

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
Программа подготовки **«Дополнительное образование
(в области музыкального искусства эстрады)»**

I семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целями освоения дисциплины **«Вокальное сольфеджио»** являются:

- 1 Изучение основных теоретических положений музыкального сольфеджио, принципов работы над интонацией;
- 2 Воспитание интонационного и гармонического слуха выпускника бакалавра педагогического образования, педагога дополнительного образования в области эстрадного пения;
- 3 Подготовка теоретически грамотного вокалиста, способного к чтению с листа в ансамбле;
- 4 Умение работать в разных жанрово-стилевых направлениях;
- 5 Освоение элементарных навыков владения основами вокально-хоровой звучности, методическими приёмами работы над строем, ансамблем, нюансами;
- 6 Совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха руководителя вокального коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Курс **«Вокальное сольфеджио»** является составной частью подготовки студентов по направлению **44.03.01 Педагогическое образование** и профилю подготовки *Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)*,

находится в блоке 1 вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.1.).

Он является практической основой освоения курсов «Вокальный класс», «Вокальный ансамбль», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Организация детского вокального коллектива», а также готовит студентов к педагогической практике. В тесном взаимодействии с другими предметами данный курс предусматривает развитие слуховых, вокальных навыков, необходимых для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве руководителя эстрадного вокального ансамбля, преподавателя музыкальной и общеобразовательной школ.

Главной задачей курса является формирование необходимых теоретических и практических навыков, дающих способность для осуществления следующих видов музыкально-исполнительской деятельности: вокально-хоровой, импровизации, пластического интонирования. Интонационное содержание упражнений должно быть связано с исполнительским репертуаром ансамбля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников, поддерживать активность и инициативность, а также способен развить их творческие способности (ПК-7).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

ТЕМА 1: Введение в предмет. Содержание, методы и формы работы для развития интонации и слуха. Интонация в хоровом и эстрадном пении. Интонационные упражнения для развития ладофункционального слуха.

ТЕМА 2: Упражнения для развития гармонического слуха. Содержание, методы и формы работы для развития ритма и пластического интонирования. Ритмическая пульсация. Движение под музыку. Содержание, методы и формы работы над строем, ансамблем.

ТЕМА 3: Строй. Особенности исполнения. Полиритмия. Полиметрия. Многоголосие. Пение с сопровождением. Чтение с листа.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 8 ЗЕТ

Составитель:

Доцент каф.МИЭиХО

Сёмина Л.Р.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.01.2016

Печать института

