

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИКОНОГРАФИЯ»
43.03.02 Туризм
8 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике. Изучение данной дисциплины опирается на освоение таких дисциплин, как «История», «История культуры». Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Художественная культура России», «Источниковедение истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать методы работы в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

уметь использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 раздел: История культуры древнего мира

Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества. История культуры Древнего Египта. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников. История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры. Культура Древней Индии и Китая. Основные памятники. История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

2 раздел: История культуры Средних веков и Возрождения

История культуры Византии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия. История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Принципы отбора материала. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока. История культуры эпохи Возрождения. Культура Северного Возрождения.

3 раздел: Культура России и Западной Европы в 17 – 19 вв.

Культура Западной Европы 17 века. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности. Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

4 раздел: Культура России и Западной Европы в 20 веке

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.

Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Председатель учебно-методической

комиссии направления 43.03.02 Туризм Погорелая С.В.

Директор института

Е.М.Петровичева

Дата: 26.01.16

Печать института

