

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

### 43.03.02 Туризм

#### 5 семестр

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – заключается в формировании у студентов системы знаний об основных этапах становления музея как социокультурного института, процессе развития музейного дела с древнейших времен до современности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО** в структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 43.03.02 - туризм курс «История музеев мира» занимает важное место среди дисциплин вариативной части.

Предмет «История музеев мира» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами базовой части, такими как «История», «История культуры», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами. Так, предшествующее изучение курсов «История» и «Культурно-исторические центры России» предполагает получение знаний и представлений об общеисторических процессах, происходивших в обществе, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий, формирование у студентов системы знаний о культурно-историческом наследии России.

Изучаемая дисциплина имеет логические связи с последующими видами практики: учебной и преддипломной. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты демонстрируют свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин профиля «технология и организация экскурсионной деятельности».

В целом, в результате изучения курса «История музеев мира» обучаемые овладевают не только теоретическими знаниями по истории становления музея, но навыками, необходимыми для разработки и проведения экскурсионных маршрутов.

По результатам освоения дисциплины, на основе пройденного материала представляется возможным дальнейшее изучение таких предметов как «Основы экскурсоведения», «Туристское регионоведение России», «Культурно-досуговая деятельность» и др.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **знать:**

- этапы и особенности развития музеев мира (ОК-1, ОК-5, ОК-6);
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев (ОК-1, ОК-4);
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности (ОК-1, ОК-4);
- изменение статуса музея в зависимости от эпохи (ОК-1, ОК-4);
- типологию музеев в их исторической динамике (ОК-1, ОК-5);
- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки (ОК-1, ОК-6);

#### **уметь:**

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира (ОК-1, ОК-5);
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразием форм культурных контактов (ОК-1, ОК-4);

- использовать проектный метод для актуализации материала (ОК-5);
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (ОК-5, ОК-6);

**владеть:**

- теоретическими знаниями по истории музейного дела (ОК-1, ОК-5);
- навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания) (ОК-5).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этапы становления музея как социального института.

Раздел 2. Характеристика художественного собирательства в Европе. Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.

Тема 1. Музеи Италии. Галерея Уффици

Тема 2. Музеи Франции. Лувр – крупнейший мировой «музей культур»

Тема 3. Музеи Германии

Тема 4. Музеи Англии. Британский музей

Тема 5. Музеи Испании. Прадо в Мадриде

Тема 6. История создания музеев Бельгии

Тема 7. Крупнейшие европейские музеи

Раздел 2. Особенности коллекционирования в России. Создание первых музеев в Санкт-Петербурге и Москве

Тема 1. Кунсткамера – первый публичный российский музей

Тема 2. История Эрмитажа и его коллекций

Тема 3. История музеев Санкт-Петербурга

Тема 4. Государственная Третьяковская галерея

Тема 5. История музеев Москвы

Раздел 3. Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки.

Тема 1. Музеи Северной и Южной Америки

Тема 2. Музеи Азии и Африки

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3 зет.

Составитель: доцент Мягтина Н.В. \_\_\_\_\_

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой МИИК Погорелая С.В. \_\_\_\_\_

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_ И.О.Фамилия

Дата: 26.01.16

Печать института

