

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 43.03.02 «Туризм»

Профиль/программа подготовки – «Туризм»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оцен- кой)
6	4 /144	18	36		90	Зачет
Итого	4/ 144	18	36		90	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - усвоение студентами теоретических знаний по истории художественных промыслов России; применение полученных знаний на практике при разработке туристских маршрутов.

Задачи:

- изучить историю народных художественных промыслов России;
- сформировать целостное представление о регионах с точки зрения развития НХП и их использования в туристской практике;
- сформировать понимание особенностей становления и развития различных народных художественных промыслов на территории России, их взаимосвязь с историческим развитием региона;
- сформировать понимание характерных особенностей различных НХП и их использование в качестве брендов регионов;
- выработать навыки поиска необходимой информации, в т.ч. для составления туристских программ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История художественных промыслов» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: «История», «История культуры России и зарубежных стран»; «География туризма».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-5 способностью к самоорганизации и самообразованию	Частичное освоение компетенции	Знать: - основные виды народных художественных промыслов России; -особенности культурного развития регионов России, этническое разнообразие России. Уметь: - узнавать изученные НХП и соотносить их с определенным регионом и/или народом; -использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности. Владеть: - методами поиска информации для составления туристских программ.
ПК-10 готовностью к разработке туристического продукта на основе современных технологий	Частичное освоение компетенции	Знать: - основные туристские программы с использованием НХП регионов - характеристику ведущих центров народных художественных промыслов, основные мастер-классы по производству различных НХП.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить отбор и анализ научной информации по истории и современному состоянию НХП России; - использовать полученную информацию для составления экскурсионных маршрутов, разработки событийных мероприятий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска информации для составления туристских программ.
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	СРС		
1	История становления и развития народных художественных промыслов России. ФЗ «О народных художественных промыслах России». Современное состояние народных художественных промыслов России.	6	1	2	2		10	2/50%	
2	Художественная керамика.	6	2-4	2	6		15	4/50%	
3	Лаковая миниатюрная живопись и иконопись.	6	5-7	4	4		10	4/50%	Рейтинг-контроль №1
4	Художественная обработка дерева. Резьба и роспись по дереву. Плетение.	6	8-9	2	6		10	4/50%	
5	Художественная обработка камня, кости и рога.	6	10-11	2	4		10	3/50%	
6	Художественная обработка металла.	6	12-13	2	4		10	3/50%	Рейтинг-контроль №2
7	Ткачество, вышивка, кружевоплетение. Пуховязальный промысел. Художественная обработка кожи и меха.	6	14-16	2	6		15	4/50%	
8	Гутный промысел. Изготовление хрусталя и стеклянных изделий.	6	17-18	2	4		10	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:			144	18	36		90	27/50%	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР				-					
Итого по дисциплине			144	18	36		90	27/50%	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История становления и развития народных художественных промыслов России. ФЗ «О народных художественных промыслах России». Современное состояние народных художественных промыслов России.

Народные ремесла Древней Руси. Возникновение и развитие кустарной промышленности. Формирование понятия «народные художественные промыслы». Виды и районы бытования народных художественных промыслов. Федеральный закон «О народных художественных промыслах России». Формы популяризации НХП: ярмарки, выставки, фестивали и т.д.

Тема 2. Художественная керамика.

История развития гончарного ремесла в России. Виды керамических изделий. Основы производства керамических изделий. Характеристика центров производства. Глиняная игрушка.

Тема 3. Лаковая миниатюрная живопись и иконопись.

История развития иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Виды и характерные особенности изделий. Традиционные центры иконописи лаковой миниатюрной живописи России.

Тема 4. Художественная обработка дерева. Резьба и роспись по дереву. Плетение.

История возникновения художественного промысла по обработке дерева. Декоративное оформление изделий из дерева. Роспись по дереву: основные центры.

Тема 5. Художественная обработка камня, кости и рога.

История развития камнерезного дела. Виды камней и общие вопросы технологии камнерезного искусства. Формирование косторезного промысла. Центры камнерезного и косторезного ремесел.

Тема 6. Художественная обработка металла.

История развития промысла. Виды художественной обработки металла (художественное литье,ковка, чеканка, гравировка, чернение и др.). Основные центры производства в России.

Тема 7. Ткачество, вышивка, кружевоплетение. Пуховязальный промысел. Художественная обработка кожи и меха.

История развития ткачества на территории России. Технологический процесс ткачества. Основные виды вышивки. Центры художественной вышивки в России. Развитие кружевоплетения. Традиционные центры кружевоплетения. Пуховязальный промысел. Ковроделие. Центры изготовления изделий из кожи и меха.

Тема 8. Гутный промысел. Изготовление хрусталя и стеклянных изделий.

История развития стекольных промыслов. Центры производства хрусталя и изделий из стекла.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. История становления и развития народных художественных промыслов России. ФЗ «О народных художественных промыслах России». Современное состояние народных художественных промыслов России.

Федеральный закон «О народных художественных промыслах России»: основные положения. Роль НХП в развитии туризма. Изделия НХП как бренды регионов. Основные формы популяризации НХП России.

Тема 2. Художественная керамика.

Характеристика центров гончарного производства: борисовская керамика, дулевский фарфор, скопинская керамика, гжель и др.. Центры производства глиняной игрушки: филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковская игрушка, абашевская игрушка и др.

Тема 3. Лаковая миниатюрная живопись и иконопись.

Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи России: Мстера, Палех, Холуй, Федоскино. Развитие иконописи.

Тема 4. Художественная обработка дерева. Резьба и роспись по дереву. Плетение.

Деревянная игрушка: гороховецкая игрушка, матрешки (Воронеж, Сергиев Посад, Киров), щепная птица счастья, царицынская игрушка и др. Роспись по дереву: семеновская роспись, владимирские узоры, хохлома, городецкая роспись и др.. Резьба по дереву: злынковская резьба, городецкая резьба и др.

Тема 5. Художественная обработка камня, кости и рога.

Центры камнерезного и косторезного ремесел: холмогорская резьба по кости, «сувенирные рога», косторезное и камнерезное ремесла народов Сибири и Дальнего Востока и др.

Тема 6. Художественная обработка металла.

Основные центры производства в России: ростовская и великоустюжная финифть, чернение по серебру, казаковская филигрань, Кубачи и др.

Тема 7. Ткачество, вышивка, кружевоплетение. Пуховязальный промысел. Художественная обработка кожи и меха.

Центры художественной вышивки в России: мстерская вышивка, золотное шитье, национальная вышивка народов России и др. Кружевоплетение: белевское кружево, вологодское кружево и др. Пуховязальный промысел: оренбургский пуховый платок, пуховязание Волгоградской области и др. Ковроделие. Центры изготовления изделий из кожи и меха.

Тема 8. Гутный промысел. Изготовление хрусталя и стеклянных изделий.

Центры производства хрусталя и изделий из стекла: изделия Гусь-Хрустального завода, клинская елочная игрушка, финифть, никопольский хрусталь и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История художественных промыслов» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (темы № 1-8);*
- *Групповая дискуссия (темы № 2-8);*
- *Разбор конкретных ситуаций (темы № 1-8).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Типовые тестовые задания для проведения текущего контроля приведены ниже.

Рейтинг-контроль № 1

ФЗ «О народных художественных промыслах России»: основные положения.

Роль НХП в развитии туризма России. Использование народных художественных промыслов как брендов регионов.

Характеристика центров гончарного производства России (с применением иллюстративного ряда).

Характеристика центров производства глиняной игрушки (с применением иллюстративного ряда).

Центы лаковой миниатюры: Мстера, Палех, Холуй, Федоскино (с применением иллюстративного ряда).

Развитие иконописи в России.

Рейтинг-контроль №2

Характеристика центров производства деревянной игрушки (с применением иллюстративного ряда).

Характеристика центров развития резьбы по дереву (с применением иллюстративного ряда).

Характеристика центров росписи по дереву (с применением иллюстративного ряда).

Характеристика основных видов художественной обработки металла (с применением иллюстративного ряда).

Характеристика центров развития косторезного и камнерезного ремесла (с применением иллюстративного ряда).

Рейтинг-контроль № 3

Национальная вышивка народов России (с применением иллюстративного ряда).

Характеристика центров кружевоплетения (с применением иллюстративного ряда).

Развитие ткачества (с применением иллюстративного ряда).

Характеристика центров развития ковроделия (с применением иллюстративного ряда).

Характеристика центров производства хрусталя и стеклянных изделий (с применением иллюстративного ряда).

Вопросы зачета

Федеральный закон «О народных художественных промыслах России»: основные положения.

Современное состояние народных художественных промыслов России. Роль НХП в развитии туризма России.

Развитие народных художественных промыслов Владимирской области.

Дулевский фарфор: история развития и характерные черты.

Скопинская керамика: история развития и характерные черты.

Гжель: история развития и характерные черты.

Филимоновская игрушка: история развития и характерные черты.

Каргопольская игрушка: история развития и характерные черты.

Дымковская игрушка: история развития и характерные черты.

Абашевская игрушка: история развития и характерные черты.

Семикаракорская керамика: история развития и характерные черты.

Кисловодский фарфор: история развития и характерные черты.

Владимирские узоры: история развития и характерные черты.

Федоскино: история развития и характерные черты.

Холуй: история развития и характерные черты.

Палех: история развития и характерные черты.

Хохлома: история развития и характерные черты.

Семёновская роспись: история развития и характерные черты.

Городецкая роспись и резьба по дереву: история развития и характерные черты.

Урало-сибирская роспись: история развития и характерные черты.

Жостово: история развития и характерные черты.

Ростовская финифть: история развития и характерные черты.

Казаковская филигрань: история развития и характерные черты.

Кубачи: история развития и характерные черты.

Гусевской хрусталь (г. Гусь-Хрустальный): история развития и характерные черты.

Золотное шитье: история развития и характерные черты.

Михайловское кружево: история развития и характерные черты.
 Вологодское кружево: история развития и характерные черты.
 Национальная вышивка народов России. Национальный костюм.
 Характеристика центров развития ковроделия.
 Сергиево-посадская игрушка: история развития и характерные черты.
 Федосеевская игрушка: история развития и характерные черты.
 Царицынская игрушка: история развития и характерные черты.
 Томское деревянное «кружево»: история развития и характерные черты.
 Холмогорская резьба по кости: история развития и характерные черты.
 Тобольское косторезное ремесло: история развития и характерные черты.

Вопросы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовка проектов (презентаций) по основным народным художественным промыслам России, в т.ч. Владимирской области (согласно плану практических занятий), разработка туристского маршрута с использованием народных художественных промыслов.

Структура презентации:

- общая характеристика региона;
- характеристика основных народных художественных промыслов выбранного субъекта России;
- характеристика народного художественного промысла (по выбору);
- перспективы развития данного вида народного художественного промысла;
- применение в туристской практике.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7	2014		http://znanium.com/catalog/product/456626
2. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с. ЭБС «IPRbooks»	2017		http://www.iprbookshop.ru/71803.html .
3. Окладникова Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран	2019		http://www.iprbookshop.ru/84663.html

Западной Европы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Окладникова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2019.— 408 с. ЭБС «IPRbooks»			
Дополнительная литература			
1. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с. ЭБС «IPRbooks»	2015		http://www.iprbookshop.ru/67663.html
2. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3	2016		http://znanium.com/catalog/product/967535
3. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1	2016		http://znanium.com/catalog/product/544685

7.2. Периодические издания

1. Мир культуры
2. Народное творчество
3. Вестник Академии народного искусства России

7.3. Интернет ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <http://www.world-tourism.org>
3. <http://vladimirtravel.ru/>
4. <https://nkhp.ru/>
5. <https://промыслы.рф/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 102, 103 учебного корпуса № 5.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Microsoft Office.

Рабочую программу составил преподаватель каф. ТуС Д.А. Мешков Н.Н.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Савинев С.В. ил директор ООО Турриум, Москва
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ТуС

Протокол № 1 от 28.08.19 года

Заведующий кафедрой ТуС Д.А. Мешков Н.Н.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 43.03.02 "Турриум"

Протокол № 1 от 28.08.19 года

Председатель комиссии Мешков С.В.
(ФИО, подпись)

