

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

Направление подготовки 43.03. 02 - Туризм

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед. (час)	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
4	5 (180)	4	6		143	Экзамен (27)
Итого	5 (180)	4	6		143	Экзамен (27)

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История мировой культуры» являются представление европейской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина представлена в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История культуры», «Художественная культура России», «Источниковедение истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать методы работы в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

уметь использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
	4 семестр										
1	Культура Средних веков. Основные понятия. История изучения.	4		2				30		0,5 /25	
2	Монументальное искусство: мозаики, витражи. Система оформления храмов. Основные закономерности, методы анализа	4		2				30		0,5 /25	
3	Архитектура Западной Европы. Динамика развития стилей. Методика анализа	4			2			30		0,5 /25	
4	Развитие западно-европейской средневековой живописи. Основные этапы; закономерности. Книжная миниатюра	4			2			30		0,5 /25	
5	Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методы исследования памятников культуры	4			2			23		0,5 /25	
	Всего	4		4	6			143		2,5 /25	Экзамен (27)

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников Средневековой культуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры средневекового общества. Анализ источников. Художественная культура Западной

Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Художественная культура итальянского Ренессанса. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Культура Западной Европы 17 века. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности. Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Древнерусское искусство» является система «лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, на «круглых столах», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

В соответствии с реализацией компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств. Удельный вес занятий с применением интерактивных методов обучения составляет 25 %.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация - экзамен

Вопросы к экзамену

1. Основные проблемы изучения Средневекового искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению раннехристианских памятников.
5. Система оформления средневекового храма.

6. Методы анализа археологических источников.
7. История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация.
8. Основные подходы к изучению памятников культуры Средневековья.
9. Роль археологических источников в изучении Средневековой культуры.
10. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
11. Развитие архитектуры: романский и готический стили.
12. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
13. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.
14. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
15. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.
16. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене.
17. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже.
18. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Основные характеристики этапов развития культуры.
19. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.
20. Творчество Джотто ди Бондоне.
21. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.
22. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
23. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.
24. Художественные особенности искусства Северного Возрождения
25. Творчество братьев ван Эйк. Анализ основных произведений.
26. Творчество Альбрехта Дюрера. Анализ основных произведений.
27. Творчество Ханса Гольбейна. Анализ произведений.
28. Творчество Иеронима Босха. Анализ основных произведений
29. Творчество Питера Брейгеля. Анализ основных произведений.

Задания для самостоятельной работы

Культура Средних веков. Основные понятия. История изучения.

1. Особенности раскрытия вопросов христианской религии при анализе памятника средневековой культуры.
2. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Роль средневековой книги как образца в сложении скульптурного декора.
4. Система оформления средневекового храма. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры.

Источники для изучения Средневековой культуры. Методы изучения

1. Основные иконографические сюжеты фасадной скульптуры средневековых храмов.

2. Особенности мифологических и религиозных представлений средневекового общества.
3. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика иконографического анализа памятника.

Монументальное искусство: скульптура, витражи. Система оформления храмов. Основные закономерности

1. Структура раннехристианской базилики и система декорации.
2. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
3. Роль заказчика, художника и зрителя в сложении иконографии средневекового произведения
4. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже
5. Методика анализа памятника средневековой культуры

Религия и мировоззрения. История изучения. Основные источники

1. Основные проблемы изучения Средневекового искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ развития градостроительных принципов на основе данных археологии и средневековой картографии.
3. Городская среда: храмы, монастыри, усадьбы. Выявление связей искусства с общественной и религиозной мыслью средневековья.
4. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Архитектура Западной Европы. Динамика развития стилей.

1. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
2. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.
3. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене.
4. Методика анализа романского собора.

Развитие западноевропейской средневековой живописи. Книжная миниатюра

1. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятниках культуры.
2. Междисциплинарные методы в изучении памятников.
3. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры

**Культура эпохи Возрождения.
Методы исследования памятников культуры**

1. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне.
2. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески
3. Творческие поиски Альберти в период раннего Возрождения.
4. Живопись флорентийских художников - Мазаччо, Боттичелли
5. Основные произведения Донателло.

**Культура Возрождения. Принцип универсальности.
Анализ памятника**

1. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи
2. Творческие поиски Рафаэля
3. Анализ произведений Микеланджело.
4. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
5. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио

**Культура Северного Возрождения.
Основные закономерности**

1. Художественные особенности искусства Северного Возрождения. Творческие поиски Ханса Гольбейна
2. Творчество братьев ван Эйк. Основные произведения.
3. Творческие поиски Альбрехта Дюрера
4. Анализ основных произведений Иеронима Босха, Питера Брейгеля

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.

Б) Дополнительная литература:

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В.

- Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации
2. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99.
 3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>

В) Интернет-ресурсы:

<http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> Государственный Эрмитаж

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории культуры.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
4. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
5. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
6. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
8. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
9. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 43.03.02 - Туризм

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И.

(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы ГБУК ВО
«Центр пропаганды изобразительного искусства»
Шустрова Н.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 43.03.02 Туризм

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии

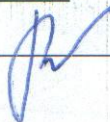
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____