

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Программа подготовки **«Дополнительное образование
(в области музыкального искусства эстрады)»**

VI - VIII семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целями освоения дисциплины «Сценическое движение» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста-исполнителя) в области эстрадного искусства, воспитание основ пластической культуры будущего артиста. **«Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция».** (К.С. Станиславский)

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Сценическое движение» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к активной работе над своей кинетикой.

К задачам освоения дисциплины относятся:

- а) формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Сценическое движение» стоит наряду с дисциплинами «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценический имидж» и т.д. и относится к Б1.В.ДВ.8.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

Готов поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

Профессиональные компетенции:

Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);

Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

ТЕМА 1	Физический тренинг актёра. Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела. Осознание тела.
ТЕМА 2	Основы пластической выразительности. Движение точки. Понятие и принципы.
ТЕМА 3	Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
ТЕМА 4	Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
ТЕМА 5	Основы пантомимы. Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика. Постановочные этюды.
ТЕМА 6	Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки. Кувырки. Стойки. Поддержки. Падения.
ТЕМА 7	Перенос партнёра. Жонглирование.
ТЕМА 8	Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья.
ТЕМА 9	Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - Зачет, Зачет, Зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3 ЗЕТ

Составители:

Ассистент каф.МИЭиХО

Малова Ю.А.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.01.2016

Печать института

