музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы» следующая: развитие музыкальных способностей учащихся в условиях специально организованной художественно-образовательной среды общеобразовательной школы будет успешным, если:

- художественно-образовательная среда школы обладает следующими качественными характеристиками: целостностью, вариативностью, диалогичностью;
- будет разработана и реализована в практической работе модель художественно-образовательной среды школы;
- будут созданы социально-педагогические условия для реализации модели художественно-образовательной среды школы;
- будет обеспечен высокий профессиональный уровень учителей в художественно-образовательной среде, основанной на принципах сотрудничества, взаимодействия, субъект-субъектных отношений.

Подтверждение гипотезы и является содержанием исследования. Формулировка цели делается на основе гипотезы, чтобы определить

главное направление доказательства, то есть в определении цели исследования содержится ответ на вопрос: какой результат намерен получить исследователь?

Например, цель исследования на тему «Развитие музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы» такова: определение теоретических предпосылок и разработка научно-практических подходов к развитию музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы.

Цель и гипотеза исследования определили постановку следующих задач исследования:

1. Провести теоретический анализ проблем развития музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы.
2. Определить критерии и показатели эффективности художественно-образовательной среды школы для развития музыкальных способностей учащихся.
3. Разработать и экспериментально апробировать модель развития музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы.
4. Изучить эффективность музыкального развития личности учащихся в условиях реализации модели художественно-образовательной среды школы.
5. Обосновать педагогические условия развития музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы.

Таким образом, Задачи позволяют уточнить и конкретизировать цель исследования. Они определяют алгоритм поэтапных действий для достижения стратегической цели. Обычно называется три-четыре задачи. Как правило, решению каждой задачи посвящен отдельный параграф исследования. Например, для выявления особенностей обучения взрослых эстраднему вокалу в процессе анализа опыта реализации программы обучения взрослых в студии «Шанс» г. Коврова, сформулированы следующие **задачи**:

1. Познакомиться с понятием андрагогики и выявить ее основные принципы.
2. Выявить особенности обучения взрослых.
3. Рассмотреть эстрадный вокал в системе обучения музыкальному искусству.
4. Описать процесс создания и развития вокально-джазовой студии «Шанс».

5. Проанализировать программу и практику обучения взрослых в вокально-джазовой студии «Шанс».

3.5. Новизна и значимость исследования

В ходе исследования студент получает результат. Он должен иметь субъективную новизну и значимость для конкретного образовательного или досугового учреждения. Прямое цитирование и пересказ позиций других авторов не могут занимать в дипломной работе более 50% текста. Обязательно изложение самостоятельной позиции автора, описание личного педагогического опыта работы.

3.6. Теоретическая основа и база исследования.

Методы исследования.

Теоретической основой исследования являются те концептуальные научные положения (идеи, принципы), на которые опирается (использует в своей работе) студент. Это может быть концепция И.Лернера и М.Скаткина о компонентах содержания образования, теория Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития, методика Д.Кабалевского обучения хоровому исполнительству, методика обучения импровизации и композиционной музыкальной деятельности К. Орфа и так далее.

Источниковедческая база исследования - это те литературные источники, монографии, словари, энциклопедии, журнальные статьи, на которые ссылается студент в теоретической части исследования. Они могут быть сгруппированы по главным аспектам. Например, для раскрытия темы «Развитие музыкальных способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы» использовалась следующая литература:

- личностно-деятельностный подход к исследованию образовательных процессов и различных аспектов формирования образовательной среды в ее связи с социальными и культурными явлениями (Алексашина И.Ю., Брушлинский А.В., Вершловский С.Г., Воронцова В.Г., Днепров Э.Д., Зимняя И.А., Казакова Е.И., Ковалев Г.А., Колеченко А.К., Кулюткин Ю.Н., Кричевский В.Ю., Лебедев О.В., Лебедева В.П., Лисицын С.А., Орлов А.Б., Панов В.И., Поташник М.М., Расчетина С.А., Рубинштейн С.Л., Рубцов В.В., Слободчиков В.И., Сухобская Г.С., Тряпицына А.П., Тарасов С.В., Ясвин В.А. и др.);
- теоретические вопросы формирования творческой личности, обоснования основных художественных категорий (Абульханова-Славская К.А., Бергман И., Бердяев Н.А., Выготский Л. С., Декарт Р., Долматов А.В.,

Камю А., Матюшкин А. М., Тарковский А.А., Лоуэнфельд Дж., Назимов Р.А.и др.);

- теория эстетического воспитания (Ветлугина Н.А., Лихачев Б.Т., Любинский И.Л., Макаренко А.С., Полозова Т.Д., Петрова Г.А., Станиславский К.С., Теплов Б.М., Ушинский К.Д., Шаров Ю.В., Шацкий С.Т).

Опытно-экспериментальная база исследования - это та конкретная школа, тот класс или группа УДО, где проводится экспериментальная педагогическая работа.

Все методы исследования делятся на теоретические и эмпирические (практические). Студент называет методы, которыми он пользовался для написания первой, теоретической главы:

- теоретический анализ философской, психологической, социологической, педагогической, методической и специальной литературы по проблеме;
- теоретические методы исследования: анализ, синтез, сравнение, моделирование; конкретизация и идеализация, индукция и дедукция, сравнение, аналогия, обобщение.

Во второй части исследования студент пользуется практическими методами:

- эмпирические: педагогический эксперимент;
- аналитико-диагностические методы: наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование, опрос, изучение продуктов деятельности, статистические методы обработки данных

4. Этапы работы над дипломным исследованием

Первый этап - подготовительный:

- Утвердить тему диплома на заседании кафедры.
- Определить план и график ведения работы и согласовать с научным руководителем.
- Определить структуру работы и содержание каждой её части.
- Проанализировать литературу по проблеме исследования.
- Составить библиографический список.

Второй этап - основной:

- Обосновать актуальность темы, объект, предмет, цели, задачи исследования.
- Обобщить материал из изученных литературных источников.
- Провести опытно-экспериментальную работу, сделать выводы.
- Выполнить дидактические пособия (программы, упражнения, поурочные планы) к теме дипломного исследования.

Третий этап - завершающий:

- Представить на предзащиту отпечатанную дипломную работу.
- Подготовить приложение: таблицы, схемы, графики, планы, сценарии и т.д.
- Получить отзыв руководителя работы и рецензию на ВКР.
- Составить выступление для процедуры защиты работы (на 10-15 минут).

5. Структура выпускной квалификационной работы

Типовая структура работы предполагает следующие разделы:

- введение;
- теоретическая часть;
- методическая и опытно-экспериментальная работа;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Во введении следует обосновать актуальность темы, определить объект и предмет исследования, выдвинуть гипотезу, обосновать цель и задачи исследования, определить новизну и значимость, теоретическую основу и экспериментальную базу, а также методы исследования.

Основная часть дипломной работы делится на главы, параграфы, пункты.

Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы, иметь выводы.

В теоретической части (первой главе) рассматриваются основные понятия, состояние изученности проблемы, раскрываются взгляды учёных на исследуемое явление. Всё изложенное в теоретической части следует подтверждать цитатами из монографий, статей, документов. Глава включает два-три параграфа.

Во второй главе- экспериментальной - раскрывается проводимый в исследовании эксперимент. В текст работы описание эксперимента включается полностью, отражаются его задачи, методика подготовки и проведения. Затем даётся анализ собранных фактов и конкретные выводы: подтверждена ли гипотеза экспериментом полностью или частично. Если в процессе работы создаётся дидактический материал, можно описать методику его создания и использования. Экспериментальные данные подтверждаются схемами, графиками, рисунками и т.д.

В заключении студент обобщает итоги проведённого дипломного исследования, даёт собственную оценку работы, высказывается мнение о возможности использования результатов в дальнейшей исследовательской работе или в практике музыкальной педагогики.

Список использованной литературы показывает, насколько студент владеет необходимой научно-исследовательской информацией. Он включает не менее двадцати наименований, соответствует теме дипломной работы, включает разнообразные виды изданий: документы, справочники, учебная, научная, методическая литература, выстраиваемая в алфавитном порядке. Ссылки на интернет-страницы обязательны в конце списка литературы.

Пример оформления списка литературы:

1. Алексеев А. П., Васильев Г.Г. Краткий философский словарь. 2-е изд. М.: ТК Велби, Проспект, 2004. 496 с.
2. Архив Дирекции императорских театров. Вып. 1. 1746-1801 / сост. В. П. Погожев, Е. А. Молчанов, К. А. Петров. СПб.: Дирекция Императорских театров, 1892. 390 с.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 336 с.
4. Бахрушин Ю. А. Здание Московской балетной школы // Ежегодник МАХУ. 1961 г. М., 1963. С. 60-63.
5. Всеволодский-Гернгросс В. Н. История русского театра. Л.- М.: Театр-Кино-Печать, 1929. Т.1. 576 с. Т.2. 508 с.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России. СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913. Т. 1: XVII и XVIII в. 463 с.
7. Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера. СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. 576 с.

Приложение представлено материалами, отражающими результаты опытно-педагогической деятельности. Это могут быть программы, планы, конспекты уроков, детские творческие работы, фотографии, афиши, отклики в прессе, видеофильмы, фотографии, отражающие историю развития хореографического искусства и образования. Приложения могут быть представлены в отдельных папках, которые должны иметь надпись, содержащую название дипломной работы, Ф.И.О. автора.

6. Требования к оформлению ВКР

1. Выпускная квалификационная работа должна быть напечатана согласно Регламенту оформления ВКР, разработанному в ВлГУ, через полтора интервала, 1800 знаков на странице, считая знаки препинания и пробелы. Работа может быть выполнена на компьютере 14 шрифтом. Объем выпускной квалификационной работы на соискание степени бакалавра – не менее 30 печатных страниц основного текста. Текст должен занимать 29-30 строк, в строке до 60 знаков (считая пробелы и знаки препинания). Поля стандартные: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – по 2 см.
2. Вписывать в текст работы отдельные слова, формулы, условные знаки, а также выполнять схемы и рисунки допускается только черной тушью.
3. ВКР должна быть сброшюрована или переплетена.
4. Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития художественного образования и художественной культуры;
5. Для выполнения ВКР требуется:
 - изучение и критический анализ монографической и периодической литературы по теме бакалаврской работы,
 - изучение и характеристика истории исследуемой проблемы и ее практического состояния, а также передового педагогического и личного опыта автора,
 - четкая характеристика предмета, целей и методов исследования, описание и анализ проведенных автором исследований,
 - обобщение результатов, обоснование выводов и практических рекомендаций.

7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЩИТЫ ВКР)

1. На защите студент-бакалавр делает краткое сообщение (в пределах 15-20 минут), в котором излагает мотивы выбора темы бакалаврской работы, характеризует поставленные цель и задачи, предмет и методы исследования, останавливается на полученных результатах и выводах.
2. Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается высшим учебным заведением на основании

Положения об ИГА и доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации.

3. Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Процедура приема государственных экзаменов устанавливается высшим учебным заведением (кроме случаев, где это устанавливается федеральным органом управления образованием, в ведении которого находится высшее учебное заведение).

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего профессионального образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

4. Решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по направлениям подготовки (специальности) и выдаче диплома государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.
5. Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в вузе назначаются повторные итоговые аттестационные испытания в порядке, определяемым высшим учебным заведением.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством

голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОВОДИМОЙ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Отлично»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью. Теоретическая часть выполнена в форме, установленной ВлГУ. Содержание соответствует теме ВКР, отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Уверенное изложение освоенного материала сопровождается примерами из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем соответствует требованиям. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.	Высокий уровень

«Хорошо»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки. Теоретическая часть выполнена в форме, установленной ВлГУ. Содержание соответствует теме ВКР. Отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продemonстрировано владение понятийно – терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении и трактовке терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Работа в достаточной степени структурирована и логично выстроена без нарушений общего смысла. Части логически взаимосвязаны. Объем соответствует требованиям. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1 – 2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.	Продвинутый уровень
«Удовлетворительно»	Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. Теоретическая часть выполнена в форме, установленной ВлГУ. Содержание в целом соответствует теме ВКР, отражены не все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продemonстрировано достаточное владение понятийно – терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Части работы разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Текст более, чем на половину заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3 – 5 орфографических ошибок.	Пороговый уровень

«Неудовлетворительно»	Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок. Теоретическая часть выполнена не в форме, установленной ВлГУ. Содержание не соответствует теме ВКР или соответствует в очень малой форме. Продемонстрировано очень низкое знание материала, слабое владение понятийно – терминологическим аппаратом (неуместное употребление, искаженное толкование и т. д), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики, либо они неадекватны. Объем меньше положенного. Текст заимствован из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.	Компетенции не сформированы
-----------------------	---	-----------------------------

9. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Актный зал ИИХО или большая лекционная аудитория
2. Экран, проектор
3. Аудио – видео аппаратура

Все помещения должны соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно – творческих работ.

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы в рамках государственной итоговой аттестации выпускников ИИХО разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО).

Методические указания выполнила: доктор культурологии, профессор кафедры МИЭХО – Т.А. Филановская 

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 3 от 17 октября 2016 года

Зав. кафедрой МИЭХО Р. А. Куренкова 

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы рассмотрены и одобрены на заседании учебно – методической комиссии по направлению 44. 03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 5.09 2016 года

Председатель комиссии  Л. Н. Ульянова

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых» (ВлГУ)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студент Чернышева Оксана Олеговна
Институт Искусств и Художественного образования
Направление : 44.03.01 «Педагогическое образование».
Профиль «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства эстрады)»

Тема выпускной квалификационной работы
«Игровая методика обучения пению детей младшего школьного
возраста в студии эстрадного вокала»

Руководитель ВКР _____
(подпись) Филановская Т. А.
(ФИО)

Студент _____
(подпись) Чернышева О.О.
(ФИО)

Допустить выпускную квалификационную работу к защите
в государственной экзаменационной комиссии
Заведующий кафедрой _____

(подпись) (ФИО)
« _____ » 20 ____ г.