

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



« 26 » 01 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Художественная культура России

Направление подготовки 43.03.02 - Туризм

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед/ час.	Лекций, час.	Семинары, час.	Лаборат. час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
5	2 (72)	18	18		36	Зачет
Итого	2 (72)	18	18		36	Зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются представление художественной культуры России как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого.

Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественная культура России» занимает важное место среди дисциплин вариативной части ОПОП ВО. Дисциплина призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины тесно связано с изучением предшествующей дисциплины «Древнерусское искусство», а также необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История культуры», «Источниковедение истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** методы работы в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

уметь использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение в курс «Художественная культура России»	5	1-2	2	2			4		1/25	
2	Художественная культура Руси домонгольского периода.	5	3-4	2	2			4		1/25	
3	Художественная культура русского централизованного государства 14-16 вв.	5	5-6	2	2			4		1/25	рейтинг-контроль №1
4	Художественная культура России в 17 -18 вв	5	7-8	2	2			4		1/25	
5	Художественная культура России в первой пол. 19 в.	5	9-10	2	2			4		1/25	
6	Живопись первой четверти 19 в.: Кипренский, Тропинин, Венецианов	5	11-12	2	2			4		1/25	рейтинг-контроль №2
7	Традиции классицизма в русской архитектуре второй пол. 19 века	5	13-14	2	2			4		1/25	

8	Организация Товарищества передвижных выставок. Живопись передвижников.	5	15-16	2	2			4		1/25	
9	Культура 20 века. Основные памятники. Методика анализа	5	17-18	2	2			4		1/25	рейтинг-контроль №3
	Всего	5	18	18	18			36		9/25	зачет

Предмет, цели и задачи курса. Общая характеристика художественной культуры. Определение, специфика художественной деятельности.

Художественно-эстетическая культура Древней Руси. Общая характеристика. Культурно-исторический контекст становления и развития художественной культуры Древней Руси. Этапы художественной культуры Древней Руси. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси.

Эстетическое сознание Древней Руси. Характерные черты художественной культуры Древней Руси: каноничность, символичность, синтетичность.

Развитие архитектуры домонгольского периода. Основные черты художественной культуры Древней Руси. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. (домонгольский период). Основные направления развития. Архитектура Киева. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Владимиро-Суздальского княжества. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Новгорода и Пскова.

Изобразительное искусство и архитектура Москвы 14 – начала 15 вв. Канон в росписи древнерусского храма. Развитие архитектуры в Древней Руси в 13 – нач. 14 вв. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура 14 – начала 15 вв. Изобразительное искусство 14 – начала 15 вв. Сложение высокого иконостаса. Живопись в 14-15 вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Общая характеристика художественной культуры 17 в. Процесс обмирщения в художественной культуре. Возрастание индивидуальности авторского стиля и личностного начала. Художественная культура Руси в 17 в. Парсуна, нарышкинское барокко.

Культура первой пол 18 в. Барокко в художественной культуре России. Общая характеристика. Периодизация. Основные художественные стили в искусстве. Эволюция портретного жанра в живописи 18 в.: Р.Н. Никитин, А.Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Архитектура в первой половине 18 в.

Барокко и классицизм на примере архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Характеристика стилей, основные памятники, архитекторы. Роль Академии художеств в развитии художественной культуры 18 в. Классицизм в живописи 18 в. (творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова). Пейзажный жанр в живописи 18 в.: С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Расцвет портретного жанра в живописи конца 18 в. Творчество Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. Бытовой жанр в живописи 18 в.

Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре первой половины 19 в. Возрождение традиций древнерусской архитектуры. Живопись первой четверти 19 в.: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Венецианов. Скульптура в первой половине 19 в. Классицизм в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине 19 в. Причины кризиса классицизма в русской ар-

хитектуре в 30-х гг. 19 в. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре 19 в. Творчество К.А.Тона.

Романтизм, классицизм, бытовой жанр и критический реализм в живописи первой половины 19 в. Живопись академической школы в 19 в. Творчество К.П.Брюллова, И.К. Айвазовского, А.А.Иванова. Творчество П.А.Федотова в русской живописи 19 в.: зарождение искусства критического реализма.

Архитектура, скульптура, театр, музыка второй половины 19 в. Архитектура периода эклектики во второй половине 19 в. «Русский стиль» в архитектуре. Скульптура во второй половине 19 в. Творчество М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского. Московская живописная школа в 19 в.: творчество В.Г. Перова.

Живопись второй половины 19 в. Товарищество передвижных выставок. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность В.В. Стасова, П.М. Третьякова. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество И.Н. Крамского. Творчество передвижников-пейзажистов: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Основание Союза русских художников. Жанровая живопись: творчество Ф.А. Малявина, К.А. Коровина, П.П. Рябушкина. Творчество В.А. Серова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля.

Живопись, скульптура конца 19 - нач.20 вв. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность, скульптура конца 19 – начала 20 вв.

Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России конца 19 – нач. 20 вв. Символизм, акмеизм и футуризм в литературе Серебряного века. Развитие культуры в 20 веке. Основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине является система «проблемная лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

Предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств. Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения: ПК, презентаций с использованием мультипроектора. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Рейтинг-контроль

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Определение художественной культуры.
2. Понятие художественного стиля.
3. Понятие художественного образа.
4. Основные черты художественной культуры Древней Руси (перечислить).

5. Указать наиболее важные социокультурные факторы, повлиявшие на особенности древнерусского искусства.
6. Назовите древнейший памятник киевской монументальной архитектуры.
7. Что такое «княжеская архитектура». Охарактеризовать. Привести примеры.
8. В каких областях, городах Руси княжеская среда определяла движение культуры.
9. Назовите памятники монументального зодчества Древнего Новгорода, сравните их с памятниками Владимиро-Суздальского княжества.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Что подразумевает под собой т.н. «процесс обмирщения» в художественной культуре 17 в.
2. Особенности иконописания в 17 в.
3. Строгановская школа живописи – охарактеризовать особенности.
4. Годуновская школа живописи – охарактеризовать особенности.
5. Творчество С. Ушакова.
6. Понятие «парсуны».
7. Продолжение традиций шатрового зодчества в архитектуре 17 в.
8. «Нарышкинское барокко» в архитектуре.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Назовите основные черты художественного стиля барокко.
2. Приведите примеры барочных построек 18 в.
3. Перечислите основные черты художественного стиля классицизм.
4. Назовите представителей классицизма в литературе 18 в.
5. В каких видах искусства проявил себя стиль сентиментализм. Приведите примеры произведений и авторов.
6. Назовите ведущих скульпторов 18 в.
7. Какой жанр живописи был ведущим в русском искусстве 18 в.
8. В каком веке была открыта Академия художеств в Санкт-Петербурге.
9. Когда и где возникает первый профессиональный русский театр.
10. Кратко охарактеризуйте развитие садово-паркового искусства в России в 18 в.
11. В творчестве какого архитектора первой половины 19 в. происходит возрождение традиций древнерусской архитектуры.
12. Назовите основные черты художественного стиля романтизм.
13. Кто из художников-портретистов первой половины 19 в. работал в стиле романтизма.
14. В творчестве какого художника первой половины 19 в. был представлен бытовой жанр.
15. В творчестве какого автора первой половины 19 в. происходит зарождение критического реализма.

Промежуточная аттестация – зачет

Вопросы к зачету

1. Основные черты художественной культуры Древней Руси
2. Указать наиболее важные факторы, повлиявшие на особенности развития древнерусского искусства.
3. Памятники монументального зодчества Древнего Новгорода, сравните их с памятниками Владимиро-Суздальского княжества
4. Определение иконы. Основные черты, памятники
5. Определение фрески. Основные черты, памятники
6. Определение мозаики. Основные черты, памятники
7. Определение понятия «иконография».
8. Символика цвета древнерусского изобразительного искусства.
9. Техника изготовления икон. Основные черты, памятники
10. Изобразительное искусство конца 14-16 вв. Кратко охарактеризовать особенности, перечислить имена наиболее выдающихся иконописцев.
11. Охарактеризовать особенности московской архитектуры конца 14-15 вв. Привести примеры памятников.
12. Охарактеризовать «шатровый стиль» в архитектуре 16 в.
13. Особенности иконописания в 17 в. Основные черты, памятники
14. Строгановская школа живописи. Основные черты, памятники
15. Годуновская школа живописи. Основные черты, памятники
16. Творчество С. Ушакова. Основные черты, памятники
17. Понятие «парсуны». Основные черты, памятники
18. Продолжение традиций шатрового зодчества в архитектуре 17 в.
19. «Нарышкинское барокко» в архитектуре. Основные черты, памятники
20. Общая характеристика художественной культуры. Определение, специфика художественной деятельности. Морфология художественной культуры.
21. Понятие «художественный образ» и «художественный стиль». Форма и содержание в произведениях художественной культуры.
22. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси (11-16 вв). Эстетическое сознание Древней Руси.
23. Основные черты художественной культуры Древней Руси.
24. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. (домонгольский период). Основные направления развития. Архитектура Киева.
25. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Владимиро-Суздальского княжества.
26. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Новгорода и Пскова.
27. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии» классификация икон.
28. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
29. Символика цвета в древнерусской иконописи.
30. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.
31. Иконография образа Богоматери в искусстве Древней Руси.
32. Иконография Троицы.
33. Канон в росписи древнерусского храма.
34. Развитие архитектуры в Древней Руси в 13 – нач. 14 вв.
35. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура 14 – начала 15 вв.
36. Изобразительное искусство 14 – начала 15 вв. Сложение высокого иконостаса.

37. Живопись в 14-15 вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
38. Художественная культура русского централизованного государства 15-начала 16 вв. Строительство в Москве.
39. Живопись конца 15 – нач. 16 вв: иконописание, фресковая роспись. Творчество Дионисия.
40. Архитектура 16 в. Шатровое зодчество.
41. Художественная культура Руси в 17 в. Процесс «обмирщения» в художественной культуре.
42. Иконописание 17 в. Годуновская и строгановская школа живописи. Появление «парсуны», переход к светской живописи.
43. Творчество С.Ушакова.
44. Архитектура 17 в. «Нарышкинское барокко».
45. Художественная культура России в 18 в. Общая характеристика. Периодизация. Основные художественные стили в искусстве.
46. Эволюция портретного жанра в живописи 18 в.: Р.Н. Никитин, А.Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.
47. Архитектура в первой половине 18 в. Барокко и классицизм на примере архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Характеристика стилей, основные памятники, архитекторы.
48. Роль Академии художеств в развитии художественной культуры 18 в.
49. Классицизм в живописи 18 в. (творчество А.П. Лосенко, Г.И.Угрюмова).
50. Пейзажный жанр в живописи 18 в.: С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.
51. Расцвет портретного жанра в живописи конца 18 в. Творчество Д.Г.Левицкого, Ф.С.Рокотова, В.Л. Боровиковского.
52. Бытовой жанр в живописи 18 в. Творчество М.Шибанова.
53. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины 18 в.: А.Ринальди, Ю.М. Фельтен, И.Е. Старов, Д.Кваренги, Ч.Камерон.
54. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины 18 в.: В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.
55. Скульптура в 18 в. Творчество К.-Б.Растрелли, Э.-М.Фальконе, Ф.И.Шубина, М.И.Козловского.
56. Общая характеристика художественной культуры России в 19 в.
57. Живопись первой четверти 19 в.: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Венецианов.
58. Скульптура в первой половине 19 в.
59. Классицизм в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине 19 в. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-х гг. 19 в.
60. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре 19 в. Творчество К.А.Тона.
61. Живопись академической школы в 19 в. Творчество К.П.Брюллова, И.К. Айвазовского, А.А.Иванова.
62. Творчество П.А.Федотова в русской живописи 19 в.: зарождение искусства критического реализма.
63. Архитектура периода эклектики во второй половине 19 в. «Русский стиль» в архитектуре.
64. Скульптура во второй половине 19 в. Творчество М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.
65. Московская живописная школа в 19 в.: творчество В.Г. Перова.
66. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность В.В. Стасова, П.М. Третьякова.
67. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество И.Н. Крамского.

68. Творчество передвижников-пейзажистов: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И.Куинджи.
69. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова.
70. Основание Союза русских художников.
71. Жанровая живопись: творчество Ф.А. Малявина, К.А. Коровина, П.П. Рябушкина.
72. Творчество В.А. Серова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля.
73. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность.
74. Скульптура конца 19 – начала 20 вв.
75. Символизм, акмеизм и футуризм в литературе Серебряного века.

Задания для самостоятельной работы

Введение в курс «Художественная культура России»

1. Общая характеристика художественной культуры. Определение, специфика художественной деятельности. Морфология художественной культуры.
2. Понятие «художественный образ» и «художественный стиль». Форма и содержание в произведениях художественной культуры.
3. Основные методы изучения памятников художественной культуры
4. Актуальные проблемы изучения отечественной художественной культуры.

Культура Древней Руси. Общая характеристика.

Культурно-исторический контекст становления и развития

1. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси (11-16 вв). Эстетическое сознание Древней Руси.
2. Основные черты художественной культуры Древней Руси.
3. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. (домонгольский период). Основные направления развития. Архитектура Киева.
4. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Владимиро-Суздальского княжества.
5. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Новгорода и Пскова.
6. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии», классификация икон.

Эстетическое сознание Древней Руси.

1. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
2. Символика цвета в древнерусской иконописи.
3. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.
4. Иконография образа Богородицы в искусстве Древней Руси.
5. Иконография Троицы.
6. Канон в росписи древнерусского храма.
7. Развитие архитектуры в Древней Руси в 13 – нач. 14 вв.

Изобразительное искусство и архитектура Москвы 14 – начала 15 вв.

1. Особенности московской архитектуры конца 14-15 вв. Привести примеры памятников
2. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура 14 – начала 15 вв.

3. Изобразительное искусство 14 – начала 15 вв. Сложение высокого иконостаса.
4. Живопись в 14-15 вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература 15-16 вв.

1. Художественная культура русского централизованного государства 15-начала 16 вв. Строительство в Москве.
2. Живопись конца 15 – нач. 16 вв: иконописание, фресковая роспись. Творчество Дионисия.
3. Древнерусская литература 15-16 вв. Основные памятники.
4. Особенности шатровой архитектуры. Церковь Вознесения в Коломенском

Общая характеристика художественной культуры 17 в.

Возрастание индивидуальности авторского стиля

1. Художественная культура Руси в 17 в. Процесс «обмирщения» в художественной культуре.
2. Иконописание 17 в. Годуновская и строгановская школа живописи. Появление «парсуны», переход к светской живописи.
3. Творчество С.Ушакова.
4. Архитектура 17 в. «Нарышкинское барокко».

Художественная культура России в первой половине 18 в.

1. Художественная культура России в 18 в. Общая характеристика. Периодизация. Основные художественные стили в искусстве.
2. Эволюция портретного жанра в живописи 18 в.: Р.Н. Никитин, А.Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.
3. Архитектура в первой половине 18 в. Барокко и классицизм на примере архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Характеристика стилей, основные памятники, архитекторы.
4. Роль Академии художеств в развитии художественной культуры 18 в.
5. Классицизм в живописи 18 в. (творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова).

Художественная культура России во второй половине 18 в.

1. Пейзажный жанр в живописи 18 в.: С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.
2. Расцвет портретного жанра в живописи конца 18 в. Творчество Д.Г.Левицкого, Ф.С.Рокотова, В.Л. Боровиковского.
3. Бытовой жанр в живописи 18 в. Творчество М.Шибанова.
4. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины 18 в.: А.Ринальди, Ю.М. Фельтен, И.Е. Старов, Д.Кваренги, Ч.Камерон.
5. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины 18 в.: В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.
6. Скульптура в 18 в. Творчество К.-Б.Растрелли, Э.-М.Фальконе, Ф.И.Шубина, М.И.Козловского

**Художественная культура России в первой половине 19 в.
Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре.**

1. Общая характеристика художественной культуры России в 19 в.
2. Живопись первой четверти 19 в.: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Венецианов.
3. Скульптура в первой половине 19 в.
4. Классицизм в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине 19 в. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-х гг. 19 в.

**Художественная культура России в первой половине 19 в.
Романтизм, классицизм, бытовой жанр и критический реализм в живописи**

1. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре 19 в. Творчество К.А.Тона.
2. Живопись академической школы в 19 в. Творчество К.П.Брюллова, И.К. Айвазовского, А.А.Иванова.
3. Творчество П.А.Федотова в русской живописи 19 в.: зарождение искусства критического реализма.

Художественная культура России во второй половине 19 в.

1. Архитектура периода эклектики во второй половине 19 в. «Русский стиль» в архитектуре.
2. Скульптура во второй половине 19 в. Творчество М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.
3. Московская живописная школа в 19 в.: творчество В.Г. Перова.
4. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность В.В. Стасова, П.М. Третьякова.

Художественная культура России во второй половине 19 в.

Товарищество передвижных выставок

1. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество И.Н. Крамского.
2. Творчество передвижников-пейзажистов: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И.Куинджи

**Художественная культура России на рубеже 19 - 20 вв.
Творческое объединение «Мир искусства»**

1. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова.
2. Основание Союза русских художников.
3. Жанровая живопись: творчество Ф.А. Малявина, К.А. Коровина, П.П. Рябушкина.
4. Творчество В.А. Серова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля.

Художественная культура России в 20 веке

1. Развитие культуры в первой половине 20 века
2. Развитие культуры в период Великой Отечественной войны.
3. Развитие культуры в 60 – 70-е гг.
4. Развитие культуры в 80 – 90 –е гг

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Основная литература:

1. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99.
2. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
3. Цивилизация России: зарождение и развитие[Электронный ресурс] / Толмачева Р. П. - М. : Дашков и К, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394015045.html>

Б) Дополнительная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
2. Культура повседневности. Русская культура и православие[Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>
3. Культура России от Древней Руси до наших дней[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Вишняков С.А. - 3-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2010. - (Русский язык как иностранный). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499285.html>

В) Интернет-ресурсы

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси
<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории культуры.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 43.03.02 - Туризм

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. _____
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства
Шустрова Н.В. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК
Протокол № 6 от 26.01.16 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

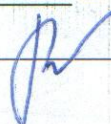
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 43.03.02 - Туризм
Протокол № 8 от 26.01.16 года
Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____