

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль	«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ
Семестр	1, 2, 3, 4, 5

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии зарубежного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров зарубежной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История зарубежного музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «История эстрады, джаза и мюзикла», «Эстетический предмет в искусстве», «Основы музыкальной журналистики», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1),

2. Уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного

предмета (ПК-4).

3. Владеть:

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира

Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Тема 6. Художественные принципы венской классической школы

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве

XIX века

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Тема 11. Музыкальная культура и искусство Америки

джазовых опусов. Зарождение, становление и развитие жанра «мюзикл».

Тема 12. Музыкальная культура и искусство Европы XX века

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачеты (1 и 3 сем.), зачет с оценкой (2 сем.), экзамен (4 и 5 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 9.

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА

Заведующий кафедрой музыкального образования _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Директор Института искусств и
художественного образования _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Дата 31 августа 2018 г.

Печать института

