

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ТУРИЗМА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института



О.Б. Ярьев

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

43.03.02 «Туризм»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Технология и организация туристской деятельности»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** - усвоение студентами теоретических знаний по истории мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох; о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.

**Задачи:**

- изучить историю мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох;
- сформировать целостное представление о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.
- сформировать понимание особенностей художественно-исторической эпохи, стиля и направления и закономерностей их смены и исторического развития;
- сформировать понимание особенностей формирования современной культуры и ее места в историческом процессе;
- выработать навыки поиска необходимой информации, в т.ч. для составления туристских программ

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История культуры России и зарубежных стран» относится к обязательной части учебного плана программы бакалавриата по направлению 43.03.02 «Туризм».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
1	2	3	4
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1</b> Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	<b>Знает:</b> - основные направления и стили культуры; - шедевры мировой культуры; <b>Умеет:</b> - оценивать роль цивилизаций их межкультурное взаимодействие. <b>Владеть:</b> - методами поиска информации для составления туристских программ	Тестовые задания, доклады

1	2	3	4
	<p><b>УК-5.3</b> Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры</p>	<p><b>Знает:</b> - особенности культурного развития народов мира и различных исторических эпох.</p> <p><b>Умеет:</b> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками вести диалог с представителями иных конфессий, бережным и толерантным отношением к культурным и религиозным традициям народов мира.</p>	<p>Тестовые задания, доклады</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Понятие «мировая художественная культура». Цель и задачи курса.	2	1	2	2			2	
2	Тема 2. Культура первобытного общества.	2	2	2	2			2	
3	Тема 3. Культура древнеегипетской цивилизации	2	3	2	2			2	
4	Тема 4. Культура Междуречья	2	4	2	2			2	
5	Тема 5. Искусство древнегреческой цивилизации	2	5	2	2			2	
6	Тема 6. Культура Древнего Рима	2	6	2	2			2	Рейтинг-контроль № 1
7	Тема 7. Культура Византийской империи	2	7	2	2			2	
8	Тема 8. Культура Средневековой Европы	2	8	2	2			2	
9	Тема 9. Культура Древнерусского государства IX – XIV вв	2	9	2	2			2	
10	Тема 10. Культура Российского государства	2	10	2	2			2	
11	Тема 11. Проторенессанс и Раннее Возрождение	2	11	2	2			2	Рейтинг-контроль № 2
12	Тема 12. Титаны Возрождения	2	12	2	2			2	
13	Тема 13. Барокко и рококо	2	13	2	2			2	
14	Тема 14. Классицизм, романтизм и реализм	2	14	2	4			2	
15	Тема 15. Искусство Западной Европы на рубеже XIX-XX вв	2	15-16	2	2			4	
16	Тема 16. Модерн в русском искусстве начала XX в	2	17	4	2			2	
17	Тема 17. Искусство XX в.: основные направления.	2	18	2	2			2	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:				36	36			36	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР				-					
Итого по дисциплине				36	36			36	<b>Зачет с оценкой</b>

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

*Раздел 1. Введение; основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Культура первобытного общества.*

### **Тема 1. Понятие «мировая художественная культура». Цель и задачи курса.**

Характеристика цели и задач курса. Определение терминов «Искусство», «Культура», «Мировая художественная культура». Роль культуры в жизни современного общества.

### **Тема 2. Культура первобытного общества.**

Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Особенности наскальной живописи, скульптуры, архитектуры первобытных людей. Художественные комплексы первобытно культуры.

*Раздел 2. Культура государств Древнего Востока.*

### **Тема 3. Культура древнеегипетской цивилизации.**

Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей). Египетская скульптура. Рельефы и фрески.

### **Тема 4. Культура Междуречья.**

Архитектура Древней Передней Азии. Изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии.

*Раздел 3. Культура Античности.*

### **Тема 5. Искусство древнегреческой цивилизации.**

Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции. Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура).

### **Тема 6. Культура Древнего Рима.**

Архитектура Древнего Рима (Римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики).

*Раздел 4. Культура западноевропейского Средневековья.*

### **Тема 7. Культура Византийской империи.**

Архитектура Византии. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери.

### **Тема 8. Культура Средневековой Европы.**

Архитектура средневековой Европы (романский и готический стили). Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража.

*Раздел 5. Культура средневековой Руси.*

### **Тема 9. Культура Древнерусского государства IX – XIV вв.**

Искусство Киевской Руси: архитектура, изобразительное искусство, развитие литературы. Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы).

### **Тема 10. Культура Российского государства.**

Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).

*Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.*

### **Тема 11. Проторенессанс и Раннее Возрождение.**

Характерные черты периода. Архитектор Филиппе Брунеллески, скульптор Донателло, живописец Мазаччо.

### **Тема 12. Титаны Возрождения.**

Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто).

*Раздел 7. Культура Нового времени.*

### **Тема 13. Барокко и рококо.**

Европейское барокко. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. Декоративно-прикладное искусство (рококо).

**Тема 14. Классицизм, романтизм и реализм.**

Архитектура Западной Европы и России (классицизм). Изобразительное искусство Западной Европы. Искусство русского портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи. Художники-передвижники.

*Раздел 8. Культура Новейшего времени.*

**Тема 15. Искусство Западной Европы на рубеже XIX-XX вв.**

Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Творчество Э. Мане, К. Писсарро, П. Ренуара, Э. Дега. Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог. Стиль модерн в искусстве и повседневной жизни Европы.

**Тема 16. Модерн в русском искусстве начала XX в.**

Художники русского импрессионизма. Художественные объединения. Авангард (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов).

**Тема 17. Искусство XX в.: основные направления.**

Искусство советского периода: творчество А.А. Дейнеки, В.И. Мухомовой, С.В. Герасимова. Архитектура XX в.: Конструктивизм, «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта, Ш.Э. Ле Корбюзье, В.Е. Татлин, О. Нимейер. Развитие театрального искусства в XX в. Развитие кинематографа и музыкального искусства.

**Содержание практических занятий по дисциплине**

*Раздел 1. Введение; основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Культура первобытного общества.*

**Тема 1. Культура первобытного общества.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Характерные черты искусства палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наскальная живопись в пещерах Ласко, Альтамира, Фон де Гом, Нио, Капова пещера. Архитектура неолита. Скульптура. Стоянки первобытного человека: общая характеристика.

*Раздел 2. Культура государств Древнего Востока.*

**Тема 2. Культура цивилизаций Древнего Востока.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Архитектура Древнего Египта: пирамида Джосера, пирамиды Гизе, Храмовый комплекс в Карнаке и Луксоре, Абу-Симбел, храм царицы Хатшепсут. Изобразительное искусство египтян: скульптура и фрески. Архитектура Древней Передней Азии: зиккураты (в Уре, Вавилонская башня), Ворота богини Иштар, Висячие сады Семирамиды.

**Тема 3. Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Ольмеки: город Ла-Вента, Теотихуаканская цивилизация. Ацтеки: Теночтитлан. Майя: храм Надписей в Паленке, фрески Бонампака, пирамида Кукулькана. Инки: Священная долина инков, города инков.

*Раздел 3. Культура Античности.*

**Тема 4. Эгейская культура.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Крито-микенская цивилизация: Кносский дворец, Микенский дворец, Стиль Камарес, гробницы ахейцев.

**Тема 5. Культура древнегреческой цивилизации.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Архитектура периода архаики. Афинский акрополь. Древнегреческая вазопись. Культура периода эллинизма.

**Тема 6. Культура Древнего Рима.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Культура этрусков. Помпеи и Геркуланум. Римский Форум. Театральное искусство античности.

*Раздел 4. Культура западноевропейского Средневековья.*

**Тема 7. Культура Византийской империи и Средневековой Европы.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Формирование основных принципов устройства внутреннего убранства храма. Искусство мозаики. Храм св. Софии в Константинополе. Формирование романского и готического стилей.

**Тема 8. Культура средневекового Востока.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Художественная культура Индии, Японии, Китая, исламских стран (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр).

*Раздел 5. Культура средневековой Руси.*

**Тема 9. Культура Древнерусского государства.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Христианизация Древней Руси. Каменное строительство: Софийский Собор в Киеве, Софийский Собор в Великом Новгороде. Культура периода феодальной раздробленности: Владимиро-Суздальское княжество, Новгородская республика, южные княжества. Развитие иконописи на Руси.

**Тема 10. Культура единого Российского государства.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Архитектура Московского Кремля. «Нарышкинское барокко». Деревянное зодчество (характеристика ведущих музеев деревянного зодчества). Московская школа живописи: Симон Ушаков.

*Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.*

**Тема 11. Титаны Возрождения.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

**Тема 12. Северное Возрождение.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Творчество Ян ван Эйка, Иеронима Босха, Брейгеля, Альбрехта Дюрера, Ганс Гольбейна Младшего.

*Раздел 7. Культура Нового времени*

**Тема 13. Архитектура барокко и классицизма в Западной Европе и России.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Площадь перед собором Святого Петра в Риме (Лоренцо Бернини), резиденция Сан-Суси. «Петровское» и «елизаветинское» барокко. Архитектор Франческо Бартоломео Растрелли. Изобразительное искусство: Питер Пауэл Рубенс, Рембрандт Харменс ван Рейн.

Классицизм: Версальский дворец, колонна Великой армии на Вандомской площади (колонна Траяна), интерьеры Лувра и Мальмезона. Застройка Санкт-Петербурга: Таврический дворец; Исаакиевский собор; Адмиралтейство; Казанский собор; Михайловский дворец; Дворцовая площадь с аркой главного штаба.

**Тема 14. Художники-передвижники.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом

«Товарищество передвижных художественных выставок» (ТПХВ). Творчество Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, В.Г. Перова, В.А. Серова, В.Д. Polenova, И.Е. Репина, А.К. Саврасова, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана и других художников.

*Раздел 8. Культура Новейшего времени.*

**Тема 15. Искусство советского периода.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом  
Творчество А.А. Дейнеки, В.И. Мухомовой, С.В. Герасимова. Развитие театра и кино. Архитектура XX в.

**Тема 16. Владимирская школа живописи.** Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом

Основные представители владимирской школы живописи: К. Н. Бритов, В. Я. Юкин, В. Г. Кокурин, Б.Ф. Французов.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). Типовые задания для проведения текущего контроля приведены ниже.

### **Рейтинг-контроль № 1.**

1. Зарождение и развитие художественной культуры периода позднего палеолита.
2. Развитие художественной культуры периода мезолита и неолита.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.
5. Основные архитектурные сооружения на территории Древней Передней Азии.
6. Изобразительное искусство Древней Передней Азии.
7. Эгейское искусство. Кносский дворец.
8. Культура Древней Греции в период архаики.
9. Расцвет греческой культуры. Афинский Акрополь.
10. Греческая культура эллинизма.
11. Культура этрусков.
12. Римская архитектура. Форум. Колизей.
13. Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.
14. Античный театр.

### **Рейтинг-контроль № 2.**

1. Архитектура Византии: базилика и крестово-купольный храм.
2. Развитие искусства мозаики и иконописи.
3. Архитектура средневековой Европы: романский и готический стили. Средневековый феодальный замок.
4. Искусство витража.
5. Искусство Киевской Руси: архитектура, изобразительное искусство, развитие литературы.
6. Памятники истории и культуры периода феодальной раздробленности.
7. Культура единого Российского государства.
8. Изобразительное искусство Российского государства.
9. Представители Раннего Возрождения.
10. Скульптура эпохи Возрождения.
11. Леонардо да Винчи.
12. Микеланджело.
13. Рафаэль.
14. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто).
15. Северное Возрождение.



### Рейтинг-контроль №3.

1. Барокко.
2. Классицизм и рококо.
3. Романтизм и реализм.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн.
6. Русское изобразительное искусство XX в.
7. Архитектура XX в.

### 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет с оценкой.

#### Вопросы зачета с оценкой:

1. Искусство палеолита.
2. Искусство мезолита и неолита.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Архитектура Месопотамии.
6. Изобразительное искусство Месопотамии.
7. Культура крито-микенской цивилизации.
8. Архитектура Древней Греции. Афинский Акрополь.
9. Изобразительное искусство Древней Греции.
10. Архитектура Древнего Рима.
11. Изобразительное искусство Древнего Рима.
12. Культурное наследие Боспорского царства.
13. Архитектура Византийской империи.
14. Изобразительное искусство Византийской империи.
15. Романский стиль в западноевропейской культуре.
16. Готический стиль средневековой культуры.
17. Архитектура Древней Руси.
18. Изобразительное искусство Древней Руси.
19. Архитектура периода феодальной раздробленности.
20. Памятники культуры Владимиро-Суздальского княжества.
21. Архитектура Московского Кремля.
22. Развитие иконописи на Руси.
23. Архитектура России XIV – XVII вв.
24. Изобразительное искусство России XIV – XVII вв.
25. Развитие деревянного зодчества на Руси.
26. Раннее Возрождение: особенности и представители.
27. Титаны Возрождения.
28. Особенности Северного Возрождения. Основные представители.
29. Культура стран Востока в средние века.
30. Барокко.
31. Классицизм.
32. Романтизм.
33. Реализм.
34. Академизм.
35. Искусство русского портрета.
36. Художники-передвижники.
37. Символизм.
38. Импрессионизм и постимпрессионизм.
39. Модерн в искусстве.

40. Искусство России в начале XX в. Авангард.
41. Изобразительное искусство Советского Союза.
42. Архитектура XX в.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям, выполнение индивидуального задания (реферат), подготовка презентации доклада.

Самостоятельная внеаудиторная работа по курсу включает изучение учебной и научной литературы, повторение лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, а также к текущему контролю и промежуточной аттестации. Практические занятия предусматривают совершенствование навыков работы с первоисточниками, изучения предметной специфики курса. Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены бакалаврами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы бакалавров над учебной программой курса осуществляется в ходе практических занятий методом устного опроса или ответов на вопросы тем. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Обучающийся должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в программе вопросам. Не проясненные (дискуссионные) в ходе самостоятельной работы вопросы следует выписать в конспект лекций и впоследствии прояснить их на практических занятиях.

Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента выступают:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста;

- конспектирование текста;

- выписки из текста;

- работа со словарями и справочниками;

- учебно-исследовательская работа;

- использование компьютерной техники и Интернета и др. при выполнении творческих домашних заданий.

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);

- повторная работа над учебным материалом (электронного учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана и тезисов ответа на вопросы промежуточного контроля;

- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.);

- подготовка сообщений на практическом занятии и др. для формирования умений и навыков:

- подготовка сообщений по заданным темам;

- решение ситуационных (профессиональных) заданий;

Проработка вопросов, выносимых на самостоятельное изучение состоит в изучении, конспектировании и анализе литературных источников.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов тем дисциплины:

1. Необходимо прочитать литературные источники, проанализировать качество и полноту изложения материала по изучаемым вопросам в литературных источниках.

2. Рекомендуется письменно составить свои вопросы к тексту (не менее трех).

3. Рекомендуется дать собственные комментарии прочитанному материалу, аргументацию своей интерпретации.

4. Контроль выполнения внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, индивидуальных и групповых консультациях, защите реферата, экзамене. **Самостоятельная работа** предусматривает подготовку презентаций по памятникам истории и культуры России и зарубежных стран (в соответствии с планом лекций).

#### **План характеристики памятника истории и культуры:**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю.
2. История создания.
3. Художественные средства и приемы.
4. Современное состояние.
5. Применение в туристской практике.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
<b>Основная литература</b>		
1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8	2019	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/441381">https://biblio-online.ru/bcode/441381</a>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 452 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08290-6.	2019	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/434143">https://biblio-online.ru/bcode/434143</a>
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для академического бакалавриата / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8. ЭБС Юрайт	2019	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/438963">https://biblio-online.ru/bcode/438963</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=357094">https://znanium.com/catalog/document?id=357094</a>

### **6.2. Периодические издания**

Культура и искусство

Искусство

Культура и время

Мир культуры

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. <https://www.mkrf.ru/>
2. <https://www.culture.ru/>
3. <https://arzamas.academy/>
4. <https://ru.unesco.org/>
5. <https://giookn.avо.ru/>
6. РГБ электронная библиотека - [Электронный ресурс]. - URL <http://elibrary.rsl.ru;>
7. Российский союз туриндустрии. - [Электронный ресурс]. - URL : [www.rata.ru](http://www.rata.ru)
8. ЭБС Znanium . - [Электронный ресурс]. - URL: <https://znanium.com/about/znanium;>
9. Электронная библиотека ВлГУ. - [Электронный ресурс]. - URL : [http://dspace.www1.vlsu.ru/;](http://dspace.www1.vlsu.ru/)
10. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» - URL: <http://www.consultant.ru;>
11. Сайт научной библиотеки ВлГУ - URL:[http://library.vlsu.ru/;](http://library.vlsu.ru/)
12. Библиографическая и реферативная база данных научных публикаций Scopus - URL:[http://www.scopus.com/;](http://www.scopus.com/)
13. База данных международных индексов научного цитирования Web of Science - URL: [webofscience.com](http://webofscience.com).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы: аудитории, оснащенные мульти-медиа оборудованием, компьютерные классы с доступом в интернет, аудитории без специального оборудования.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: пакет MS-Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader; СПС «Консультант Плюс» (инсталлированный ресурс ВлГУ).

### **Примечание:**

В соответствии с нормативно-правовыми актами для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости тестирование может быть проведено только в письменной или устной форме, а также могут быть использованы другие материалы контроля качества знаний, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

Рабочую программу составил Л.И.И. роуленс кадг. Ти С Чернишкина В.В.

Рецензент

(представитель работодателя): ген. директор ООО тур. фирма «Мост» Савельева Е.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры: ТиС

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Заведующий кафедрой ТиС \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Гужова Л.Г.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления: 43.03.02 «Туризм»

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

М.В. Краснов