

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

(название дисциплины)

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
направленность (профиль) **«Дополнительное образование (в области
музыкального искусства эстрады)»**

(код направления (специальности) подготовки)

10 (семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы музыкального просветительства» являются:

- формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека,
- развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

Задачи:

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности,
- систематизировать существующий опыт музыкально-просветительской деятельности,
- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин,
- разработать методические рекомендации для осуществления музыкально-просветительской деятельности студентов,
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность,
 - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)» и относится к Блоку 1 вариативной части программы

Курс «Основы музыкального просветительства» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-13 - Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

ПК-14 - Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства

1. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности
2. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе
3. Истоки музыкального просветительства в России.

Раздел II. Организация музыкально-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях

1. Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время
2. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2 ЗЕТ

Составитель:

К.ф.н., профессор:

Л.Н.Ульянова

Заведующий кафедрой МО

Л.Н. Ульянова

Председатель учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование к.ф.н., профессор

Л.Н. Ульянова

Директор института _____

Л.Н. Ульянова

Дата: 31.08.2018г.

Печать института

