

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**  
**по учебно-методической работе**

А.А.Панфилов

« 26 » 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История музеев мира**

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед. (час)	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
5	3 (108)	4	10		94	Зачет
Итого	3 (108)	4	10		94	Зачет

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музеев мира» являются необходимость представить историю формирования музеев как целостную систему, выявить механизмы ее становления и развития; определить содержание ее качественных преобразований в процессе эволюции общества.

Задача дисциплины - продемонстрировать студентам механизмы формирования и развития культурных явлений в обществе, проследить функционирование базовых категорий и понятий, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука о культуре, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем изучения культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музеев мира» занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она адресована студентам, обучающимся по направлению «Туризм». Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Теория культуры», «История религий», «История литературы», «История повседневности». Дисциплина является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой и отечественной культуры и актуальных методов их изучения.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### *Знать*

- методы применения общеправовых знаний в различных сферах деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства, международного и российского права (ОК-6);

### *Уметь*

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4),

### *Владеть*

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Музеи в Античную эпоху. Коллекционирование в Средние века.	5		2	4			40		1,5/25	
2	Музеи эпохи Возрождения. Музеи эпохи Просвещения. Развитие музеев в 19-20 вв	5		2	6			54		2/25	
<b>Всего</b>		<b>5</b>		<b>4</b>	<b>10</b>			<b>94</b>		<b>3,5 /25</b>	<b>Зачет</b>

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Понятийный аппарат. Музей. Коллекция. Понятие музея как социокультурного института. Источники и литература.

##### ТЕМА 1. МУЗЕИ В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

##### ТЕМА 2. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.

##### ТЕМА 3. МУЗЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквариан, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквариан Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.

Появление музеографии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

#### ТЕМА 4. XVII ВЕК: СТАРОЕ И НОВОЕ В МИРЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ (6 часов)

Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей.

Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

#### ТЕМА 5. МУЗЕИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.

Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

#### ТЕМА 6. РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотекa Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей.

Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотекa в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.

Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.

Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в.

Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен.

#### ТЕМА 7. МУЗЕИ В СССР

Новые функции музейных коллекций. Превращение музеев в СССР в 20-30 гг. XX в. в политико-просветительское учреждение.

Особенности классового и идеологического подхода к искусству и подготовке кадров для музейной работы.

## ТЕМА 8. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ НОВАЦИИ В МУЗЕЙНОМ МИРЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети. Международные организации и культурное наследие.

Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев.

Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др.

Художественные музеи: новые подходы. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма.

Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев

Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам.

Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «История музеев мира» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столах», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

Предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения: ПК, презентаций с использованием мультимедиа. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25%.

В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации – зачет.

### Вопросы к зачету

1. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
2. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.
3. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.

4. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
5. Музей «Васа» в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
6. Музей Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
7. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
8. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
9. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
11. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
12. Музей «Ущелье Айронбридж» в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
13. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
14. «Скансен», Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
15. Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотеки.
16. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
17. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
18. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
19. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.
21. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
22. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
23. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
24. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
25. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
26. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
27. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
28. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
29. Музейная политика на рубеже XVIII – XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
30. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
31. Роль музея в формировании национального самосознания.
32. Художественные музеи XIX века.
33. Музеи естественной истории XIX века.
34. Музеи науки и техники в XIX веке.
35. Музеи под открытым небом на рубеже XIX – XX веков.
36. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.

37. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музейной среды).
38. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
39. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
40. Экомuzeи, их особенности.

### Задания для самостоятельной работы

#### **Музеи в Античную эпоху**

1. Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона.
2. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам.
3. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

#### **Коллекционирование в эпоху Средневековья**

1. Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи.
2. Реликвии, культовая утварь.
3. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель.
4. Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский — первый средневековый коллекционер.

#### **Музеи эпохи Возрождения**

1. Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов.
2. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварии, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.
3. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.
4. Появление музеографии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

#### **Старое и новое в мире коллекционирования**

1. Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования.
2. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей.



3. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности.
4. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

#### **Музеи эпохи просвещения**

1. Возникновение первых публичных музеев в Англии.
2. Феномен публичного музея и его особенности.
3. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.
4. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

#### **Развитие музеев в XIX – начале XX века**

1. Наполеоновские войны и музейное строительство.
2. Музей и национальное самосознание. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине.
3. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии.
4. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.

#### **Наука и музей**

1. Дифференциация научного знания.
2. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.
3. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене.
4. Музеи под открытым небом. Скансен.

#### **Музеи в СССР**

1. Новые функции музейных коллекций.
2. Превращение музеев в СССР в 20-30 гг. XX в. в политико-просветительское учреждение.
3. Особенности классового и идеологического подхода к искусству и подготовке кадров для музейной работы.

#### **Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй XX века**

1. Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети.
2. Международные организации и культурное наследие.
3. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев.

4. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др.

#### **Художественные музеи: новые подходы**

1. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма.
2. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев
3. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам.
4. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **А) Основная литература:**

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013. Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.  
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf>

### **Б) Дополнительная литература:**

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа:  
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf>
2. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>

3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси

<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео.
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 43.03.02 Туризм \_\_\_\_\_

Рабочую программу составил  
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) 


Рецензент  
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы  
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства

Шустрова Н.В. \_\_\_\_\_  



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК \_\_\_\_\_

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В. \_\_\_\_\_  
  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 43.03.02 Туризм \_\_\_\_\_

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
 /Погорелая С.В./  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016.2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Мелерина С.В. /

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_