

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 07 » 06 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН
(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 43.03.01 «Сервис»

Профиль/программа подготовки – «Социокультурный сервис»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – заочная (ускоренное обучение на базе СПО)

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
1	6 /216	4	6	-	177	Экзамен (27)
Итого	6/ 216	4	6	-	177	Экзамен (27)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - усвоение студентами теоретических знаний по истории мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох; о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.

Задачи:

- изучить историю мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох;
- сформировать целостное представление о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.
- сформировать понимание особенностей художественно-исторической эпохи, стиля и направления и закономерностей их смены и исторического развития;
- сформировать понимание особенностей формирования современной культуры и ее места в историческом процессе;
- выработать навыки поиска необходимой информации, в т.ч. для составления туристских программ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры России и зарубежных стран» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов программы специального профессионального образования: «История», «Мировая художественная культура».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5 - <i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	Частичное освоение компетенции	Знать - основные направления и стили культуры; - шедевры мировой культуры; -особенности культурного развития народов мира и различных исторических эпох. Уметь: -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности. - составлять программы обзорных и тематических экскурсий с использованием объектов истории и культуры России и зарубежных стран. Владеть: - методами поиска информации для составления туристских программ.

<p><i>ПКО-5 - Способен участвовать в разработке инновационных решений при осуществлении сервисной деятельности</i></p>	<p>Частичное освоение компетенции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику социокультурных мероприятий (фестивали, событийные мероприятия, интерактивные экскурсии и т.п.), проводимых на крупных музейных комплексах (с использованием памятников истории и культуры) - характеристику ведущих музеев мира, в т.ч. основных интерактивных мероприятий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ научной информации по историко-культурным объектам России и зарубежных стран - использовать полученную информацию при проведении социокультурных мероприятий (фестивалей, событийных мероприятий, тематических праздников, интерактивных программ и т.п.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска информации для составления социокультурных программ.
--	---------------------------------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	СРС		
1	Введение; основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Культура первобытного общества.	1	20						
2	Культура государств Древнего Востока	1	20				32		
3	Культура Античности	1	20	2	2		21	2/50	Рейтинг-контроль №1
4	Культура западноевропейского Средневековья	1	21				33		
5	Культура средневековой Руси	1	21	2			21		
6	Культура эпохи Возрождения	1	21		2		20	1/50	Рейтинг-контроль №2
7	Культура Нового времени	1	22		2		20	1/50	
8	Культура Новейшего времени	1	22				30		Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:			216	4	6		177	4/40	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине			216	4	6		177	4/40	Экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 3. Культура Античности.

Искусство древнегреческой цивилизации.

Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции. Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура).

Культура Древнего Рима.

Архитектура Древнего Рима (Римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики).

Раздел 5. Культура средневековой Руси.

Культура Древнерусского государства IX – XIV вв.

Искусство Киевской Руси: архитектура, изобразительное искусство, развитие литературы. Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы).

Культура Российского государства.

Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 3. Культура Античности.

Эгейская культура. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Крито-микенская цивилизация: Кносский дворец, Микенский дворец, Стиль Кама-рес, гробницы ахейцев.

Культура древнегреческой цивилизации. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Архитектура периода архаики. Афинский акрополь. Древнегреческая вазопись. Культура периода эллинизма.

Культура Древнего Рима. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Культура этрусков. Помпеи и Геркуланум. Римский Форум. Театральное искусство античности.

Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.

Титаны Возрождения. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Северное Возрождение. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Творчество Ян ван Эйка, Иеронима Босха, Брейгеля, Альбрехта Дюрера, Ганс Гольбейна Младшего.

Раздел 7. Культура Нового времени

Архитектура барокко и классицизма в Западной Европе и России. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом.

Площадь перед собором Святого Петра в Риме (Лоренцо Бернини), резиденция Сан-Суси. «Петровское» и «елизаветинское» барокко. Архитектор Франческо Бартоломео Растрелли. Изобразительное искусство: Питер Пауэл Рубенс, Рембрандт Харменс ван Рейн.

Классицизм: Версальский дворец, колонна Великой армии на Вандомской площади (колонна Траяна), интерьеры Лувра и Мальмезона. Застройка Санкт-Петербурга: Тавриче-

ский дворец; Исаакиевский собор; Адмиралтейство; Казанский собор; Михайловский дворец; Дворцовая площадь с аркой главного штаба.

Художники-передвижники. Подготовка докладов с мультимедиа презентаций по следующим темам. Работа с иллюстративным материалом

«Товарищество передвижных художественных выставок» (ТПХВ). Творчество Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, В.Г. Перова, В.А. Серова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, А.К. Саврасова, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, И.и. Левитана и других художников.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История культуры России и зарубежных стран» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (темы № 3,5);
- Групповая дискуссия (тема № 3,6,7);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 3,6,7).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль3). Типовые тестовые задания для проведения текущего контроля приведены ниже.

Вопросы рейтинг-контроля № 1.

1. Зарождение и развитие художественной культуры периода позднего палеолита.
2. Развитие художественной культуры периода мезолита и неолита.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.
5. Основные архитектурные сооружения на территории Древней Передней Азии.
6. Изобразительное искусство Древней Передней Азии.
7. Эгейское искусство. Кносский дворец.
8. Культура Древней Греции в период архаики.
9. Расцвет греческой культуры. Афинский Акрополь.
10. Греческая культура эллинизма.
11. Культура этрусков.
12. Римская архитектура. Форум. Колизей.
13. Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.
14. Античный театр.

Вопросы рейтинг-контроля № 2.

1. Архитектура Византии: базилика и крестово-купольный храм.
2. Развитие искусства мозаики и иконописи.
3. Архитектура средневековой Европы: романский и готический стили. Средневековый феодальный замок.
4. Искусство витража.
5. Искусство Киевской Руси: архитектура, изобразительное искусство, развитие литературы.
6. Памятники истории и культуры периода феодальной раздробленности.
7. Культура единого Российского государства.
8. Изобразительное искусство Российского государства.

9. Представители Раннего Возрождения.
10. Скульптура эпохи Возрождения.
11. Леонардо да Винчи.
12. Микеланджело.
13. Рафаэль.
14. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто).
15. Северное Возрождение.

Вопросы рейтинг-контроля №3.

1. Барокко.
2. Классицизм и рококо.
3. Романтизм и реализм.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн.
6. Русское изобразительное искусство XX в.
7. Архитектура XX в.

Вопросы экзамена

1. Искусство палеолита.
2. Искусство мезолита и неолита.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Архитектура Месопотамии.
6. Изобразительное искусство Месопотамии.
7. Культура крито-микенской цивилизации.
8. Архитектура Древней Греции. Афинский Акрополь.
9. Изобразительное искусство Древней Греции.
10. Архитектура Древнего Рима.
11. Изобразительное искусство Древнего Рима.
12. Культурное наследие Боспорского царства.
13. Архитектура Византийской империи.
14. Изобразительное искусство Византийской империи.
15. Романский стиль в западноевропейской культуре.
16. Готический стиль средневековой культуры.
17. Архитектура Древней Руси.
18. Изобразительное искусство Древней Руси.
19. Архитектура периода феодальной раздробленности.
20. Памятники культуры Владимиро-Суздальского княжества.
21. Архитектура Московского Кремля.
22. Развитие иконописи на Руси.
23. Архитектура России XIV – XVII вв.
24. Изобразительное искусство России XIV – XVII вв.
25. Развитие деревянного зодчества на Руси.
26. Раннее Возрождение: особенности и представители.
27. Титаны Возрождения.
28. Особенности Северного Возрождения. Основные представители.
29. Культура стран Востока в средние века.
30. Барокко.
31. Классицизм.
32. Романтизм.
33. Реализм.
34. Академизм.
35. Искусство русского портрета.

36. Художники-передвижники.
37. Символизм.
38. Импрессионизм и постимпрессионизм.
39. Модерн в искусстве.
40. Искусство России в начале XX в. Авангард.
41. Изобразительное искусство Советского Союза.
42. Архитектура XX в.

Вопросы самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку презентаций по памятникам истории и культуры России и зарубежных стран (в соответствии с тематическим планом).

План характеристики памятника истории и культуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю.
2. История создания.
3. Художественные средства и приемы.
4. Современное состояние.
5. Использование памятников истории и культуры при проведении социокультурных мероприятий.

Темы, вынесенные на самостоятельное обучение

Культура государств Древнего Востока.

Культура древнеегипетской цивилизации. Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей). Египетская скульптура. Рельефы и фрески.

Культура Междуречья. Архитектура Древней Передней Азии. Изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии.

Культура западноевропейского Средневековья.

Культура Византийской империи. Архитектура Византии. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери.

Культура Средневековой Европы. Архитектура средневековой Европы (романский и готический стили). Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража.

Культура эпохи Возрождения.

Проторенессанс и Раннее Возрождение. Характерные черты периода. Архитектор Филиппе Брунеллески, скульптор Донателло, живописец Мазаччо.

Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто).

Культура Новейшего времени.

Искусство Западной Европы на рубеже XIX-XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Творчество Э. Мане, К. Писсарро, П. Ренуара, Э. Дега. Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог. Стиль модерн в искусстве и повседневной жизни Европы.

Модерн в русском искусстве начала XX в. Художники русского импрессионизма. Художественные объединения. Авангард (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов).

Искусство XX в.: основные направления. Искусство советского периода: творчество А.А. Дейнеки, В.И. Мухомовой, С.В. Герасимова.

Архитектура XX в.: Конструктивизм, «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта, Ш.Э. Ле Корбюзье, В.Е. Татлин, О. Нимейер. Развитие театрального искусства в XX в. Развитие кинематографа и музыкального искусства.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8.	2019		https://biblio-online.ru/bcode/441381
2. <i>Березовая, Л. Г.</i> История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 452 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08290-6.	2019		https://biblio-online.ru/bcode/434143
3. <i>Козьякова, М. И.</i> История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие. - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1.	2018		http://znanium.com/catalog/product/1020324
Дополнительная литература			
1. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).	2018		http://znanium.com/catalog/product/953156
2. История культуры России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям)/ Н.В. Зайцева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 61 с.	2017		http://www.iprbookshop.ru/75379.html .
3. <i>Петрович-Белкин, О. К.</i> История и культура Европы : учебное пособие для академического бакалавриата / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8.	2019		https://biblio-online.ru/bcode/438963

7.2. Периодические издания

Культура и искусство

Искусство

Культура и время

Мир культуры

7.3. Интернет ресурсы

<https://www.mkrf.ru/>

<https://www.culture.ru/>

<https://arzamas.academy/>

<https://ru.unesco.org/>


<https://giokn.avо.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*: аудитории, оснащенные мульти-медиа оборудованием, компьютерные классы с доступом в интернет, аудитории без спец. оборудования. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях 102, 103 учебного корпуса № 5.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office.

Профиль "Социокультурный сервис"

Рабочую программу составил ст. преподаватель Грешинко И.И. 

Рецензент
(представитель работодателя) ГТУВОСОУ "Олимп", зам директора
(место работы, должность, ФИО, подпись) Селиванов Ю.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Тис
Протокол № 9 от 23.05.2019 года Одур - Гужикова Л.Г.
Заведующий кафедрой Тис (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 43.03.01. Сервис
Протокол № 3 от 07.06.2019 года
Председатель комиссии Полоухин О.П.
(ФИО, подпись)