

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Программа подготовки **«Дополнительное образование
(в области музыкального искусства эстрады)»**

I - III семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

"Сценическая речь" в работе вокалиста эстрады является важнейшей дисциплиной.

Курс охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе занятий студенты должны овладеть техникой речи - одним из существенных элементов творческой деятельности эстрадного артиста.

Вместе с тем при изучении курса "Сценическая Речь" занимающиеся этим предметом овладевают навыками и первичными приемами художественного чтения и режиссуры построения своих концертных номеров.

Программа предполагает параллельное освоение основных тем и разделов курса.

Проводимые уроки должны состоять из комплекса упражнений по отработке техники речи и художественному воплощению литературных произведений, выбранных для работы.

Необходимо помнить, что высокие практические результаты в освоении курса могут быть достигнуты только, при большой активности занимающихся, а так же широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий.

Курс "Сценическая речь" является важнейшей дисциплиной. Он охватывает все вопросы, касающиеся работы над сценическим словом. В процессе изучения его студенты должны овладеть словом - одним из существенных элементов работ над образом.

Как известно, пение - это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, образность, интонационно-ритмическую организацию, действенную направленность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Блок 1 (Б.1.В.ОД.11), вариативная часть, обязательные дисциплины.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к блоку 1 обязательных дисциплин наряду с дисциплинами «Вокальный класс», «Вокальный ансамбль», «Актерское мастерство», «Сценическое движение».

Предмет «Сценическая речь» непосредственно связан с основной дисциплиной «Вокальный класс». Поэтому работа по развитию техники речи и воспитанию речевой культуры учащихся ведется в тесном взаимодействии с педагогами по вокалу. В процессе обучения учитываются особенности вокального голоса будущего певца, пожелания и рекомендации преподавателя вокала.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные:

Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

Общепрофессиональные:

Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)

Профессиональные:

Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

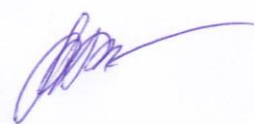
ТЕМА 1	Слово в жизни и на сцене. Работа над дикцией.
ТЕМА 2	Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика
ТЕМА 3	Работа над гласными звуками. Роль согласных в сценическом звуке.
ТЕМА 4	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Б-П; Д-Т; Г-К.
ТЕМА 5	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков В-Ф, З-С; Ж-Ш; Ц.
ТЕМА 6	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Ч; Щ; Л; М; Н; Р.
ТЕМА 7	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков
ТЕМА 8	Дыхание и голос
ТЕМА 9	Логическая выразительность речи

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 7 ЗЕТ

Составители:

Доцент каф.МИЭиХО



Мокану В.Г.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата: 20.01.2016

Печать института

