

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 04 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН
(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 43.03.02 «Туризм»

Профиль/программа подготовки – «Технология и организация туристской деятельности»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ акад. час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
2	3 /108	36	36	-	36	Зачет с оценкой
Итого	3/ 108	36	36	-	36	Зачет с оценкой

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - усвоение студентами теоретических знаний по истории мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох; о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.

Задачи:

- изучить историю мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох;
- сформировать целостное представление о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.
- сформировать понимание особенностей художественно-исторической эпохи, стиля и направления и закономерностей их смены и исторического развития;
- сформировать понимание особенностей формирования современной культуры и ее места в историческом процессе;
- выработать навыки поиска необходимой информации, в т.ч. для составления туристских программ

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры России и зарубежных стран» относится к дисциплинам обязательной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина имеет тесную методологическую связь с дисциплинами базовой части такими как «История» в части базовых знаний по историческому развитию России и зарубежных стран, «География туризма» в части знаний основных объектов культурного наследия России и других стран.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	Частичное освоение компетенции	<i>Знать</i> - основные направления и стили культуры; - шедевры мировой культуры; -особенности культурного развития народов мира и различных исторических эпох. <i>уметь:</i> -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности. - составлять программы обзорных и тематических экскурсий с использованием объектов истории и культуры России и зарубежных стран. <i>владеть:</i> - методами поиска информации для составления туристских программ.

<i>ПКО-5 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма</i>	Частичное освоение компетенции	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные туристские программы с использованием историко-культурных объектов России и зарубежных стран - характеристику ведущих музеев мира, главные экспонаты в музеях мира <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ научной информации по историко-культурным объектам России и зарубежных стран - использовать полученную информацию для составление экскурсионных маршрутов. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска информации для составления туристских программ.
---	--------------------------------	---

3. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	СРС		
1	Введение; основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Культура первобытного общества.	2	1-2	4	2		4	3/50%	
2	Культура государств Древнего Востока	2	3-4	4	4		6	4/50%	
3	Культура Античности	2	5-7	6	6		4	6/50%	Рейтинг-контроль №1
4	Культура западноевропейского Средневековья	2	8-9	4	4		4	4/50%	
5	Культура средневековой Руси	2	10-11	4	4		6	4/50%	
6	Культура эпохи Возрождения	2	12-14	4	6		4	5/50%	Рейтинг-контроль №2
7	Культура Нового времени	2	15-16	4	6		4	5/50%	
8	Культура Новейшего времени	2	17-18	6	4		4	5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:			108	36	36		36	36/50%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									

Итого по дисциплине	108	36	36		36	36/50%	Зачет с оценкой
---------------------	-----	----	----	--	----	--------	-----------------

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение; основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Культура первобытного общества.

Тема 1. Понятие «мировая художественная культура». Цель и задачи курса.

Характеристика цели и задач курса. Определение терминов «Искусство», «Культура», «Мировая художественная культура». Роль культуры в жизни современного общества.

Тема 2. Культура первобытного общества.

Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Особенности наскальной живописи, скульптуры, архитектуры первобытных людей. Художественные комплексы первобытно культуры.

Раздел 2. Культура государств Древнего Востока.

Тема 3. Культура древнеегипетской цивилизации.

Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей). Египетская скульптура. Рельефы и фрески.

Тема 4. Культура Междуречья.

Архитектура Древней Передней Азии. Изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии.

Раздел 3. Культура Античности.

Тема 5. Искусство древнегреческой цивилизации.

Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции. Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура).

Тема 6. Культура Древнего Рима.

Архитектура Древнего Рима (Римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики).

Раздел 4. Культура западноевропейского Средневековья.

Тема 7. Культура Византийской империи.

Архитектура Византии. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери.

Тема 8. Культура Средневековой Европы.

Архитектура средневековой Европы (романский и готический стили). Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража.

Раздел 5. Культура средневековой Руси.

Тема 9. Культура Древнерусского государства IX – XIV вв.

Искусство Киевской Руси: архитектура, изобразительное искусство, развитие литературы. Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы).

Тема 10. Культура Российского государства.

Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).

Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.

Тема 11. Проторенессанс и Раннее Возрождение.

Характерные черты периода. Архитектор Филиппе Брунеллески, скульптор Донателло, живописец Мазаччо.

Тема 12. Титаны Возрождения.

Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто).

Раздел 7. Культура Нового времени.

Тема 13. Барокко и рококо.

Европейское барокко. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. Декоративно-прикладное искусство (рококо).

Тема 14. Классицизм, романтизм и реализм.

Архитектура Западной Европы и России (классицизм). Изобразительное искусство Западной Европы. Искусство русского портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи. Художники-передвижники.

Раздел 8. Культура Новейшего времени.

Тема 15. Искусство Западной Европы на рубеже XIX-XX вв.

Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Творчество Э. Мане, К. Писсарро, П. Ренуара, Э. Дега. Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог. Стил модерн в искусстве и повседневной жизни Европы.

Тема 16. Модерн в русском искусстве начала XX в.

Художники русского импрессионизма. Художественные объединения. Авангард (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов).

Тема 17. Искусство XX в.: основные направления.

Искусство советского периода: творчество А.А. Дейнеки, В.И. Мухомовой, С.В. Герасимова. Архитектура XX в.: Конструктивизм, «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта, Ш.Э. Ле Корбюзье, В.Е. Татлин, О. Нимейер. Развитие театрального искусства в XX в. Развитие кинематографа и музыкального искусства.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение; основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Культура первобытного общества.

Тема 1. Культура первобытного общества. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Характерные черты искусства палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наскальная живопись в пещерах Ласко, Альтамира, Фон де Гом, Нио, Капова пещера. Архитектура неолита. Скульптура. Стоянки первобытного человека: общая характеристика.

Раздел 2. Культура государств Древнего Востока.

Тема 2. Культура цивилизаций Древнего Востока. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Архитектура Древнего Египта: пирамида Джосера, пирамиды Гизе, Храмовый комплекс в Карнаке и Луксоре, Абу-Симбел, храм царицы Хатшепсут. Изобразительное искусство египтян: скульптура и фрески. Архитектура Древней Передней Азии: зиккураты (в Уре, Вавилонская башня), Ворота богини Иштар, Висячие сады Семирамиды.

Тема 3. Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки). Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Ольмеки: город Ла-Вента, Теотихуаканская цивилизация. Ацтеки: Теночтитлан. Майя: храм Надписей в Паленке, фрески Бонампака, пирамида Кукулькана. Инки: Священная долина инков, города инков.

Раздел 3. Культура Античности.

Тема 4. Эгейская культура. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Крито-микенская цивилизация: Кносский дворец, Микенский дворец, Стил Камарес, гробницы ахейцев.

Тема 5. Культура древнегреческой цивилизации. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Архитектура периода архаики. Афинский акрополь. Древнегреческая вазапись. Культура периода эллинизма.

Тема 6. Культура Древнего Рима. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Культура этрусков. Помпеи и Геркуланум. Римский Форум. Театральное искусство античности.

Раздел 4. Культура западноевропейского Средневековья.

Тема 7. Культура Византийской империи и Средневековой Европы. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Формирование основных принципов устройства внутреннего убранства храма. Искусство мозаики. Храм св. Софии в Константинополе. Формирование романского и готического стилей.

Тема 8. Культура средневекового Востока. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Художественная культура Индии, Японии, Китая, исламских стран (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр).

Раздел 5. Культура средневековой Руси.

Тема 9. Культура Древнерусского государства. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Христианизация Древней Руси. Каменное строительство: Софийский Собор в Киеве, Софийский Собор в Великом Новгороде. Культура периода феодальной раздробленности: Владимиро-Суздальское княжество, Новгородская республика, южные княжества. Развитие иконописи на Руси.

Тема 10. Культура единого Российского государства. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Архитектура Московского Кремля. «Нарышкинское барокко». Деревянное зодчество (характеристика ведущих музеев деревянного зодчества). Московская школа живописи: Симон Ушаков.

Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.

Тема 11. Титаны Возрождения. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Тема 12. Северное Возрождение. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Творчество Ян ван Эйка, Иеронима Босха, Брейгеля, Альбрехта Дюрера, Ганс Гольбейна Младшего.

Раздел 7. Культура Нового времени

Тема 13. Архитектура барокко и классицизма в Западной Европе и России. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Площадь перед собором Святого Петра в Риме (Лоренцо Бернини), резиденция Сан-Суси. «Петровское» и «елизаветинское» барокко. Архитектор Франческо Бартоломео Растрелли. Изобразительное искусство: Питер Пауэл Рубенс, Рембрандт Харменс ван Рейн.

Классицизм: Версальский дворец, колонна Великой армии на Вандомской площади (колонна Траяна), интерьеры Лувра и Мальмезона. Застройка Санкт-Петербурга: Таврический дворец; Исаакиевский собор; Адмиралтейство; Казанский собор; Михайловский дворец; Дворцовая площадь с аркой главного штаба.

Тема 14. Художники-передвижники. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом

«Товарищество передвижных художественных выставок» (ТПХВ). Творчество Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, В.Г. Перова, В.А. Серова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, А.К. Саврасова, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, И.и. Левитана и других художников.

Раздел 8. Культура Новейшего времени.

Тема 15. Искусство советского периода. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом

Творчество А.А. Дейнеки, В.И. Мухиной, С.В. Герасимова. Развитие театра и кино. Архитектура XX в.

Тема 16. Владимирская школа живописи. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом

Основные представители владимирской школы живописи: К. Н. Бритов, В. Я. Юкин, В. Г. Кокурин, Б.Ф. Французов.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История культуры России и зарубежных стран» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (темы № 1-17);*
- *Групповая дискуссия (тема № 1, 5, 6, 9, 10, 12, 17);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №1-17).*

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля (проводятся в устной форме с применением иллюстративного ряда). Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Рейтинг-контроль № 1.

1. Зарождение и развитие художественной культуры периода позднего палеолита.
2. Развитие художественной культуры периода мезолита и неолита.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.
5. Основные архитектурные сооружения на территории Древней Передней Азии.
6. Изобразительное искусство Древней Передней Азии.
7. Эгейское искусство. Кносский дворец.
8. Культура Древней Греции в период архаики.
9. Расцвет греческой культуры. Афинский Акрополь.
10. Греческая культура эллинизма.
11. Культура этрусков.
12. Римская архитектура. Форум. Колизей.
13. Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.
14. Античный театр.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Архитектура Византии: базилика и крестово-купольный храм.
2. Развитие искусства мозаики и иконописи.
3. Архитектура средневековой Европы: романский и готический стили. Средневековый феодальный замок.
4. Искусство витража.
5. Искусство Киевской Руси: архитектура, изобразительное искусство, развитие литературы.

6. Памятники истории и культуры периода феодальной раздробленности.
7. Культура единого Российского государства.
8. Изобразительное искусство Российского государства.
9. Представители Раннего Возрождения.
10. Скульптура эпохи Возрождения.
11. Леонардо да Винчи.
12. Микеланджело.
13. Рафаэль.
14. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто).
15. Северное Возрождение.

Рейтинг-контроль №3.

1. Барокко.
2. Классицизм и рококо.
3. Романтизм и реализм.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн.
6. Русское изобразительное искусство XX в.
7. Архитектура XX в.

Вопросы зачета (с оценкой)

1. Искусство палеолита.
2. Искусство мезолита и неолита.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Архитектура Месопотамии.
6. Изобразительное искусство Месопотамии.
7. Культура крито-микенской цивилизации.
8. Архитектура Древней Греции. Афинский Акрополь.
9. Изобразительное искусство Древней Греции.
10. Архитектура Древнего Рима.
11. Изобразительное искусство Древнего Рима.
12. Культурное наследие Боспорского царства.
13. Архитектура Византийской империи.
14. Изобразительное искусство Византийской империи.
15. Романский стиль в западноевропейской культуре.
16. Готический стиль средневековой культуры.
17. Архитектура Древней Руси.
18. Изобразительное искусство Древней Руси.
19. Архитектура периода феодальной раздробленности.
20. Памятники культуры Владимиро-Суздальского княжества.
21. Архитектура Московского Кремля.
22. Развитие иконописи на Руси.
23. Архитектура России XIV – XVII вв.
24. Изобразительное искусство России XIV – XVII вв.
25. Развитие деревянного зодчества на Руси.
26. Раннее Возрождение: особенности и представители.
27. Титаны Возрождения.
28. Особенности Северного Возрождения. Основные представители.
29. Культура стран Востока в средние века.
30. Барокко.
31. Классицизм.
32. Романтизм.

33. Реализм.
34. Академизм.
35. Искусство русского портрета.
36. Художники-передвижники.
37. Символизм.
38. Импрессионизм и постимпрессионизм.
39. Модерн в искусстве.
40. Искусство России в начале XX в. Авангард.
41. Изобразительное искусство Советского Союза.
42. Архитектура XX в.

Вопросы самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку презентаций по памятникам истории и культуры России и зарубежных стран (в соответствии с планом лекций).

План характеристики памятника истории и культуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю.
2. История создания.
3. Художественные средства и приемы.
4. Современное состояние.
5. Применение в туристской практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		печатные издания (кол-во)	электронные (наименование ресурсов)
1	2	3	4
Основная литература*			
1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].	2019		https://biblionline.ru/bcode/441381
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 452 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт	2019		https://biblionline.ru/bcode/434143
3. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие. - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1.	2018		http://znanium.com/catalog/product/1020324
Дополнительная литература*			
1. История русской материальной культуры :	2018		http://znanium.com/catalog/pr

учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).			oduct/953156
2. История культуры России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям)/ Н.В. Зайцева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 61 с. ЭБС «IPRbooks»	2017		http://www.iprbookshop.ru/75379.html .
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для академического бакалавриата / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт	2019		https://bibli-online.ru/bcode/438963

7.2. Периодические издания

Культура и искусство

Искусство

Культура и время

Мир культуры

7.3. Интернет ресурсы

<https://www.mkrf.ru/>

<https://www.culture.ru/>

<https://arzamas.academy/>

<https://ru.unesco.org/>

<https://giokn.avо.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*: аудитории, оснащенные мульти-медиа оборудованием, компьютерные классы с доступом в интернет, аудитории без спец. оборудования. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях 102, 103 учебного корпуса № 5.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office.

Рабочую программу составил

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 9 от 23.05.19 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления

Протокол № 3 от 07.06.19 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)