

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
Программа подготовки **«Дополнительное образование  
(в области музыкального искусства эстрады)»**

### **III семестр**

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»**

Целями освоения дисциплины «Гармония и аранжировка» являются:

- освоение ладогармонического музыкального языка
- приобретение навыков слухового анализа
- гармонизация эстрадных и джазовых стандартов
- приобретение навыков транспозиции
- ознакомление с приёмами стилизации
- освоение нотной записи гармонических оборотов
- основ аранжировки и оркестровки

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Гармония и аранжировка» входит в блок 1 обязательных дисциплин Б1.В.ОД.6 вариативной части Б1.В. наряду с такими дисциплинами, как «История музыкального искусства», «Вокальный класс», «Основной музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «История эстрады, джаза и мюзикла», «Менеджмент в сфере искусств», «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и т.д.

#### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА».**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

##### ***Профессиональные компетенции:***

*Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);*

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕМА 1:** Гармония как наука. Широкое и тесное расположение аккордов. Исторический аспект гармонии. Мелодическое положение аккорда. Типы голосоведения. Гармонические обороты. Автентические и плагальные обороты. Ладовые основы гармонии. Диатоника, хроматика, альтерация. Полный функциональный оборот. Квадратность и неквадратность. Гармонизация мелодии.

**ТЕМА 2:** Кульминация и каденция. Гармонизация баса. Модуляция: разновидности. Народные модальные лады. Задачи инструментовщика. Типы составов. Партитуры. Некоторые ритмы в эстраде и джазе. Басовая партия. Традиционные танцевальные ритмы. Гармония и интервалы.

**ТЕМА 3:** Фактурное изложение. Принципы ансамблевого письма. Соединения групп. Изложение мелодии и принципы сопровождения. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ. Полифония в аранжировке. Латино-американские ритмы. Вокальная аранжировка. Изложение мелодии в унисон и октаву.

### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ:

III семестр – Зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3 ЗЕТ

Составитель:

Доцент каф. МИЭиХО

Сёмина Л.Р.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.01.2016

Печать института

