

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

«26» 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКСКУРСИИ В МУЗЕЯХ МИРА

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3 зач. ед 108 час.	18	18	-	72	Зачет
Итого	108 час.	18	18	-	72	Зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «туризм», системы знаний *об основных объектах экскурсионного показа в крупнейших музеях мира*

Задачами освоения дисциплины выступает *ознакомление студентов с историей крупнейших музеев мира, международным и отечественным опытом работы в формировании музейных собраний, ведущими объектами экскурсионного показа.*

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1)

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5)

способностью организовать процесс обслуживания потребителей и (или) туристов (ОПК-3)

готовностью к реализации проектов в туристской индустрии (ПК-3);

способностью организовывать работу исполнителей, принимать решение в организации туристской деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства (ПК-4);

готовностью к применению прикладных методов исследовательской деятельности в туризме (ПК-8)

готовностью к применению инновационных технологий в туристской деятельности и новых форм обслуживания потребителей и (или) туристов (ПК-9)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре основной образовательной программы бакалавриата направления подготовки 43.03.02 - туризм курс «Экскурсии в музеях мира» занимает важное место среди дисциплин по выбору.

Предмет «Экскурсии в музеях мира» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами базовой части, такими как «История», «История культуры», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами. Так, предшествующее изучение курсов «История» и «Культурно-исторические центры России» предполагает получение знаний и представлений об общеисторических процессах, происходивших в обществе, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий, формирование у студентов системы знаний о культурно-историческом наследии России.

Изучаемая дисциплина имеет логические связи с последующими видами практики: учебной и преддипломной. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты демонстрируют свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин профиля «технология и организация экскурсионной деятельности».

В целом, в результате изучения курса «Экскурсии в музеях мира» обучаемые овладевают не только теоретическими знаниями по истории становления музея, но навыками, необходимыми для разработки и проведения экскурсионных маршрутов.

По результатам освоения дисциплины, на основе пройденного материала представляется возможным дальнейшее изучение таких предметов как «Основы экскурсоведения», «Туристское регионоведение России», «Культурно-досуговая деятельность» и др.

Подготовка по данной дисциплине необходима студенту для сбора материалов при разработке экскурсионных маршрутов, необходимых для выполнения курсовых работ, а также выпускной квалификационной работы.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направлению подготовки 43.03.02 - туризм представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знания и опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в профессиональной деятельности, особенно при разработке новых туристических маршрутов. Ознакомление студентов с объектами внутреннего культурно-исторического наследия по блокам:

1. Экскурсии в европейских музеях
2. Экскурсии в музеях России
3. Экскурсии в европейских музеях
4. Экскурсии в музеях Америки, Азии и Африки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы и особенности развития музеев мира (ОК-1, ОК-4, ОК-5);
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев (ОК-1, ОК-4, ОК-5);
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности (ОК-1, ОК-4, ОК-5);
- изменение статуса музея в зависимости от эпохи (ОК-1, ОК-4);
- типологию музеев в их исторической динамике (ОК-1, ОК-5);
- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки (ОК-1, ОК-4);

уметь:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира (ОК-1, ОК-5);
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразием форм культурных контактов (ОК-1, ОК-4);
- использовать проектный метод для актуализации материала (ПК-3, ПК-8, ПК-9);
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (ПК-8, ПК-9);

владеть:

- навыками проведения экскурсий в музеях мира (ОПК-3, ПК-4);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе	7	1	1	1	-	-	4		0,5 / 25%	
2	Раздел 1. Этапы становления музея как социокультурного института	7	2	1	1			4		0,5 / 25%	
3	<u>Раздел 2.</u> Характеристика музеев в странах Европы	7	3-11	9	9			36		6 / 33%	Рейтинг-контроль № 1
4	<u>Раздел 3.</u> Характеристика музеев Санкт-Петербурга и Москвы	7	12-15	4	4			16		2 / 25%	Рейтинг-контроль № 2
5	<u>Раздел 4.</u> Характеристика крупнейших музеев США, Азии, Африки и Латинской Америки.	7	16-18	3	3			12		2 / 33%	Рейтинг-контроль № 3
Всего		7	18	18	18			72		11/ 30,5 %	зачет

Содержание дисциплины

Введение.

Раздел 1. Этапы становления музея как социального института.

Раздел 2. Характеристика музеев в странах Европы

Тема 1. Экскурсии в музеях Италии. Галерея Уффици

Тема 2. Экскурсии в музеях Франции. Лувр – крупнейший мировой «музей культур»

Тема 3. Экскурсии в музеях Германии

Тема 4. Экскурсии в музеях Англии. Британский музей

Тема 5. Экскурсии в музеях Испании. Прадо в Мадриде

Тема 6. Экскурсии в музеях Бельгии

Тема 7. Экскурсии в крупнейших музеях Европы.

Раздел 2. Характеристика музеев Санкт-Петербурга и Москвы

Тема 1. Кунсткамера и ее коллекции

Тема 2 Эрмитаж и его коллекции

Тема 3. Экскурсии в музеях Санкт-Петербурга

Тема 4. Государственная Третьяковская галерея – крупнейший национальный художественный музей России

Тема 5. Экскурсии в музеях Москвы

Раздел 3. Характеристика крупнейших музеев США, Азии, Африки и Латинской Америки.

Тема 1. Экскурсии в музеях Северной и Южной Америки

Тема 2 Экскурсии в музеях Азии и Африки

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине *«История музеев мира»*: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «История музеев мира» составляет 30,5 %. Так, в данном курсе при чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рассмотрите основные функции музея как социокультурного института. Ответьте на вопрос: в чем заключаются отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования)?
2. Охарактеризуйте художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв. Почему этот период вошел в историю как «Золотой век» коллекционирования? Выявите роль отдельных личностей и семейств в создании европейских музеев.
3. Расскажите об истории создания, коллекции и современной деятельности одного из крупнейших музеев мира.
4. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Италии (на примере Флоренции, Венеции, Рима).
5. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Парижа или Франции.
6. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Берлина или Германии.
7. Составьте тексты обзорных экскурсий по крупнейшим музеям Европы: Лувр, Британский музей, Прадо, Старая Пинакотека в Мюнхене и др.
8. Ответьте на вопрос: почему Лувр называют «музей трех женщин».
9. Проанализируйте развитие европейских музеев после распада наполеоновской империи.
10. В чем заключаются отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света?
11. Подумайте, какова роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея и художественных музеев США?
12. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Италии, Франции, Германии.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль

**Вопросы рейтинг-контроля
Рейтинг-контроль № 1**

1. Музейные коллекции и здания Лувра.
2. Экскурсии в королевской резиденции Версаль.
3. Музей ОРСЭ – музей искусства XIX в. Музейные коллекции.
4. Лондонская национальная картинная галерея. Экскурсии в музее
5. Собрании Британского музея.
6. Старая Пинакотека в Мюнхене.
7. Собрании Государственного музея в Берлине.
8. Посещение Дрезденской галереи.
9. Собрании Галереи Академии художеств в Венеции.
10. Экскурсии в Городской музей Коррер.
11. Римская национальная галерея. Музейные коллекции.
12. Собрании Галереи Уффици.
13. Посещение Флорентийская галерея Питти.
14. Коллекции музея Прадо в Мадриде. Экскурсии в музее
15. Музей истории искусства в Вене. Музейные коллекции
16. Музей-памятник Афинский Акрополь. Парфенон.
17. Посещение Базельского художественного музея
18. Собрании Рейксмузеума в Амстердаме.
19. Королевский музей изящных искусств в Брюсселе. Экскурсии в музее.
20. Королевский музей изящных искусств в Антверпене. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Музейные коллекции.

Рейтинг-контроль № 2

1. Кунсткамера Петра I. Экскурсии в музее
2. Научно-исследовательский музей Академии Художеств. Музейные коллекции
3. Посещение Исаакиевского собора
4. Эрмитаж и его коллекции.
5. Посещение Государственного Русского музея. Экскурсии в музее.
6. Дворцово-парковая резиденция Петергоф. Экскурсии в музее.
7. Дворцово-парковая резиденция Царское Село. Экскурсии в музее.
8. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Экскурсии в музее.
9. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге

10. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге. Музейные коллекции.
11. Военно-исторический музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге. Музейные коллекции.
12. Посещение Оружейной палаты
13. Коллекции Алмазного фонда России
14. Экскурсия в Третьяковскую галерею
15. Государственный исторический музей. Музейные коллекции.
16. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Рейтинг-контроль № 3

1. Музеи США: особенности становления и развития
2. История создания Национальной картинной галереи в Вашингтоне.
3. Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе.
4. Художественные музеи США: Детройтский институт искусств.
5. Музей изобразительных искусств в Хьюстоне.
6. Крупнейший музей США: Метрополитен-музей. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея
7. Национальный музей изящных искусств в Гаване.
8. Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу.
9. Музей «Золото Перу».
10. Особенности музеев стран Азии и их роль в культуре этих регионов. Музей Израиля в Иерусалиме
11. Государственный центральный музей Монголии.
12. Музеи и памятники Египта. Пирамиды. Египетский музей в Каире.
13. Особенности музеев стран Африки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей Нигерии.

Вопросы зачета

Музейные коллекции и здания Лувра.
 Экскурсии в королевской резиденции Версаль.
 Музей ОРСЭ – музей искусства XIX в. Музейные коллекции.
 Лондонская национальная картинная галерея. Экскурсии в музее
 Собрании Британского музея.
 Старая Пинакотека в Мюнхене.
 Собрании Государственного музея в Берлине.
 Посещение Дрезденской галереи.
 Собрании Галереи Академии художеств в Венеции.
 Экскурсии в Городской музей Коррер.
 Римская национальная галерея. Музейные коллекции.
 Собрании Галереи Уффици.
 Посещение Флорентийская галерея Питти.
 Коллекции музея Прадо в Мадриде. Экскурсии в музее
 Музей истории искусства в Вене. Музейные коллекции
 Музей-памятник Афинский Акрополь. Парфенон.
 Посещение Базельского художественного музея
 Собрании Рейксмузеума в Амстердаме.
 Королевский музей изящных искусств в Брюсселе. Экскурсии в музее.

Королевский музей изящных искусств в Антверпене. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Музейные коллекции.
Кунсткамера Петра I. Экскурсии в музее
Научно-исследовательский музей Академии Художеств. Музейные коллекции
Посещение Исаакиевского собора
Эрмитаж и его коллекции.
Посещение Государственного Русского музея. Экскурсии в музее.
Дворцово-парковая резиденция Петергоф. Экскурсии в музее.
Дворцово-парковая резиденция Царское Село. Экскурсии в музее.
Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Экскурсии в музее.
Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге. Музейные коллекции.
Военно-исторический музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге. Музейные коллекции.
Посещение Оружейной палаты
Коллекции Алмазного фонда России
Экскурсия в Третьяковскую галерею
Государственный исторический музей. Музейные коллекции.
Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
Музеи США: особенности становления и развития
История создания Национальной картинной галереи в Вашингтоне.
Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе.
Художественные музеи США: Детройтский институт искусств.
Музей изобразительных искусств в Хьюстоне.
Крупнейший музей США: Метрополитен-музей. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея
Национальный музей изящных искусств в Гаване.
Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу.
Музей «Золото Перу».
Особенности музеев стран Азии и их роль в культуре этих регионов. Музей Израиля в Иерусалиме
Государственный центральный музей Монголии.
Музеи и памятники Египта. Пирамиды. Египетский музей в Каире.
Особенности музеев стран Африки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей Нигерии.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

1. «Музеумом» в Древней Греции именовали:
А) Мастерскую скульпторов
Б) Картинную галерею
В) Храм покровительниц наук и искусств
2. В Германии первым музеем стал (а):
А) Пергамский музей в Берлине
Б) Старая Пинакотека в Мюнхене
В) Дрезденская галерея
3. В 1819 г. были основаны музеи:
А) Датский музей древностей в Копенгагене

- Б) Прадо в Мадриде
 - В) Египетский музей в Каире
 - Г) Тунисский археологический музей Бардо
 - Д) Национальный музей антропологии в Мехико
 - Е) Иракский музей древностей в Багдаде
4. Первым музеем, открытым для массового посетителя в середине XVIII в. стал:
- А) Градчаны в Праге
 - Б) Британский музей в Лондоне
 - В) Прадо в Мадриде
5. В V — X вв. культурные ценности Европы были сосредоточены:
- а) В монастырях
 - б) В замках
 - в) В городах
6. Источниками формирования коллекций Британского музея стали собрания:
- А) Э. Харли,
 - Б) Р. Коттона
 - В) О. Мариэтта
 - Г) кардинала Мазарини
 - Д) Александра I
 - Е) Людовика XIV
 - Ж) Х. Слоуна
 - З) Франциска I
7. В каком музее хранится знаменитый «Розеттский камень»?
- А) Лувр
 - Б) Британский музей
 - В) Эрмитаж
 - Г) Прадо в Мадриде
 - Д) Пергамский музей в Берлине
8. В Германии в 1529 г. был (а) основан (а):
- А) Пергамский музей в Берлине
 - Б) Старая Пинакотека в Мюнхене
 - В) Дрезденская галерея
9. Источниками формирования коллекций Лувра стали собрания:
- А) Х. Слоуна
 - Б) Р. Коттона
 - В) Кардинала Мазарини
 - Г) Банкара Ябаха
 - Д) Александра I
 - Е) Петра I
 - Ж) Людовика XIV
 - З) Франциска I
10. В каком музее хранятся знаменитые «Законы царя Хамураппи»?
- А) Лувр
 - Б) Британский музей
 - В) Эрмитаж

- Г) Прадо в Мадриде
- Д) Пергамский музей в Берлине

11. Что из перечисленного не является предшественниками первых музеев?
- А) Галерея
 - Б) Пинаотека
 - В) Глиптотека
 - Г) Музеум
 - Д) Кунсткамера
 - Е) Помпеи
12. В основу какого музея легла коллекция банкира и мецената Ангерстейна?
- А) Лувр
 - Б) Лондонская национальная галерея
 - В) Британский музей
 - Г) Эрмитаж
 - Д) Прадо в Мадриде
 - Е) Пергамский музей в Берлине
13. Перечислите музеи в хронологическом порядке их открытия для посещения:
- А) Прадо в Мадриде
 - Б) Пергамский музей в Берлине
 - В) Лувр
 - Г) Британский музей
14. В каком музее хранится знаменитая «Джоконда» Леонардо да Винчи?
- А) Лувр
 - Б) Британский музей
 - В) Эрмитаж
 - Г) Прадо в Мадриде
 - Д) Пергамский музей в Берлине

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

А) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Мягтина, Н. В. История музеев мира : учебное пособие / Н. В. Мягтина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 47 с.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.

3. Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное иллюстрированное пособие к курсу Музеи Мира [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 128 с.
4. Поршнева В.П. Музей в культурном наследии античности [Электронный ресурс]/ Поршнева В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2012.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18073>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 с.

б) дополнительная литература

1. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс]: сборник документов и материалов/ Э.А. Шулепова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 960 с.
2. Музееведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н. В. Мягина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 772 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2010 .— 115 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 110-115 .— Свободный доступ .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— ISBN 978-5-9984-0071-1
3. Низовский, А. Ю. Самые знаменитые усадьбы России / А. Ю. Низовский .— Москва : Вече, 2003 .— 415 с. : ил. — (Самые знаменитые) .— Библиогр.: с. 404-411 .— ISBN 5-7838-0792-3.
4. Профильные группы музеев : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягина ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011. – 212 с. – ISBN 978-5-9984-0184-8.
5. Юреньева, Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6
6. Юреньева, Тамара Юрьевна. Музееведение : учебник для гуманитарных специальностей вузов / Т. Ю. Юреньева .— Москва : Академический проект : Альма-Матер, 2011 .— 559 с., [8] л. цв. ил. : ил. — (Gaudeamus : учебник для высшей школы) .— Библиогр.: с. 528-541 .— Предм. указ.: с. 548-554 .— Имен. указ.: с. 542-547 .— ISBN 978-5-8291-0884-7 (Академический проект) .— ISBN 978-5-902766-41-4 (Альма-Матер) .

в) интернет-ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
3. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM

4. <http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.
5. <http://www.encspb.ru/ru/index.php> - Санкт-Петербург: энциклопедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия проводятся в 224-2, где используется переносная мультимедийная техника кафедры (ноутбук) и в специально оборудованной мультимедийной аудитории кафедры МиИК 213-2, где в качестве презентационной техники используются: проектор, экран, ноутбук.

В ходе преподавания дисциплины используются: электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (16 шт.) – документальные фильмы по истории туризма России

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001
2. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб., 2006.
3. Царское Село. [Видеозапись] – СПб., 2003.
4. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
5. Один час в Историческом музее» / DVD-видео.
6. Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений – автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
7. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекции – автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
8. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.).
9. Один час в Оружейной палате – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
10. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)
11. Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.)
12. Санкт-Петербург и пригороды - авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 43.03.02 Туризм

Рабочую программу составил
кандидат исторических наук, доцент Мягина Н.В. *Мягина*

Рецензент
(представитель работодателя) *Секретарь директор ООО Центр туризма, Рязань, Университет*
(место работы, должность, ФИО, подпись) *Секретарь*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *МММ*

Протокол № *6* от *26.01.16* года

Заведующий кафедрой *Игорь С. В.*
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления *43.03.02 Туризм*

Протокол № *6* от *26.01.16* года

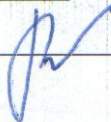
Председатель комиссии *Игорь С. В.*
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____