

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
Программа подготовки **«Дополнительное образование
(в области музыкального искусства эстрады)»**

I – III семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Дирижирование и ЧХП» являются:

- формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с эстрадным вокальным ансамблем, подготовка к работе с детским вокальным коллективом.
- ознакомление студентов с концептуальными основами «Дирижирования», как теоретическим и практически значимым предметом
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре
- формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры
- воспитание эмоционально-волевых качеств
- развитие музыкальных способностей

При изучении дисциплины большое внимание уделяется возможным способам решения проблем практического применения полученных знаний и умений, что в свою очередь служит для студентов активнейшим стимулом повышения качества работы в дирижерском классе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» и является составной частью блока 1 обязательных дисциплин (Б1.В.ОД.13) вместе с такими дисциплинами как: Вокальный ансамбль, Вокальный класс, Сценическая речь, Сценический имидж и т.д.

Изучение курса предполагает владение научными дисциплинами общего эстетического цикла (история художественного образования, история музыки, гармония, основы эстрадно-джазового исполнительства). «Дирижирование и ЧХП» опирается на знания методики работы с вокальными голосами; общей педагогики и музыкального инструмента.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

а) общекультурные (ОК):

Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

б) профессиональные (ПК):

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);

в) общепрофессиональные (ОПК)

Готов осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1: Введение. История и предмет дирижирования. Этапы становления дирижерской техники. Теоретические аспекты дирижерской техники.

ТЕМА 2: Подготовка дирижёрского аппарата. Принципы дирижирования. Элементы дирижёрского жеста.

ТЕМА 3: Ауфтакт. Приемы показа. Дирижерские схемы. Формирование дирижерской техники в простых размерах(3/4). Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4). Формирование дирижерской техники в размере 2/4. Жанры в музыке.Русская народная песня(асарелла)

ТЕМА 4: Жанры в музыке. *Марш* Жанры в музыке. *Танец*. Инструментальные жанры в музыке.

ТЕМА 5: Координация движения и функции рук. Прекращение звучания. Затакты в дирижировании. Паузы в дирижировании. Штрихи в дирижировании. Дирижерские приемыпередачи штриха «non legato».

ТЕМА 6: Дирижерские приемы передачи штриха «*legato*». Дирижерские приемы передачи штриха «*marcato*». Дирижерские приемы передачи штриха «*stacatto*». Синкопы в дирижировании. Синкопы долевые. Синкопы междольные и внутридольные. Динамика в дирижировании. Динамика устойчивая. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo*. Внезапное изменение динамики.

ТЕМА 7: Темп в дирижировании. Техника ускорения темпа. Техника замедления и внезапного изменения темпа.

ТЕМА 8: Сложные размеры. Особенности группировки. Русская народная песня с музыкальным сопровождением. Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8. Размер 5/4. Виды группировок. Акцент. Виды акцентов. Американские спиричуэлсы.

ТЕМА 9: Прием *sforzando*. Современные эстрадные хиты. Дирижирование небольшим ансамблем. Размер 9/4, 9/8. Особенности группировки. Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки. Использование дирижерских жестов в сольном вокальном номере. Переменные размеры Дирижирование собственной аранжировкой. Размер 12/4, 12/8. Дирижирование на «4». Размер 12/4, 12/8. Дирижирование на «12». Дирижирование на «раз». Техника показа. Дирижирование ритмических партитур.

ТЕМА 10: Фермата снимаемая и неснимаемая. Роль дирижера в подготовке концертного номера. Дирижирование одного и того же произведения с различным сопровождением. Дирижерская палочка. Техника работы. Дирижирование концертной программой. Дирижирование под фонограмму. Технические особенности. Приемы дирижирования детскими голосами. Дирижирование детского репертуара.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ:

VII семестр – Экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ

Составитель:

Доцент каф. МИЭиХО



Дмитрик Т.Д.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата: 20. 01. 2016

Печать института

