

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**43.03.02 Туризм**  
**2-4 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса «История мировой культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История культуры» занимает важное место среди дисциплин вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющихся друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения предшествующих дисциплин, таких, как «История», «Религиоведение». Дисциплина является необходимой для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Музейный туризм», «История музеев мира», «История и культура Владимирского края».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать** методы работы в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

**уметь** использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

**владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

История культуры первобытного общества. История культуры Древнего Египта. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников. История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры. Культура Древней Индии и Китая. Основные памятники. История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

История культуры Византии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия. История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Принципы отбора материала. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока. История культуры эпохи Возрождения. Культура Северного Возрождения.

Культура Западной Европы 17 века. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности. Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** - экзамен, зачет.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 9

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.



Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.



Председатель учебно-методической  
комиссии направления 43.03.02 Туризм

*Погорелая С.В.*

Директор института

д.и.н., профессор Петровичева Е.М.



Дата: 26.06.16

Печать института

