

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль	«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ
Семестр	6, 7, 8, 9, 10.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии отечественного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории отечественного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров отечественной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и анализ произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у обучающихся музыкально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История зарубежного музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Эстетический предмет в искусстве».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «Музыкальное просветительство», «История эстрады, джаза и мюзикла», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1),
2. Уметь:
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).
3. Владеть:
- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов

Тема 5. «Могучая кучка»

Тема 6. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - Зачеты (6, 7, 8, 9 сем.), зачет с оценкой (10 сем.).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7.

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА _____

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА _____

Заведующий кафедрой музыкального образования _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Председатель учебно-методической комиссии направления _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Директор Института искусств и художественного образования _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Дата 31 августа 2018 г.

Печать института

