

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иконография

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость ач. ед. (час)	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
8	2 (72)	12	24	-	36	Зачет
Итого	2 (72)	12	24	-	36	Зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Иконография» являются представление древнерусской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иконография» занимает важное место среди дисциплин по выбору в ОПОП и призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История культуры», «Художественная культура России», «Источниковедение истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать методы работы в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

уметь использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
	8 семестр										
1	Введение. Основные понятия курса. Методика исследования Основные проблемы изучения иконографии. Анализ источников	8	1-2	2	2			4		2 /50%	
2	Основные проблемы изучения средневековых иконографических источников Основные проблемы изучения иконографических сюжетов Успенского собора во Владимире. Методика анализа	8	3-4		2			4		1/50%	
3	Исследование иконографической программы Дмитриевского собора во Владимире. Символическая программа памятника	8	5-6	2	2			4		2 /50%	рейтинг-контроль 1
4	«Златые» врата суздальского Рождественского	8	7-8		2			4		1/50%	

	собора. Иконо- графическая про- грамма западных и южных «зла- тых» врат суз- дальского Рожде- ственного собо- ра										
5	Древнерусские иконографиче- ские образцы. Методика анали- за.	8	9- 10	2	2			4		2/50%	
6	Богородичные иконы. Особен- ности иконогра- фии. Методика иконографиче- ского анализа	8	11 - 12		2			4		1/50%	рейтинг- контроль 2
7	Основные про- блемы изучения иконографиче- ских сюжетов и образов в роспи- си XV века Ус- пенского собора	8	13 - 14	2	4			4		3/50%	
8	Иконографиче- ские символы и образы в архео- логических па- мятниках. Новые направления в изучении. Сис- темный подход в изучении	8	15 - 16	2	4			4		3/50%	
9	Методы иконо- графического анализа истори- ко-культурных источников. Междисципли- нарные методы в изучении иконо- графических сю- жетов и символов	8	17 - 18	2	4			4		3/50%	рейтинг- контроль 3
											Зачет
	Всего	8	18	12	24			36		18/50%	Зачет

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения иконографических источников. Иконографический анализ памятников древнерусской культуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования.

Основные проблемы иконографического анализа памятников средневековой культуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии и христианской иконографии. Система монументальной росписи древнерусского храма.

Памятник средневековой архитектуры как источник символических сюжетов, символов и образов. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников. Основные проблемы изучения иконографических сюжетов и иконографических образов Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

Методика исследования иконографической программы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры.

Система иконографических сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора XIII века. Иконографические сюжеты и образы преподобных старцев в программе росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Иконографические сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Понятие реконструкции иконографической программы. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Анализ археологических памятников как источников иконографических сюжетов и образов. Новые направления в изучении.

Анализ иконографической программы росписи XV века в Успенском соборе Владимира. Анализ иконографических программ фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. Понятие иконографического образца. Иконографические типы Богородицы в древнерусской иконописи.

Основные методы иконографического анализа древнерусской иконы. Междисциплинарные методы в изучении иконографических сюжетов и символов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Иконография» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, на «круглых столах», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

В соответствии с реализацией компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа.

Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств. Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения: ПК, презентаций с использованием мультимедиа. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1

- Методика изучения иконографических источников.
- Иконографический анализ памятника древнерусской культуры.
- Принципы отбора материала для иконографического анализа. Характеристика этапов исследования.

Рейтинг-контроль №2

- Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
- Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
- Иконографический анализ иконы «Богоматерь Владимирская»

Рейтинг-контроль №3

- Какие иконографические сюжеты отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?
- Раскройте понятие «иконографический образец»
- Иконографический анализ иконы «Троица» Андрея Рублева.

Тестирование

(Примерный тест)

1. Ученый, который впервые ввел в своих работах понятие «экология культуры» -

1. Ю.М. Лотман
2. С.С. Аверинцев
3. Д.С. Лихачев

2. Кому принадлежит это высказывание: «Если у людей, населяющих какую-то географическую территорию, нет своего целостного культурного и исторического прошлого традиционной культурной жизни, своих культурных святынь, то у них неизбежно возникает искушение оправдать свою государственную целостность всякого рода тоталитарными концепциями, которые тем жестче и бесчеловечней, чем меньше государственная целостность определяется культурными критериями»

1. Ю.М. Лотману
2. С.С. Аверинцеву
3. Д.С. Лихачеву

3. Культурная среда - это

1. не только национальные культурные ценности, но и ценности всего человечества
2. только национальные культурные ценности
3. музеи, библиотеки, театры

4. Памятники культуры Древней Руси

1. являются важными источниками для изучения мировоззрения средневекового общества
 2. являются музейными экспонатами
 3. являются письменными источниками
5. Различные аспекты культуры Владимиро-Суздальской Руси представлены в работах
1. Н.Н. Воронина
 2. В.Н. Лазарева,
 3. Г.К. Вагнера
6. Письменные источники для изучения древнерусской культуры составляют
1. летописи,
 2. произведения византийской и древнерусской литературы,
 3. религиозные канонические и апокрифические тексты.
7. «Похвальное слово императору Константину» Евсевия Кесарийского (IV в.) - это
1. основной источник символов и сюжетов, связанных с концепцией божественного происхождения власти,
 2. религиозный памятник,
 3. светское произведение.
8. Методы построения модели идеального правителя, его похвальной характеристики, представлены в
1. «Истории» Симокатты (конец VI - начало VII вв.),
 2. «Продолжателе Феодана» (X в.),
 3. «Об управлении империей» Константина Багрянородного (X в.),
9. Какие древнерусские литературные произведения XI-XIII вв. содержат сведения о развитии похвального жанра на русской почве, о приемах создания модели идеального князя?
1. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона,
 2. «Слово Даниила Заточника»,
 3. «Слово о полку Игореве»,
10. Дмитриевский собор во Владимире создавался
1. к двадцатилетнему юбилею правления князя Всеволода Большое Гнездо

2. к десятилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
 3. к тридцатилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
11. Программа фасадной скульптуры Дмитриевского собора указывает на такие параметры власти, как
1. мудрая внешнеполитическая деятельность,
 2. мудрая внутривластная деятельность,
 3. династический принцип наследования власти
12. В рельефах Дмитриевского собора со сценами подвигов Геракла и «Вознесения Александра Македонского» правитель предстает как
1. доблестный воин,
 2. мудрый правитель,
 3. языческий персонаж.
13. Изображение царя Давида представлено в скульптурном оформлении Дмитриевского собора
1. на западном фасаде,
 2. на южном фасаде,
 3. на северном фасаде.
14. Культ жертвы сына властителя при основании царства представлен в программе южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора в сюжете
1. «Адам нарицает имена зверям»,
 2. «Каин убивает Авеля»,
 3. «Исцеление у Силоамской купели».
15. С почитанием константинопольских святынь связан культ богородичных реликвий, отразившийся в сюжетах западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора
1. «Положение риз Богородицы»,
 2. «Положение пояса Богородицы»,
 3. «Покров Богородицы».

Промежуточная аттестация - зачет

Вопросы к зачету

1. Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика иконографического анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система росписи древнерусского храма.
5. Иконографический образец в древнерусском искусстве. Особенности, типы.
6. Иконографическая программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
7. Система иконографических сюжетов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.
8. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.
9. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.
10. Богородичные иконы. Основные иконографические типы Богородицы.
11. Успенский собор во Владимире. Программа росписи.
12. Иконографический анализ фрески «Страшный суд» в Успенском соборе Владимира.
13. Методы иконографического анализа археологических источников.
14. Западноевропейские манускрипты как источники иконографических сюжетов и образов для древнерусских храмов (на примере храма Покрова на Нерли).
15. Данные Лаврентьевской летописи о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси.
16. Какова социальная значимость иконографической схемы «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора.
17. Как связаны иконографические сюжеты «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанной в византийской литературе.
18. Основные иконографические сюжеты в программе фасадного оформления Дмитриевского собора
19. Иконография образа Александра Македонского и ее отражение в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора 1197 г.
20. Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
21. Календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале. Создание Митология в программе росписи диаконника.
22. Иконографические сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти и их отражение в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?
23. Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?

Задания для самостоятельной работы

Основные проблемы иконографического анализа памятника

1. Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика иконографического анализа памятника культуры.

Успенский собор во Владимире.

Иконографический анализ основных сюжетов росписи собора

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Успенского собора.
2. Особенности мифологических и религиозных представлений древнерусского общества.
3. Роль иконографического образа в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика иконографического анализа памятника.

Дмитриевский собор во Владимире.

Символическая программа памятника

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Дмитриевского собора.
2. Сложение идей государственности в программе собора.
3. Роль литературных источников в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика иконографического анализа основных сюжетов.

«Златые» врата суздальского Рождественского собора

1. Основные направления изучения иконографической программы западных и южных врат.
2. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе врат.
3. Тема государственности в программе западных врат.
4. Роль заказчика, художника и зрителя в сложении иконографии средневекового произведения.

Древнерусские манускрипты.

Методика иконографического анализа

1. Особенности древнерусских манускриптов
2. Книги как исторические и археологические источники.
3. Роль средневековой книги как иконографического образца для росписи собора и скульптурного декора.

Богородичные иконы. Особенности, типология. Источники. Методика анализа

1. Основные иконографические типы образа Богородицы.
2. Богоматерь Владимирская. Методика иконографического анализа.
3. Анализ образа Богоматери по археологическим источникам. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Основные проблемы изучения фресок XV века в Успенском соборе Владимира

1. Анализ фресок А. Рублева в Успенском соборе. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Анализ развития древнерусской культуры в изучаемый исторический период.

Иконографические символы и образы в археологических памятниках

1. Методы иконографического анализа археологических источников.
2. Западноевропейские манускрипты как источники иконографических сюжетов и образов для древнерусских храмов. Храм Покрова на Нерли.
3. Археологические источники в фондах Владимир-Суздальского музея – заповедника. Иконографические сюжеты «Распятие Христа», «Вознесение» на памятниках прикладного искусства.

Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства

1. Методы и приемы культурологического анализа памятника живописи;
2. Методические аспекты сравнительно-исторического анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятниках культуры.
3. Лингвистические методы в изучении древнерусских памятников.
4. Археологические методы в изучении памятников средневековой культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.

Б) Дополнительная литература:

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации
2. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99.
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси
<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 43.03.02 Туризм

Рабочую программу составил

доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы ГБУК ВО Центр пропаганды
изобразительного искусства

Шустрова Н.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

МиИК

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 43.03.02 - Туризм

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии

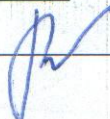
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____





Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____